PBT

BIBLIOTECA NACIONAL BUENOS AIRES

AÑO 16 · Nº 710 · 28 DE ABRIL DE 1950

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



UN PESO

Con Juan Pueblo y Juan Perón
la Patria firme camina:
¡forjan la Nueva Argentina
con un mismo corazón!

La semana a través del objetivo



Ante el mausoleo del general San Martín, la Asociación de Rectores le rindió un homenaje al Libertador, con asistencia del ministro de Educación, doctor Oscar Ivanissevich.

El presidente de la República, general Perón, recibió en su despacho al canciller del Líbano, doctor Felipe Bey Takla, acompañado del ministro, doctor Hipólito Jesús Paz.

El ministro de Ejército, general Franklin Lucero, realizó una gira de inspección a la guarnición "Liniers" en compañía de altos jefes y oficiales de nuestro ejército.

El gobernador del territorio de Neuquén, señor Pedro San Martín, hace uso de la palabra en el acto de homenaje al Libertador, realizado en el Instituto Nacional Sanmartiniano.

La Escuela Normal de Maestras Nº 4 hizo oficiar una misa en conmemoración del Año Sanmartiniano en la Basílica de Nuestra Señora de Buenos Aires. Momento antes del acto.

Durante la visita efectuada por dirigentes gremiales de Rafaela al general Juan Perón, el secretario administrativo de la delegación de la C. G. T. le entrega un pergamino.

El ministro de Ejército, general Franklin Lucero, dirigió la palabra desde su despacho y por Radio del Estado a los conscriptos de la clase 1929, recientemente incorporados.

Un voraz incendio destruyó una manzana en la isla Maciel, dejando a numerosas familias sin techo. Obsérvese la destructora acción del fuego en este detalle del gran incendio.

El material de que estaban construídas la mayoría de las casas de la manzana incendiada en la isla Maciel hicieron que el fuego pudiera propagarse libre y rápidamente.

Inmediatamente de producido el incendio de la isla Maciel, la señora Eva Perón se hizo presente para ofrecerle a los damnificados el apoyo de la Fundación que preside

Vista del almuerzo ofrecido por la señora Eva Perón a los miembros de la C. G. T. y a los representantes que asistieron al Congreso de la Confederación General del Trabajo.

Con motivo de la fuerte bajante se hundió en el puerto de San Isidro el arenero argentino "Tala", que por tal motivo tocó fondo y se escoró, provocando la entrada de agua.

A bordo del buque de bandera finlandesa "Bore VIII", que estaba cargando trigo a granel con destino a Brasil y Finlandia, se originó un principio de incendio que fué sofocado.

El presidente de la Nación, **general Juan Perón**, y su **esposa**, Eva Perón, **despiden a los soldados del regimiento de** Granaderos que prestaron servicio en la Casa de Gobierno.

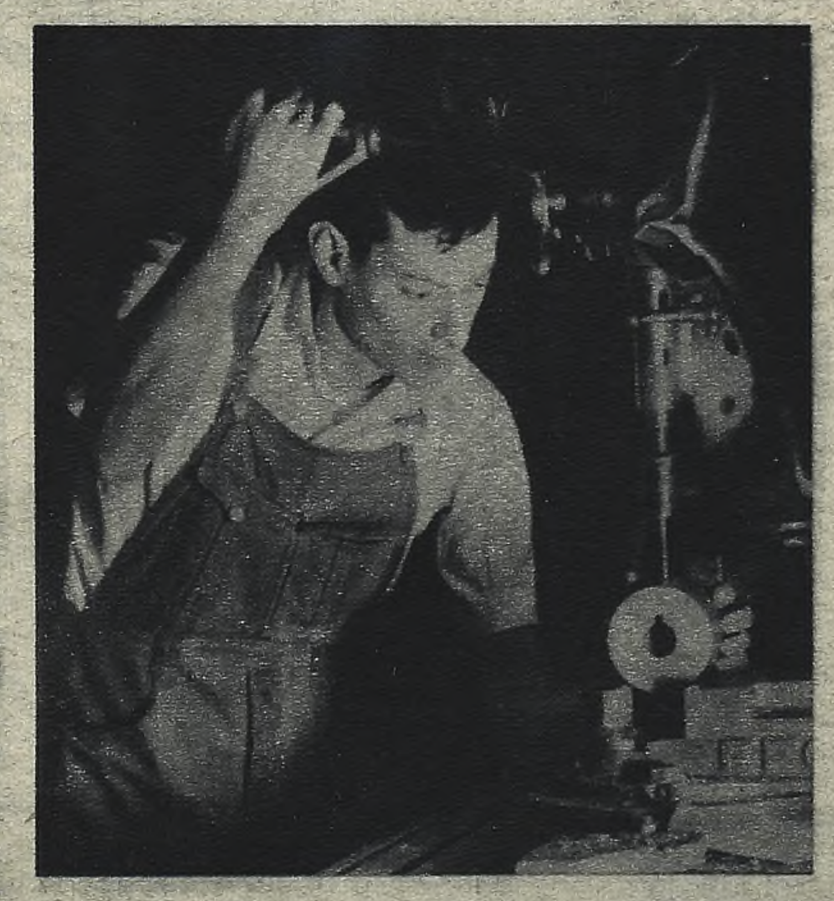
El doctor Manuel Melchor Costa en instantes de prestar el juramento de práctica y en momentos de asumir el cargo de médico de Tribunales en el fuero correccional y criminal.

Año XVI - Núm. 710 **PBT** 28 de abril de 1950
AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

El nuevo Juan Pueblo

DENTRO de pocos días los obreros argentinos celebrarán jubilosamente el Día del Trabajador. Nunca como ahora se presentaron circunstancias tan auspiciosas para la tradicional fecha. Y consideramos oportuno, en esta ocasión tan propicia para los trabajadores del país, sin distinción de categorías o actividades, hablar un poco de Juan Pueblo, es decir, de ese típico personaje imaginario, que simboliza en nuestro país el hombre cualquiera, el elemento de producción y de trabajo, la unidad ciudadana.

Desde niños nos acostumbramos a representarnos a Juan Pueblo como un desheredado de la fortuna. Todos lo recordamos: un paisano de bombachas raídas, zapatillas rotas, viejo pañuelo al cuello y el clásico chambergo de ala levantada. De aspecto deprimido, facciones tristes y gesto resignado. Poco edificante el cuadro, pero, al mismo tiempo, reflejo fiel de la realidad. Juan Pueblo era el símbolo del explotado, del trabajador campesino que subsistía a fuerza de mate y galleta, con jornales míseros, ajeno a las palpitaciones de la vida ciudadana, considerado como un simple muñeco animado, cuyo único deber y exclusiva misión en la vida era trabajar para el "patrón", sin derechos, compensaciones o perspectivas. Era el "gaucho" pobre que tenía que renunciar a muchas satisfacciones,



las mínimas a que pueden aspirar los hombres que trabajan y hacen algo por el engrandecimiento de la patria, aunque esa eficacia se les negara, como todos sus derechos.

Pero ahora ha cambiado el personaje, como han cambiado muchas cosas que antes parecían incorporadas en forma definitiva e indisoluble a la vida del país. Ha desaparecido, por fortuna, el gaucho pobre y rotoso, alimentado con mate y relegado a faenas duras y mal recompensadas. Saludamos alborozados al nuevo Juan Pueblo, representante genuino y potente, optimista y seguro de sus derechos y de sus obligaciones, consciente y patriota, de la actual Argentina. Ha trocado su resignación y su desesperanza por la expresión franca y altiva, enérgica y risueña del que sabe que es un elemento útil y que en tal carácter es considerado, respetado y apoyado. Sabe que labora por el bien de la patria y que su esfuerzo es reconocido, estimulado, sostenido y recompensado. Sus harapos han sido quemados conjuntamente con las antiguas concepciones, las tradicionales prácticas y las normas que lo ahogaban. La vestimenta gauchesca, rotosa, sucia y desaliñada ha cedido paso al limpio "overall". Y así ha surgido el nuevo Juan Pueblo, factor de progreso y engrandecimiento, base fundamental de la riqueza y del porvenir de la patria, que dentro de algunas horas celebrará jubilosamente el Día del Trabajador. Ahí lo tiene el lector en nuestra tapa. ☆

Pieza única

Resulta que una vez un anticuario tenía doce preciosas estatuas femeninas a las que bautizó con el nombre de "Los doce signos del Zodíaco". Un cliente caprichoso le compró tres de estas estatuas, y el grupo que quedó fué instantáneamente convertido en "Las nueve Musas". Otro cliente se interesó por Euterpe y Melpómene. Y entonces las estatuas restantes fueron "Los siete pecados capitales". Un tercer comprador —agiotista, sin duda— quiso adornar su escritorio con la Gula, la Lujuria, la Envidia y la Avaricia. Quedaron tres estatuas que, naturalmente, se convirtieron en "Las tres Gracias". Una de estas Gracias desapareció en la valija de un viajante norteamericano. Otra, en el bolso de una señora inglesa. Total, que al anticuario no le quedó al final sino una sola estatua, que un día la vendió asegurándole al comprador —un gran entendido— que le vendía una pieza extraordinaria.

—Puede usted estar seguro —le dijo— de que se trata de una pieza única.

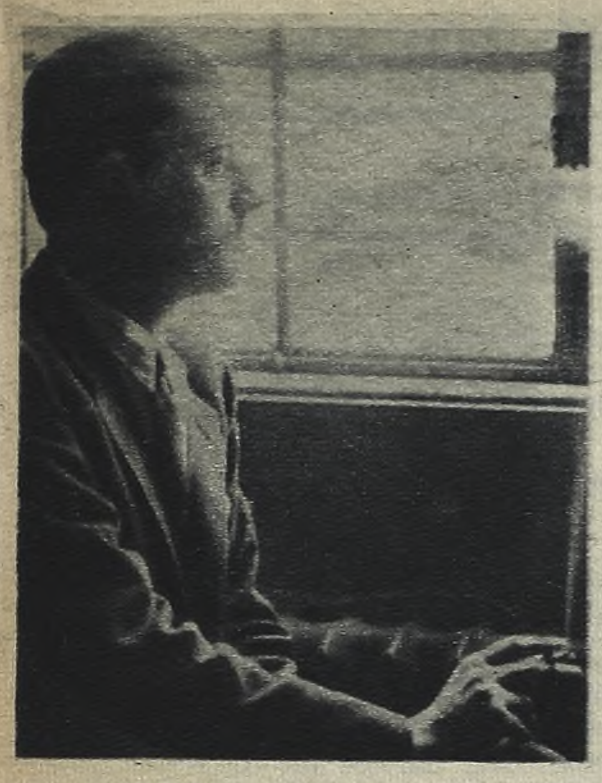
P B T
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655, T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



Charlas del Pebete

CREO que uno de los casos más comunes de autosugestión está encarnado en esos ingenuos seres humanos que después de haber cultivado durante años el honrado vicio de fumar resuelven abandonar el cigarrillo. Desde luego que la resolución tiene carácter de irrevocable, como deben serlo todas las medidas de carácter trascendental y de aplicación drástica. No quiero referirme aquí a aquellos vergonzantes que, en realidad, y como lo expresa el tan remanido chiste, no dejan de fumar, sino dejan de comprar cigarrillos. El que deja de fumar cigarrillos propios, pero se dedica a fumar los ajenos no es en realidad el autosugestionado molesto, que es el que motiva este comentario. Aquél es inofensivo. Es un vencido que confiesa su derrota. El terrible es el que, luego de haber abandonado el cigarrillo, se mantiene firme en su resolución. Porque, entonces, transforma en cátedra pública de antitabacalismo lo que debería estar circunscripto a los límites de la vida íntima. Ustedes habrán soportado más de una vez un espécimen de esta naturaleza. Lo fastidioso de los que dejan de fumar es que no se hartan nunca de pregonarlo. Con eso pretenden demostrar una firmeza de carácter y de voluntad que, desde luego, brillan por su ausencia en otras oportunidades en que deberían manifestarse con mayor violencia. Y, lo que es peor, porque en realidad no interesa a nadie, es que tratan de hacer una apología de su estado físico, mejorado en un elevado porciento a raíz de haberse desprendido del cigarrillo, con carácter definitivo e indeclinable. Y,



no contentos con pregonar su floreciente estado de salud con la fuerza de convicción que confían tener los folletos de específicos, cosa que para mucho de ustedes, como para mí, sería a lo mejor soportable o indiferente, se empecinan en convencernos de que nosotros también tenemos que dejar de fumar. Y trata de meternos miedo con el fantasma de la nicotina; pugna por pintarnos un sombrío paisaje de bronquios y pulmones destrozados por el humo venenoso, complaciéndose en hallarnos demacrados, ojerosos, flacos, macilentos, amarillos. Cualidades trágicas que, por supuesto, atribuye pura y exclusivamente al cigarrillo. Al cigarrillo que somos incapaces de abandonar, por el solo hecho de que nos agrada fumar y nos resistimos a pasarnos al otro bando, o porque por temperamento somos inmunes a sugestiones de ese jaez o, pura y simplemente, porque preferimos el cigarrillo a cualquier otra cosa.

Muchos de estos deleznables sujetos subsisten con su inquebrantable firmeza y nunca más vuelven a probar un cigarrillo, convencidos de que con ello logran la salud eterna y seguros de que las economías hechas, al no tener que adquirir tabacos de ninguna especie, solucionan de manera permanente sus problemas financieros. Otros terminan por volver a fumar, asegurando que lo hacen "por prescripción médica", pero sin dejar de reconocer que el cigarrillo es tremendo para la salud, pero que ellos vuelven a envenenarse con nicotina, así como hay muchos que para determinadas curas toman arsénico en pequeñas dosis. De una manera u otra son cansadores, molestos, inaguantables. ¿No están ustedes conmigo? Y, además, lo que es mucho peor, son demasiado comunes. Por eso creo que ustedes opinarán como yo, que a esos detractores del cigarrillo, a esos fumadores contenidos por un estúpido esfuerzo de voluntad, deberían otorgárseles a modo de premio una hermosa "angina tabacal honoris causa". ✫



Actualidad local

EN EL ASFALTO

De acuerdo con el amplio plan de pavimentación que está desarrollando la comuna, 740 calles de esta capital tendrán traje nuevo. Hasta ahora tenían pavimento de tierra, y dentro de poco lucirán coquetas cubiertas de hormigón y de concreto asfáltico. Expresa la información respectiva que con ello se activa la etapa inicial de un vasto plan que tragará 300 millones de pesos. Parece una cifra astronómica, pero no lo es. Mucho más es lo que cuestan, con toda seguridad, los elásticos de autos y camiones que, vuelta a vuelta, y merced a la cooperación de los baches que acechan por doquier, se quiebran como frágiles ramitas. Hay que aplaudir la medida de la comuna, declarando la guerra a los hoyos mediante el plan de pavimentación. Porque los lectores opinarán, como nosotros, que los hoyos sólo quedan bien en las canchas de golf y en los quesos de Gruyere.

REBAJEN, REBAJEN...

Clausuró sus sesiones el Congreso de Kinesiología, del que participaron profesionales de todo el país. Tuvo esa reunión un desarrollo lucido y se arribaron a conclusiones interesantes, que permitieron comprobar el grado de perfeccionamiento a que se ha llegado en la materia y los horizontes amplios que esta actividad, tan vinculada al campo de la medicina, ofrece a los profesionales. Resulta grato consignar esto en una época como la presente, en que las comisiones destinadas a reprimir el agio tienen tan intensa faena en contener los abusos de los que siempre quieren aumentar las cosas, pues, por el contrario, los kinesiólogos luchan para conseguir mayores rebajas, aunque sean de peso.

DIA DEL INDIO

La celebración del Día del Indio, que tuvo lugar hace pocos días, abarcó una serie de actos que alcanzaron lucidas proporciones. Pero nos parece injusto que al recordar al indio, actitud que nos parece en extremo simpática y digna de encomio, se haya omitido, creemos que involuntariamente, a uno de los indios más conspicuos de que pueda hablarse: al indio que después de un día desastroso de carreras o tras la derrota de su equipo "favorito" regresa a su hogar enardecido, hollando cuanto encuentra a su paso, en un verdadero malón moderno, de características tales, que hacen añorar a uno la gesta heroica de la Campaña del Desierto.

¡TODAVIA!...

Hace algunas semanas nos ocupamos, con cierta admiración del amigo Felipe Campolo, al que le fueron aplicadas nada menos que 246 multas por el Tribunal de Faltas Municipales. Ahora Campolo recurre a la Corte Suprema con 246 recursos de queja. Habiéndose comprobado que las infracciones eran ciertas y las multas correspondientes justicieramente aplicadas, ¿qué es lo que desea el buen puestero?... ☆

GLOSARIO DE UN CACAREO QUE ES RADICALMENTE FEO

por GABINOVEGA

¿Renunciaron? ¡Ya lo veo!
¿Se arrepintieron? ¡Lo creo!
¿No hay prórroga? ¿Es el bloqueo
de las dietas? ¡Qué apogeo!
¿Se irán a Montevideo
en tren de contrabloqueo?
¡Por Orfeo!
que resultaba un titeo
ese largo cacareo
en que del contrabloqueo
se deriva el pataleo
del bloqueo!
¡Qué jaleo!
¡Qué meneo!
¡Qué mareo!
Palabra que este vareo
no lo aguanta ni Ireneo.
¿Se irán o no de paseo?

Yo que no soy corifeo
de mis temores me apeo
en este asunto, y deseo
cuando los diarios hojeo
que termine el macaneo,
porque todo lo que leo
es radicalmente feo.

Por eso, en este bloqueo
de las dietas, entreveo
un dialéctico torneo
con miras al himeneo
del común contrabloqueo.
Si es que renuncian, lo creo.
Si se arrepienten, lo veo,
bostezando, parpadeo,
me acuesto, y me regodeo
en los brazos de Morfeo.

Mañana será el fideo.
Aquí... o en Montevideo.



✶ Actualidad extranjera

♦ ENTRE GATOS Y PERROS

Se dice generalmente que los gatos y los perros son buenos amigos del hombre. Pero ahora puede agregarse, por contraposición, que el hombre es buen amigo de los gatos y de los perros. Por lo menos, éste es el caso de Frances Geddes, residente en Melbourne, Australia, quien a los 72 años de edad recorre diariamente las calles de aquella ciudad empujando un cochecito en cuyo interior lleva 20 kilos de hígado y media docena de conejos. Esta provisión de carne está destinado a cuanto perro y gato famélico ambula por las arterias ciudadanas. Además, una vez distribuída esa carne, cuando regresa a su hogar, presta especial atención a todo bicho que camina y que, en vez de ir a parar al asador, va a parar a sus manos, que lo cuidan hasta su total restablecimiento.

♦ PRUEBA FENOMENO

Un marido celoso de Ciudad del Cabo trató de vengarse de su esposa y de dos supuestos cortejantes, agrediéndolos con un revólver. Pero gatilló cinco veces sin que saliera un solo tiro ni por equivocación.

Detenido el moderno Otelo, se le secuestró el arma, y el comisionado policial, examinando el revólver, comprobó que estaba en malas condiciones y para demostrarlo gatilló a su vez. Y salió el tiro que mató al marido celoso. Ahora el comisionado tiene temor de que una noche se le aparezca el espíritu del marido difunto y le diga: "¡Linda prueba fenómeno te mandaste!"

♦ NIÑO ALCANCIA

En Boston, un niñito llamado John Farlum. se tragó una moneda. Apenas sus padres se dieron cuenta de ello, lo llevaron presurosos al consultorio de un médico, quien, al examinar al pequeño con rayos X, comprobó que, en lugar de una moneda, el estómago albergaba dos. Es decir, que con anterioridad había ejercido esta singular práctica de ahorro. No agrega la información si se le extrajeron esas monedas, pero suponemos que, amén de la paliza el pequeño John habrá recibido de regalo una alcancía.

♦ BIENESTAR NIPON

Existe en Japón un ministerio del Bienestar, que ha realizado una investigación a fin de determinar el standard de vida y reajustar, en consecuencia, la ayuda oficial. Y de acuerdo con ella se ha establecido que no podrán solicitar el apoyo del gobierno las familias que tengan los siguientes artefactos: aparato de radio, cámara fotográfica, máquina de lavar y ventilador eléctrico. Creemos que el ciudadano que poseyendo todo eso pida además una ayudita para ir tirando, se pasa de vivo. Y no faltará, por otro lado, más de uno que, poseyéndolos, los liquide para solicitar la ayuda en cuestión, con la que, lógicamente, adquirirá, un aparato de radio, una cámara fotográfica, una máquina de lavar y un ventilador eléctrico. ☆

De mi guignol

por LAN



JOSE G. ESPEJO

Secretario general de la Confederación General del Trabajo.

Quien al Día del Trabajo
quiera aportar su festejo,
lo puede hacer a destajo
mirándose en este Espejo.

En presencia del presidente de la Nación y su señora esposa, doña Eva Perón, se firma el convenio sobre el régimen de pagos entre nuestro país y el estado de Israel.

Con motivo de su regreso a la Unión, el pugilista argentino César Brión concurrió al despacho de la señora Eva Perón para saludarla. Nuevos triunfos parecen esperarle.

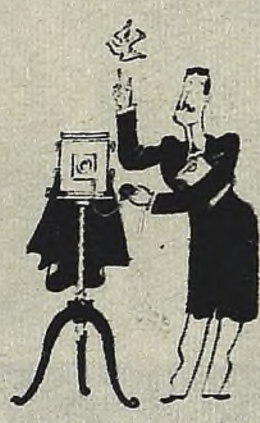
LUJAN. — La delegada del Partido Peronista Femenino, señorita Catalina Allen, pone en funciones a la subcensista designada para este distrito, señora Laura M. T. de Torlo.

En la calle Agüero 1358 se inauguró un nuevo local de la Unidad Básica del Partido Peronista Femenino. Durante el acto inaugural hace uso de la palabra la subcensista.

Un grupo de auténticos agricultores mantuvo una conversación sobre sus problemas con el ministro de Agricultura y Ganadería, ingeniero Carlos A. Emery, en su despacho.

Importantes declaraciones formuló el general Juan Perón al periodista brasileño Layr de Castro Cotti, a quien acompaña en su visita el diputado de su país, Sr. Hugo Borghi.

Pebetes de Antaño





Con el clásico trajecito marinero y durante un veraneo en Mar del Plata se grabó esta instantánea de Carlos Zamboni, el hoy subsecretario del Ministerio de R. Exteriores.



Apenas salido de los pañales, el Visconde de Lazcano Tegui ya manifestaba su inquietud que lo iba a llevar alrededor de tantas cosas hermosas del espíritu.



El flequillo, la mirada y el moñito cantor ya eran anticipo de lo que un poco más allá de esos seis años iba a ser Narciso Ibáñez en nuestra escena.

Transeúntes conocidos



VALENTIN SUAREZ

Presidente de la Asociación del Fútbol Argentino

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

Caudillo, Alcalde y Estanciero

Lector amigo:

EN los tiempos de la vieja política criolla, estanciero y caudillo eran dos calidades parejas. Para ser caudillo era preciso ser estanciero, y no había estanciero que no quisiera serlo. Señor de vidas y haciendas, el acaudalado terrateniente, con su dinero, repartía bendiciones y porrazos. Era padrino de los "guachos" y padrino de las elecciones. Su poder llegaba a todos los ranchos y rincones de su comarca, y los escasos cargos administrativos le correspondían, todos juntos, casi por derecho de nacimiento. Júzgue mi lector cómo era aquello por la anécdota que descubro para su regocijo:

Don Braulio Jiménez era uno de los más ricos estancieros de Santiago del Estero. Prestigioso caudillo, pasaba rodeo, según decía él, a quinientos tobas, suma respetable de elementos electorales en Atamisqui, que tal era la sede de aquel ilustre compatriota nuestro.

Su fortuna, su rectitud y, sobre todo, su habilidad para ganar elecciones le valieron el nombramiento de juez de paz.

Aconteció que una vez, hace muchos años, una peste rara se desarrolló entre los vecinos de Atamisqui.

Consultado el caso con un licenciado en medicina, que era a la vez boticario, partero y dentista, opinó que la fuente del extraño mal residía en las aguas contaminadas de una represa, de la cual se proveían los pobladores.

Estudió el caso don Braulio, y después de larga y honda meditación, hizo publicar el siguiente bando:

"Y vistos: que en la represa beben aguas los irracionales, como ser vacas, caballos, burros y demás, que los cristianos, hombres y mujeres, también toman y hasta se bañan, igual que los irracionales; que esto ocasiona pestes, lombrices y otras enfermedades de larga data, yo, el juez de paz y alcalde de Atamisqui, ordeno y mando con mi puño y letra que se divida la represa en dos partes; una para los irracionales, y otra para los cristianos, y a fin de que no se junten allí ni se mezclen las aguas, la división se hará con alambres de hilos y con púas."

¿Usted pensó alguna vez, mi lector, que en la buena tierra argentina pudieron vivir sin protesta nuestros hermanos en semejantes condiciones? Seguramente, no. ¿Y sabe por qué? Porque bien dicen que en la ventura el hombre olvida fácilmente los tiempos amargos...

E. D. C.



EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

por RUDECINDO LUCERO

LE fallaron los cálculos, viejo. El comité nacional del radicalismo aprobó, por unanimidad, el rechazo de la prórroga de los mandatos legislativos.

—Sí, pero vos no sabés el tira y afloja que hubo en Avellaneda. Por eso a cada rato pasaban a cuarto intermedio, hasta que el asunto quedó como tiento resobao.

—¿Y quiénes se oponían?

—Pa decir la verdá y en el fondo 'e sus concencias, tuitos. Pero como hace un año el comité había declarao que no iban a aceptar la prórroga, no les quedó más remedio que hacer la pata ancha.

—Lo cierto es que con esta medida el radicalismo pierde veinte bancas en el Congreso.

—Error de táctica, muchacho. Es lo mesmo que si en una guerra, a uno 'e los bandos se le ocurriera licenciar a la mitá 'e sus fuerzas y decir que con eso ha ganao una batalla. Hasta los más empecinaos ya se sienten arrepentidos y andan diciendo por lo bajo que han cometido un error. Pero no vayas a creer que el asunto está concluído. Entuavía queda el rabo por desollar...



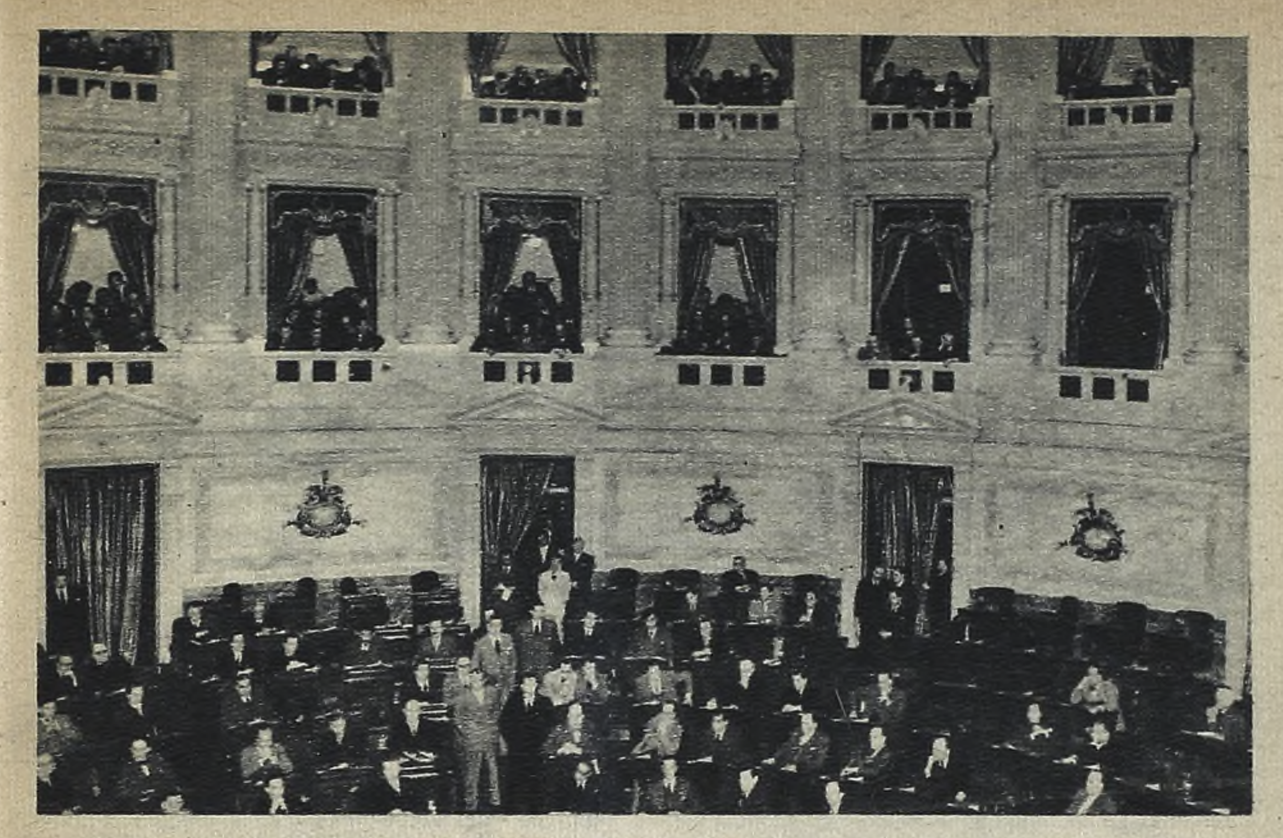
—¿Cómo es eso?

—Claro, pués. Vos habrás visto que pa hacer efectiva la caducidá 'e los mandatos, van a ponerse de acuerdo la mesa directiva 'el comité nacional y las autoridades del bloque 'e diputados.

—De modo que por allí podría haber una sorpresa...

Es cuestión de esperar hasta que aclare. ¿Quién te dice que, a lo mejor, le dan largas al asunto? Por eso los peronistas se están curando en salú, y pa que no se pasen de vivos han pensao que sería güeno que la Cámara vote, a su vez, la caducidá 'e los mandatos de los veinte diputaos que no van a ocupar sus bancas. De esa manera, si se hacen los distraídos y algún día se les ocurre volver, se encontrarían con que han perdido el asiento. Y no habría caso 'e quejarse porque es lo que ellos querían. Por algo decía mi agüelo: "Trucos tienen sus retrucos y también sus vale cuatro".

—Permítame, viejo: no vaya a creer que todos querían renun-



ciar. Yo he visto a varios de ellos que estaban muy compungidos.

—¡También, muchacho, cortarles de golpe el resuello, no es como pa que se estén riyendo! Y decime..., ¿quiénes son los sentenciaos?

—No sé, viejito... A todos no los tengo en la memoria.

—No importa, muchacho. De tuitas maneras es como si esas bancas hubieran estao siempre vacías. No es tanto lo que se pierde... ¿Pa qué encienden tanta leña si es tan poquito el asao?

—En total, veinte justitos.

—¿Ansina que cuántos radicales van a quedar en la Cámara?

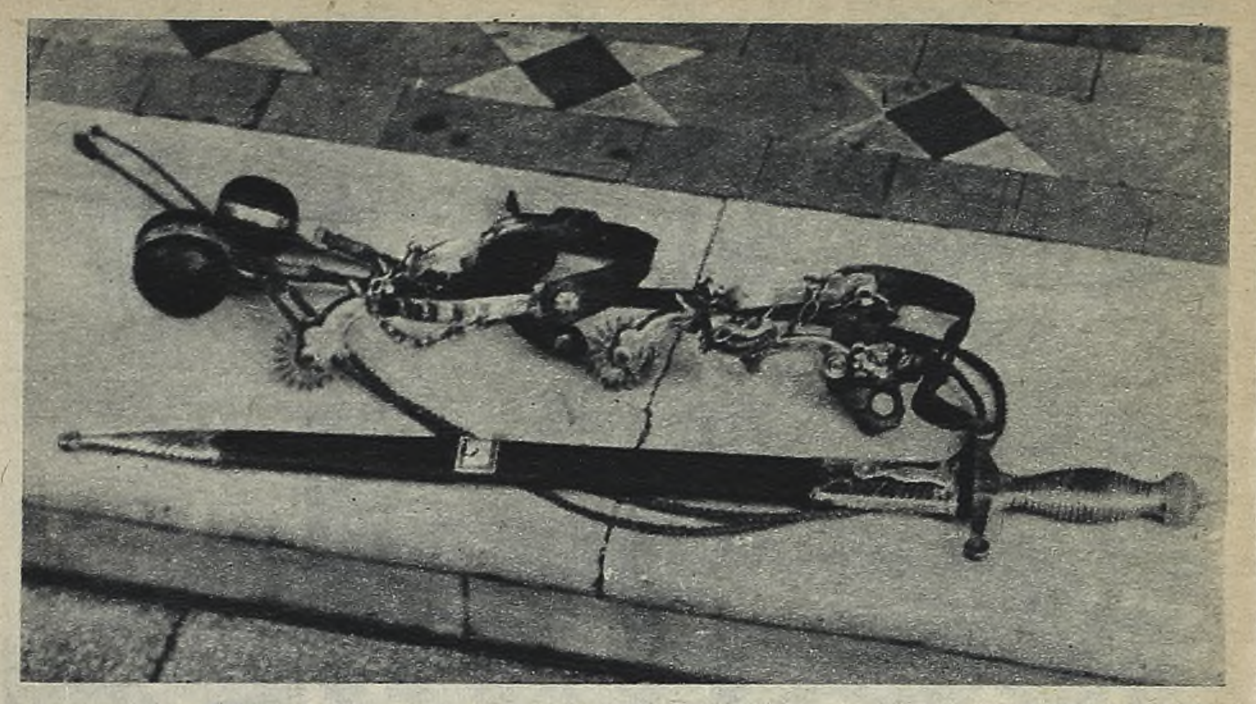
—Según mi cuenta, dieciocho.

—Son muy pocos y vas a ver cómo se cansan en el primer entrevero. Si quieren intervenir en tuitas las discusiones va a haber que darles un tónico. La galopiada es muy larga y van a llegar a setiembre con el caballo cansao...

—Algunos dicen que, tal vez, se llame a elecciones para cubrir esas veinte vacantes.

—Ni lo pienses, muchacho. Eso podría suceder si es la Cámara la que resuelve que han caducao los mandatos, en vista 'e la la ausencia 'e los veinte desahuciaos por el comité nacional. Y si se llama a votar tené la seguridad 'e que irían al Congreso otros veinte diputaos peronistas. Hasta en eso les habría salido a los radicales el tiro por la culata. Por el lao que se lo mire y





por más güeltas que le den, han metido la pata hasta los corvejones.

—Ellos sostienen que es una actitud lírica que ha de servir para tonificar el espíritu partidario y, de paso, demostrar el desinterés del radicalismo en la conquista o el mantenimiento de las posiciones públicas.

—Esas no son más que palabras, muchacho, con las que se encandilan algunos poco avispaos. Por un lao renuncian a las bancas y por otro andan entre ellos a los tirones, como en el caso 'el comité 'e la capital.

—¿Vió que lío, viejito? Parece que no va a haber arreglo posible porque el mantenimiento de la intervención los ha dejado echando chispas a los unionistas.

—Está visto que los intransigentes no quieren dar su brazo a torcer y que tuitas esas declaraciones de unidá partidaria no son más que cosas dichas de la boca p'ajuera. Vamos a ver ahura que hace don Crisólogo Larralde pa poner un poco 'e paz en tan revuelto avispero. Pa mi que, lo mesmo que Galatoire, va a salir dentro 'e poco, morao por los aguijones. No al ñudo decía mi agüelo: "A naides vi descansar, sentao en un hormiguero". ☆

H. G. Wells, el famoso autor de "Hombres como Dioses" y tantas obras admirables, tuvo comienzos extremadamente penosos. Con un amigo suyo, apellidado Henley, fundó "The New Review", periódico que apenas si alcanzó a interesar a unas cuantas personas. La cosa iba de mal en peor cuando un día, asomados ambos colaboradores a la ventana de la dirección de la revista, vieron avanzar por la calle un entierro.

Miráronse tristemente los jóvenes escritores. Y de pronto, con la angustia pintada en las facciones, Henley preguntó:

—¿Y si fuera "nuestro" suscriptor?...

DIA DE LOS TRABAJADORES

Por **BRUVERIS**



"Hoy es la fiesta del trabajo;
unidos por el amor de Dios,
al pie de la bandera sacrosanta,
juremos defenderla con honor..."



ANECDOTARIO



REVOLUCION EN SANTIAGO

Hace años estalló una revolución contra el gobierno del doctor José D. Santillán, en Santiago del Estero. Las dos anécdotas que siguen pertenecen a ese curioso movimiento, que no fué, por cierto, el único en la tempestuosa historia política de la provincia.

El miedo y la prudencia

El doctor Napoleón Taboada, hombre muy ilustrado e inspirador de las revoluciones santiagueñas, tendidas las líneas de guerra, abandonó la ciudad de Santiago, buscando refugio en Buenos Aires.

Al estallar el movimiento subversivo, alguien le dijo que "el calzón", como le llamaban sus amigos, había huído por cobardía. Y Taboada, al enterarse, comentó:

—Algún quichua alforjudo ha de ser el autor de ese disparate... Algún quichua que confunde el miedo con la prudencia...

UNA PREGUNTA

A los primeros disparos de la revolución, el ministro de gobierno, el doctor Desiderio Gorostiaga, aseguró previsoriamente las puertas de su despacho, pero don Ciriaco J. Urtubey, jefe del Archivo, fué más previsor todavía, al encerrarse en uno de los armarios del gabinete ministerial.

Perdido entre expedientes y carpetas, el viejecito Urtubey oía el horrísono estruendo del tiroteo. El ministro, helado de espanto, no se movía de su butaca.

De pronto, don Ciriaco, preocupado como estaba en esos días por dificultades económicas, y en lo más recio del combate, asomó la cabeza entre los papelotes, miró angustiosamente a Gorostiaga, y le preguntó, con voz débil:

—Dígame, señor ministro... ¿Pagarán los sueldos este mes?

ANIMALES FINOS

Cuando Sarmiento presidía el Consejo Nacional de Educación, libraba verdaderas batallas con sus vocales, que se oponían a sus grandes ideas.

Una tarde Sarmiento concurrió a la Exposición Rural, donde ya entonces se exhibían magníficos ejemplares de nuestra industria pecuaria. Al verle, un amigo le preguntó:

—Me asombra encontrarle aquí... ¿No es día de reunión en el Consejo?

—Es verdad —repuso Sarmiento—. De uno u otro modo, debía pasar la tarde entre animales, y he preferido pasarla aquí, entre animales finos.

A punta de lápiz

por HECTOR



Ante la inminencia de una catástrofe aérea, un pasajero asustadizo quiso quedar bien con su cara mitad, que lo acompañaba en el viaje, y le hizo confidencias poco edificantes. ¿Y si las confidencias hubieran partido de la esposa?



Una señora Vaca, que no es una vaca cualquiera, se despachó nada menos que 14.626 litros de leche en un año. Récord de producción el de esta holandoargentina, que no teme a huelga de lecheros!



En Santa Fe se produjo una diferencia a raíz de una carrera de caballos: que si ganó bien, que si el contrario fué sujetado, que si hubo acomodo, y todo lo demás. El juez fué salomónico: hizo correr a ambos pingos con distintas montas. Ganó el vencido. Su jinete está a la sombra.

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO





Dos horas 19 minutos habló Stafford Crips.



Adenauer metió el dedo en el ventilador.

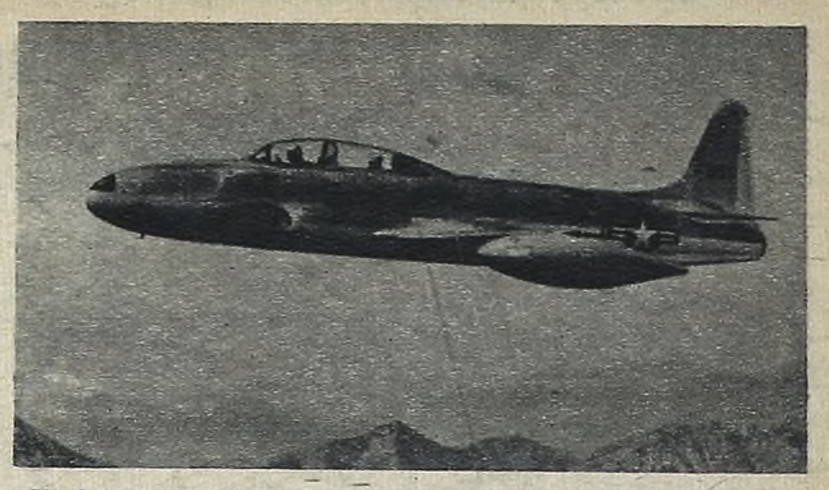


Los observadores de Hong Kong, escépticos.

El incidente del avión naval norteamericano derribado por cazas rusos mientras realizaba un vuelo de exploración por el Báltico, ha hecho recrudecer la "guerra fría" entre las dos potencias y ha dado origen a un cambio de notas diplomáticas de inusitada severidad. Los Estados Unidos exigen una inmediata y satisfactoria explicación, amén de las reparaciones del caso, y conminan a los rusos para que impartan a sus fuerzas aéreas instrucciones estrictas a fin de que bajo ningún pretexto se repitan incidentes de esta clase. Los términos de la nota norteamericana no dejan lugar a dudas, y como, por otra parte, la ofensiva soviética de propaganda no le va en zaga, asistimos a una serie de incriminaciones mutuas que ensombrecen el ya oscuro panorama de esta guerra aun no declarada entre Oriente y Occidente.

Pero el episodio del avión derribado y perdido ha tenido la virtud de acelerar en los Estados Unidos el acercamiento entre demócratas y republicanos para desarrollar una política exterior bipartidista y para impulsar el movimiento tendiente a aumentar el poderío de la fuerza aérea estadounidense. Mientras tanto, los observadores diplomáticos se muestran pesimistas y consideran que no sería nada difícil que se produjeran nuevos choques aéreos sovieticonorteamericanos a lo largo de la hipotética línea demarcatoria que, a través de Europa, separa a las dos potencias antagónicas. La guerra del 14 estalló con el pretexto del atentado de Sarajevo; la última hizo crisis con la invasión de Polonia. Esperemos que estos duelos a tiros en el aire no desencadenen los horrores de una nueva guerra sobre la tierra.

Stafford Cripps presentó en los Comunes el nuevo presupuesto de Gran Bretaña. A través de su extenso discurso, que duró dos horas y diecinueve minutos, explicó que la economía y las finanzas británicas marchan como sobre rieles. El discurso de Sir Stafford, con su acopio de cifras y sus consideraciones optimistas, evocaban —sin quererlo— aquella conocida cancioncilla francesa: "Tout va tres bien, madame la marquise"... Pero lo cierto es que allá la cosa está que arde. Winston Churchill lo escuchó atentamente y en silencio. Después se reunió con los suyos para analizar el proyecto y fué entonces cuando la hábil y sesuda disertación de sir Stafford se deshizo como una pompa de jabón.



Violento cambio de notas por el avión derribado.

Konrad Adenauer, canciller de Alemania Occidental, metió el dedo en el ventilador. Justamente cuando, en presencia de los comandantes aliados, pedía la disminución de los controles sobre la República de Bonn y la igualdad de derechos ante el Consejo de Europa, tuvo la mala ocurrencia de dirigirse al auditorio, invitándolo a cantar el himno de la Alemania imperial y del Tercer Reich. Ese himno inofensivo que coloca a Alemania por encima de todos los pueblos del mundo. Los jefes aliados permanecieron en sus asientos y varios socialistas de Berlín, encabezados por Franz Neuman se retiraron del teatro, exclamando: ¡Qué escándalo! Este incidente empañó la reunión en la que se demostraba la solidaridad oficial de Berlín con Alemania Occidental. No ha sido Adenauer ni muy feliz ni muy diplomático. Es probable que no haya habido segundas intenciones en su actitud. Pero, en las circunstancias actuales, es evidente que incurrió en uno de esos chistes alemanes que dejan fríos a quienes los escuchan.

Los nacionalistas chinos anuncian el rechazo de la invasión de la isla de Hainan por los comunistas de Mao-Tse-Tung. Aseguran que aniquilaron a tres mil soldados rojos, cercaron a otros cinco mil y dieron muerte a más de dos mil que intentaban hacer pie en la isla, valiéndose de débiles juncos. Pero los observadores militares extranjeros de Hong Kong se muestran escépticos ante estos anuncios. Y no es para menos. Cada vez que los nacionalistas han anunciado estos triunfos rotundos, en fija que están recibiendo una paliza. Después de enterarse de las informaciones, uno de los observadores militares sugirió que la lucha en Hainan sólo duraría unos días. ☆

"CONSEJO PARA LA PAZ", DICE BIDAULT.

por ***ORIO***



En caso de agresión, será un motivo
la réplica que causará pavor:
hundir sin compasión al agresor
bajo un diluvio de inocente olivo...



LA CIENCIA CON SODA

por el
DOCTOR ZITO

PSIQUIATRIA

Se llama locura, enajenación mental, psicosis y otras cosas así de difíciles al desbarajuste producido en la azotea de ciertos individuos, en virtud del cual — por ejemplo — un caballero a quien le parece un loro la vecina del tercero, y que se lo calla, de pronto se lo sigue pareciendo, pero se lo dice un día al encontrársela en el ascensor. Otro tanto, si una joven, modosita y tal, le llama "churrasco" a voces, en la calle, a un caballero elegante con cara de ciudadano consciente.

Pero estas formas de descaro o aflojamiento de los controles no constituyen sino un aspecto parcial de la locura. Es ésta múltiple, universal, polifacética y más variable en grados que el clima de Buenos Aires.

Tenemos, además, junto a los locos de verdad, a los que se lo hacen, con lo que el panorama general es una verdadera juerga.

No podíamos seguir adelante —ni siquiera un pasito más, como en los tranvías— sin mencionar, aunque sea de pasada, a los imbéciles, a los retardados y a los cretinos. Abundan tales sujetos más que las moscas. Desde el idiota completo al simple débil mental, existe una gama infinita de matices. Como dato curioso diremos que ninguno de estos estados inhabilita para ejercer una profesión, ser gerente de una empresa o hacerse millonario. Sin duda, ello se debe, en muchos casos, a que son todavía más tontos los de abajo que los de arriba. Pero hablemos de los locos:

El loco verdadero rara vez fué previamente un tonto. No puede perderse aquello de que se carecía antes. Léase razón o inteligencia.

Si nos enamoramos de una rubia hasta el extremo de ponernos bizcos y de verternos la cuchara de sopa en un oído; si en un partido de fútbol estrangulamos al árbitro porque no pitó un "offside" contra nuestro equipo enemigo; si nos da por cruzar la calle a la altura de las esquinas y seguir al pie de la letra las ordenanzas municipales; si rechazamos indignados un aumento de sueldo ofrecido por nuestro patrón y en cambio le pedimos la jornada de ochenta horas; si nos reímos a carcajadas en el momento más trágico de una película o nos ponemos a llorar en la peluquería al contemplar nuestros mechones caídos por el suelo, es porque hemos perdido definitivamente el equilibrio mental de lo que, elegantemente, llamaremos mate.

Para estudiar todos estos procesos morbosos, poner nombres raros, fomentar la industria editorial, otorgar títulos de sabios y propiciar la periódica realización de congresos internacionales, está la psiquiatría, ciencia de la mente (conjunto de conocimientos abstrusos y confusos), profesada por señores más o menos doctos y más o menos enterados —más bien menos que más—, que tratan de comprender lo que muchas veces es incomprensible. La razón de que muchos psiquiatras no puedan curar a sus pacientes estriba en que ellos, a su vez, están más locos que una cabra. Por ello sería recomendable la creación de manicomios especiales para psicólogos, psicoanalistas y frenólogos. Tal vez sus mejores médicos fueran los propios locos. Ellos podrían llevarlos, sin hipocresías sabihondas, al verdadero campo de la sinrazón, que, a juzgar por lo que ahora se ve en el mundo, es la única razón realmente valedera. ✫

Bigotes Célebres





Victorio Emanuele II no hacía cuestión de centímetro más o centímetro menos en sus curvilíneos bigotes, que sólo perdían esa suavidad de sus vueltas, parecidas al circuito de San Remo, en los momentos de sus iras.

Debe haberse inspirado en los bigotes de Napoleón III el creador de los modernos sistemas de aplicación de la gomina. Fué a esos bigotes a quien Beethoven le retiró la dedicatoria de su mundialmente famosa obra.

La tragedia de las ballenitas

—¡QUÉ era que era aquella era!... —exclamarán, al leer como éramos, los héroes de eras venideras.

En efecto: ésta es la era de la preocupación y de la nerviosidad. Y del apretamiento y de la rapidez.

Por eso es que el tipo anda loco de los riñones, loco de los pies y loco de la cabeza.

Dibuja cosas mientras habla por teléfono, hace animalitos de miga mientras conversa en la sobremesa, le da vuelta un botón al amigo que lo escucha. Y cuando se sienta a descansar con la pierna cruzada, se pasa haciendo —con la pierna— como hace cuando el médico le golpea la rodilla con el martillito.

Mastica escarbadientes, da vuelta al llavero, mata moscas con una palita de alambre.

Al poco tiempo: surmenage.

El surmenage es la consecuencia de todas las cosas que hace el tipo mientras hace las que tiene que hacer.

El surmenage da jerarquía de "moderno".

Antes, para que una mujer fuera interesante, le tenían que faltar, por lo menos dos millones de glóbulos rojos. La tuberculosis ya era el ideal.

Hoy, para ser un hombre interesante tiene que tener "cosas".

Tiene que tener tics, pipa, zapatos cariocas, esposa peinada de alto y lentes negros.

Eso, en cuanto a lo que al tipo se le ve.

Después, el tipo tiene "angustias". Toma luminal para viajar en avión, y cuando, mientras espera el ascensor en la planta baja, lee el cartelito que dice que "habiendo escalera el propietario no se responsabiliza", ya se anticipa el espectáculo del ascensor desprendiéndose pese a todos sus botones.

El "moderno" habla con monosílabos —si la conversación está agonizando en el mundo, es por su culpa—, corre, mira la hora, no tiene cambio, maneja con el codo afuera, usa corbatas con paisajes, nunca "prende tercero".

Y compra ballenitas.

Pese a ello, empero, jamás tiene una ballenita de la medida que necesita.

En esta era, cualquiera dispone de dos camisas, y, siempre, una tiene el cuello más alto que otra. Está el cuello "sin pie", que se usa para la mañana, y el cuello "pedestre", que se usa para las reuniones.

Y como en la de cuello más bajo, la ballenita queda larga, el tipo, en vez de buscar otra, corta ésa.

Entonces, la ballenita ya queda corta para la camisa de cuello alto, que, cuando es su turno, en vez de disfrutar de un soporte, se arrepolla, constituyéndose en un aprendiz de bufanda.

Y así se van sucediendo los problemas para este hombre moderno que corre, por ir haciendo algo, hacia sitios donde no tiene nada que hacer. ☆

QUE EL HINCHA PASE UN BUEN RATO ELIGIENDO AQUI SU PLATO

por PEBETINOTI



Con sus Ramírez *de flores*
Huracán la mesa pone.
Platense adorna la Fonte,
Tigre mete el Cocharoni.

Llega en eso San Lorenzo
y garifo se destapa
convidando a todo el mundo
con un Cívico *con* Pappa.

Tras el asado Corcuera
Gimnasia prepara el gol.
Y Chacarita, en seguida,
en vez de gol hace Coll.

Los "cebollitas" de Quilmes
hacen buen uso Delaccha,
ponen un Gallo *allo spiedo*
y muestran así la hilacha.

Bánfield un filet Grisetti
prepara con rapidez.
Ferro Buffatelli *un poco*
y al final come por Diez.

Independiente se prende
de la Mata *de lechuga.*
Ñuls no quiere saber nada
y con la Fainá *apechuga.*

Rosario con los Quatrocchi
ofrece su Blanco *vino.*
Vélez, su vino de Nápoli
que es un vino purpurino.

El pucherete de Vacca
es para Boca un tesoro,
pero, ¡ay!, amigos, a veces
la vaca le sale toro.

De sus artes River Plate
da la razón oportuna:
compotas, la de Castagno
y de las salsas Labruna.

Hace del postre Estudiantes
un verdadero Bouché,
y Atlanta un té de Romero
se toma en vez de café.

¿Y del campeón?... Bueno, pues
se come la redonda,
porque Rácing, ¡el muy rana!
se viene con todo y Fonda...

¿QUE HACE EL PORTEÑO CUANDO ESTA SOLO...

...Y VA A LA PELUQUERIA?

LA ceremonia de hacerse cortar el pelo tiene sus bemoles: sus bemoles, sus corcheas, sus semicorcheas, sus fusas y sus semifusas.

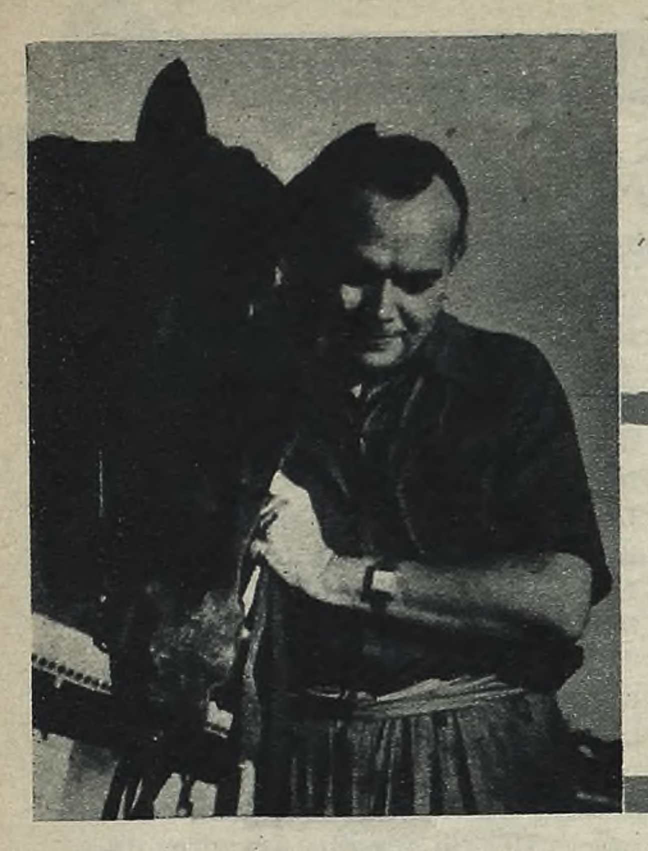
No basta decir: "Voy a cortarme el pelo", para volver a la media hora con el pelo cortado.

Entrar a una peluquería no significa sentarse de buenas a primera en un sillón de dentista y entregar nuestra cabeza a las tijeras de un amable peluquero. No; entrar a una peluquería significa esperar turno. Y esperar turno significa sentarse en una sillita sumamente incómoda y entregarse a la lectura del primer diario al alcance de la mano hasta agotar el último llamado a licitación.

(¿Para qué se hará aplicar fomentos ese payaso melenudo que está sentado de espaldas a nosotros? Nada más que por el gusto de jorobarnos. ¿Para qué se hará embadurnar el pelo ese otro payasón que ignora que la primera obligación del hombre del pelo cortado es la de correr a su casa y darse una buena ducha para quitarse el picante de los pelitos? Nada más que por el gusto de jorobarnos. Así, uno tras otro, con ritmo más o menos acelerado, desde el "andante maestoso" hasta el "molto vivace", ruedan los pensamientos del porteño que espera turno en la peluquería.)

Por fin, y cuando menos los esperábamos —porque en estos casos la mejor manera de esperar es desesperar—, se oye un servilletazo sobre el brazo del sillón y una voz que dice indiferentemente: "El primero." Y como da la casualidad de que el primero somos nosotros, nos levantamos de nuestra sillita y aflojándonos la corbata, nos sentamos en el sillón todavía tibio, mientras el peluquero nos pregunta: "¿Qué va a ser?" "Ni muy corto ni muy largo", contestamos; y el hombre de la tijera, mirándonos con esa cara de suprema inteligencia que pone la gente cuando no entiende absolutamente nada, empieza a armar un escándalo de acero. Un poco para hacerse el taita y otro poco para asustarnos con el ruido. Pero nosotros, que somos muy corridos, no le llevamos el apunte, y él entonces se dedica a cortar hasta que sentimos la nuca de terciopelo. Y así por los costados, corta que te corta, y por arriba (¿por arriba?: ojalá, queridos colegas pelados) y por el bigote (el bigote, que es la propina de la barba y que es la propina del peluquero que nos lo recorta de prepotencia).

Así piensa, sufre y calla el porteño que está solo y va a la peluquería. ¿Y todo para qué? Para salir a la calle con expresión de pelo recién cortado y para tener que volver a lo mismo al mes siguiente, ya sea el día de pago, ya el primer sábado a la tarde, que es el día de gala de las peluquerías porteñas. ☆





FRANCISCO AMOR

A partir del mes próximo volverá a actuar por Radio Belgrano el popular cantor Francisco Amor. Volverá a hacer honor a su bien ganada fama de "Una voz de la Pampa para las canciones de la Patria".

¡BIEN POR MARIA ESTHER!...

María Esther Gamas, más simpática que nunca, desenvuelta como pocas, graciosa y oportuna, destaca su personalidad en el pintoresco personaje de Margarita la mucama, que comparte con Tito Lusiardo, haciendo de Rosendo el cuarteador, el peso y la responsabilidad de una festejada audición, limpia, graciosa y movida, que firma Manuel A. Meaños, autor éste que, recordando sus tiempos de dirigente de fútbol, ha comenzado a hacer sus buenos goles en radio, tras un período de obscurecimiento. Que nos perdone Tito, pero María Esther Gamas se le traga la audición, debido quizá a que los monólogos, de largo excesivo, que le tocan decir a Lusiardo lo hacen aparecer menos dinámico que su graciosa interlocutora. Lo que quiere decir que si se le abrevia un poquito ese parlamento, Lusiardo podrá cuartear muy bien su personaje y ponerse a la par, en eficacia, ya que no en simpatía, que eso le sobra, de María Esther Gamas.



María Esther Gamas se roba la audición.

VOLVIO DO REYES

Todo un suceso ha señalado la reaparición en los programas de LR1 Radio El Mundo del conjunto típico de Joaquín Do Reyes, a quien acompañan los cantores Horacio Deval y Enrique Lucero.

Renovado su programa, sus interpretaciones constituyen notables aciertos.



He aquí a Pancho Staffa con las actrices de su elenco: Hilda Romano, Angela Suárez y Maruja D'Alva. Triunfan en Radio del Pueblo.



En los programas de LR1 reapareció la orquesta típica que conduce Joaquín Do Reyes, bien secundado por sus cantores Deval y Lucero.

CRUZADAS

Sigue despertando apasionante interés la audición de "Palabras cruzadas en el aire", que se transmite por Radio El Mundo todos los sábados a las 21.45 horas. Verdadera sensación produce su desarrollo en los oyentes de todo el país, por lo novedoso del programa, quienes pueden obtener hasta 200 pesos en estampillas de la Caja Nacional de Ahorro Postal.

Buen repertorio es el del tenor J. Serrán.





Los oyentes de Radio El Mundo de fiesta: se aprestan a "presenciar" la rentree de María Antinea, quien por esa onda comenzará a actuar a partir del 4 de mayo: lunes y jueves a las 20.40.



Tormo retornó a los pagos de R. Belgrano.

TORNO TORMO

Por Radio Belgrano, broadcasting que consiguió sacarlo de sus antiguos lares de la calle Maipú, se presentó Antonio Tormo, astro de la canción folklórica que no necesita presentación. Era esperado con ansiedad por sus miles de partidarios, que como un solo hombre se prenden al receptor los días que transmite. El hombre que hizo revivir "Mis harapos" y otras canciones que parecían desterradas de los programas ante la epidemia de boleros, mambos y otras hierbas, se manifestó otra vez como un intérprete dúctil y eficiente, que con su agradable estilo animó un programa inaugural brillante.

¡HOLA, LOLITA!

Dentro del copioso material que las emisoras argentinas ofrecen a la enorme masa de oyentes, el género hispano tiene una defensora que ya la quisiéramos nosotros: la gentilísima Lolita Torres, quien, luego de una gira por el extranjero, ha retornado a los programas de Radio El Mundo con el éxito rotundo que merecen su capacidad de intérprete y, por qué no decirlo, su belleza y simpatía, que en cuanto a cantidad y calidad son asimismo enormes. Sean ustedes afectos o no a la música hispana, no hagan cuestiones: escuchen a la bella Lolita, los martes y viernes a las 13.5. Les aseguramos que no perderán el tiempo.



José María Battolla, figura central de una audición popular que transmite la onda de LR2 Radio Argentina.

NADA DE OCASOS

Carlos Arturo Orfeo acaba de festejar el noveno año consecutivo de su audición "Puesta de sol", que transmite por L R 1 Radio El Mundo, todos los lunes, miércoles y viernes, a las 16.15. Cabe una felicitación sincera para el correcto autor y animador de tan simpático programa.

Y si en el imperio de Carlos V nunca se ponía el sol, en el imperio de Orfeo vemos que tampoco.

INTERNACIONAL

Por Radio Excelsior se escucha con mucho agrado al destacado tenor Jorge Serran, quien, en programas dedicados a la música internacional, actúa por la onda todos los domingos a las 20.5.

LA MUCHACHA DEL CIRCO

Letra de Manuel Romero — Música de G. R. Matos Rodríguez

ARRIBA, la lona dibuja un enorme cono, remendado firme de estrellas trashumantes. Abajo, la multitud mantiene tenso el alambre sutil de una emoción muda y contenida, que vibra en el pecho de las mujeres, en las manos nerviosas de los hombres y en los asombrados ojos de los pibes. En la arena, el domador —raro capitán de altos bigotes, restallante látigo y abombado tórax decorado por absurdos alamares— también pertenece al cuadro de vigilante atención, junto al payaso y a la banda, que parece seguir imperturbable con su tachín, tachín, tachín.

Es que la muchacha del circo, ceñida en su malla de seda —blanca paloma buscando un cielo inabordable—, se ha lanzado sobre el trapecio, trazando las rojas piruetas de un peligro que tiende sus invisibles dedos como queriendo desgarrar esa débil telaraña de una vida jugada en cada movimiento, ante la angustia prieta del clown —el pobre clown de las bofetadas—, cuyo corazón, en hondo secreto, acompaña los giros del salto mortal.

Yo soy la muchacha del circo,
por una moneda yo doy
un poco de humilde belleza,
un poco de tibia emoción.
Yo soy la muchacha del circo,
por esos caminos yo voy,
ceñida en mi malla de seda,
repartiendo a todos
flores de ilusión.

Colgada del frágil trapecio,
su cuerpo elegante parece, al saltar,
una paloma blanca que al cielo
con ansia loca quisiera llegar;
mientras la gente,
emocionada,
contempla inquieta su salto mortal,
bajo la lona
del viejo circo
un frío de muerte se siente cruzar.

Ahí va la muchacha del circo,
no encuentra consuelo ni amor,
regala a los otros la dicha
y sufre miseria y dolor.
Por fin una noche la mano,
cansada, el trapecio aflojó,
y... ¡pobre muchacha del circo!,
buscando el aplauso,
la muerte encontró.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



ENRIQUE Santos Discépolo tiene siempre a punta de labio una anécdota sabrosa que contar.

—Ustedes no me van a creer —narraba en una oportunidad—, pero en una ocasión de mi vida llegué a dudar que haciendo las cosas bien se ganara el doble...

—¿Cómo fué eso?

—Me ocurrió hace años, en Río —cuenta Enrique.— Fuí a descansar por quince días... Tenía mis cálculos hecho. Pero cuando uno entra al Casino la matemática se cae al suelo. A los tres días, sin un "conto"... Grave situación... Entonces, con otros que andaban varados por allí, improvisé una orquesta de tangos, y utilizando mis recursos verbales, que eran los únicos que disponía, le saqué un contrato para un mes al gerente del Templo del Juego para tocar en la "boîte" del casino...

—¿Quiénes eran?

—Lo más malo que había en materia de músicos... Cuando debutamos, yo tenía miedo. Pero una noche, un ordenanza se me acercó para decirme que me esperaba el gerente en su despacho. ¡Zás!, me dije, ¡el olivo! "Vea, Discépolo, me dijo el gerente, que era francés, y muy amable, yo los he oído tocar..., y quiero que se queden un mes más, o hasta el final de la temporada, si es posible. ("¿Me estará tomando el pelo?", pensaba yo poniendo cualquier cara). ¿Cuánto están ganando?, siguió el hombre.

"—Tanto —le dije—, espiándole el tono.


Golde Flami con Nazzari en "Volver a la vida", próximo estreno.

"—Bien. En la renovación del contrato pondremos el triple... ¿Le parece bien?

"—A mí, maravilloso —le contesté, diciéndome para mí: ¿Creerá éste que soy un maharajá que toca de incógnito?

"—Sólo que le voy a pedir una cosa...

"(¡Zás! ¡Ya sabía yo! ¡Había una cosa!), pensé.

"—No se vaya a ofender por lo que le digo... Los he oído tocar, y ustedes son un poco flojos, digamos estridentes..., digamos... malos.

"—Trataremos de mejorar, señor...

"—¡Nada de eso! —interrumpió el hombre.— Lo que les pido es que sigan tocando así..., o un poco peor, si me hacen el obsequio.

"—Cómo no, señor..., lo que usted diga —le contesté—. Pero, si no es mucha curiosidad, ¿puedo preguntarle por qué nos paga el triple para tocar mal?

"—Muy sencillo; por la misma razón de que no hay refrigeración en las salas de juego: a fin de que los "puntos" no se serenen. Cuando van a la "boîte", a tomar una copa, entre sesiones de juego, y encuentran una buena orquesta, tardan en volver..., o se quedan toda la noche. Y eso, comprenderá usted, no nos conviene en absoluto. En cambio, ustedes los ahuyentan..."

Dicen que no es cierto, pero...



Los galanes del cine argentino se sienten defraudados... Después de hacerse ilusiones con respecto a la película que hará María Félix en la Argentina, resulta que traen a un galán francés... Se habla de Jean Marais, Jean Gabin o Gérard Phillipe... Está bien que María Félix los quiera altos, pero ésos lo están demasiado en cuanto a precio.

A "Lago argentino", "El último perro", "Facundo" y "La loca de la guardia" se agrega "Oro blanco", que animarán Guillermo Battaglia, Aída Alberti, Pierina Dealessi y F. Martínez Allende... ¿Quién dice que el cine argentino no se orienta hacia su verdadero rumbo?

Tita Merello, siempre tan personal, escuchó fastidiada al comentarista que la presentó:

—Alguien dijo que Tita Merello es la Ana Magnani argentina...

—Discúlpeme —dijo la actriz—, pero resulta muy penoso para quien ha actuado veinte años tratando de ser alguien, que se la compare a otra persona... Yo soy Tita Merello, nada más.



A Tita no le agradó.

Contra todo lo que se dice, Pedro Maratea y Jorge Salcedo están de lo más amigos... Tal es así, que el primero lo invitó a actuar juntos en una película de "Emelco" donde habrá muchos tiros... No se puede negar que ambos, juntos, en un film de ese género, pueden hacer blanco.

Tras cartón, después de hacer "La vendedora de fantasías", Mirtha Legrand engranó en "Esposa último modelo". Nada de irse a Francia..., ni a México..., ni a Venezuela... ¡Así nos gustan nuestras estrellas; todas para nosotros!



Mirtha Legrand se queda con nosotros.



Narciso Ibáñez Menta y María Rosa Gallo en "La muerte está mintiendo", de próxima exhibición.

Cuál es el duelo de "Juan Mondiola", al que encarnará definitivamente Juan José Míguez, no se sabe... Pero sí que Elina Colomer y Laura Hidalgo se mirarán de reojo, a ver cuál es más sugestiva. Si nos dieran a elegir, tiraríamos la moneda.

Salvo mejor opinión... por POLUX

"VIOLIN MALDITO"

(Cine Suipacha)

CZARDAS AL MENUDEO Y UNA MALDICION GITANA

UN film húngaro. Con boleros húngaros, que vienen a ser las czardas. Y argumento con letra de czardas. Un violinista atormentado y muchos violines alrededor. Estos húngaros tocan el violín en cualquier momento: delante de enamorados, de juerguistas o de moribundos; la cuestión es tocar el violín.

El violinista atormentado se llama Danko Pista y está atormentado porque es gitano y quiere a una rubia aristócrata que no lo es. A su vez, una ardorosa gitana lo quiere atormentadamente a él. El violinista atormentado se fuga con la rubia, y la gitana lo maldice..

En medio de la baraúnda de las czardas, no se sabe bien si Danko Pista quiere a la rubia, a la gitana o al viejo violín Amatti que le regaló su padre, y que tuvo que vender en un momento de apuro.

Siguiendo al violín, va a Rusia y se encuentra con la gitana. La cosa transcurre en los tiempos del zarismo, y son todos muy caballerescos. En la "boîte" rusa hay profusión de czardas y de músicos con alamares. El violín lo tiene un príncipe, y no lo suelta ni por un millón de rublos. La rubia esposa va a buscarlo a Rusia, y al verlo con la gitana pone una cara compungida. En cambio, la gitana se siente Theda Bara y adopta actitudes trágicas.

Al final, el violinista atormentado muere porque se le picó un pulmón, y todos tocan el violín alrededor. El duelo se despide con violines. Es una película que nos hizo acordar a la sesión de cine de museo que se da en el Ideal. Fueron a verla los 15.000 húngaros de la capital y los cronistas de cine.

"EL COLLAR DEL PRINCIPE"

(Cine Broadway)

OPERETA A LA INGLESA: LA CULPA FUE DE ROBESPIERRE

IMAGINENSE a "Los tres mosqueteros" en tecnicolor, sin mosqueteros, con música y seriedad de "five o'clock tea". ¡La culpa la tienen los revolucionarios franceses! Este Robespierre, sediento de sangre, quiere mandar a la guillotina —una guillotina de utilería, que parece más bien una "gilettina"— a la duquesa de Lorena, que salvó unas perlas costosas mandándoselas al príncipe de Gales. Y cuando el hijo, un noble impetuoso, capaz de todo —hasta de cantar arias de opereta al menor descuido—, llega hasta él para pedirle que lo mate junto con la madre, lo envía a Inglaterra para que rescate las joyas, a cambio de la vida de su muy digna progenitora.

El galán canoro se llama Webster Booth, pero eso no es nada. Tiene una nariz telescópica, de aviso de sifonería. El "ñato" se encamina hacia Inglaterra y se hace pasar por pintor. Mientras tanto, las joyas fueron a parar al ebúrneo cuello de una cortesana, a quien el príncipe muy "vivanco" a pesar de sus pantalones con puntillas, quiere hacer casar con un viejo adulón para cortejarla sin riesgos.

Todo esto se interrumpe a ratos con canciones de la opereta "The laughing lady", y se colorea con estampas de la época, cuidadas y graciosas, a lo Watteau o a lo Reynolds. Hermosas praderas con nobles empelucados, y salones suntuosos. En este punto, los ingleses, formales, cuidan el detalle. Lo que no pueden evitar son los bostezos.

Este té insulso y coloreado, con apariencia de película, sube a la cartelera por falta de buenos estrenos. ¡No queda más remedio que quedarse con las "reprises"!



por POCOPELO

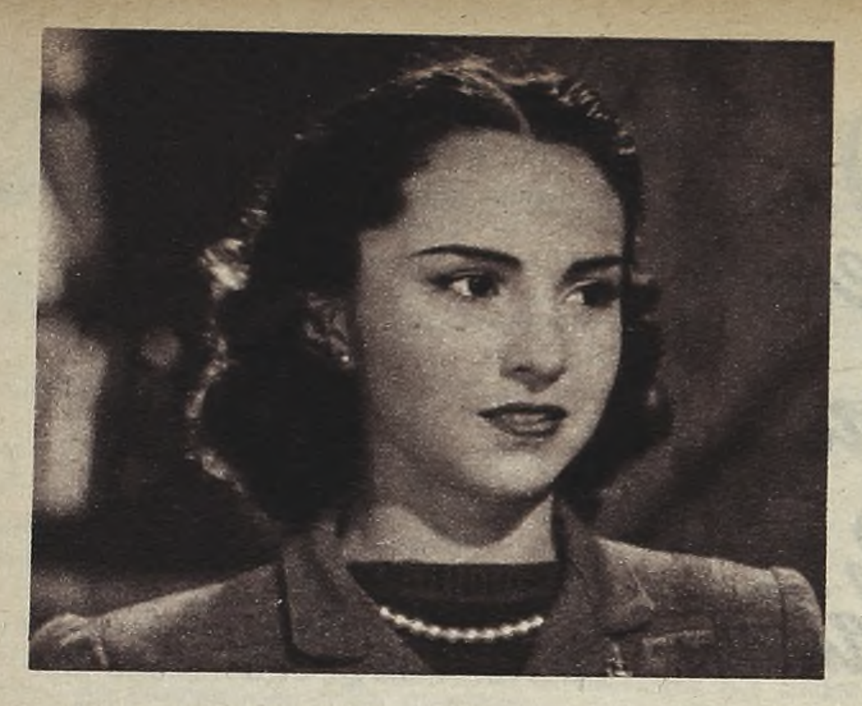
"GRINGALET" NO ES TAN POCA COSA COMO PARECE

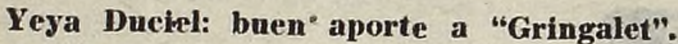
El hijo del rico industrial Luciano Ravaut es haragán, jugador y ligeramente cínico... Pero tiene buen corazón. La cuñada del viudo Ravaut, que con sus mimos echó a perder al grandote del sobrino, es rezongona, presumida y solteronamente boba... Pero tiene buen corazón. También la sirvienta de Ravaut y la futura consuegra y futura nuera de Ravaut, frívolas y chismosas, tienen lo que se llama un corazón de oro. El ogro debiera ser el autoritario Ravaut. Pero no puede. Resulta que tiene tan buen corazón como Gringalet. Los familiares de Ravaut no sabían si Gringalet, cuyo nombre han visto en el encabezamiento de una carta inconclusa, es un caballo de carrera o una pecaminosa amiga de los viudos. Pero como se llama Gringalet y no Gringalette, y como con los caballos no se suele mantener correspondencia epistolar, fallan por la base ambas hipótesis. Al comienzo del segundo acto se aclara el misterio. Gringalet (Poquita Cosa) es un hijo natural obtenido por Ravaut en los primeros años de su viudez. Adora la profesión de pintor, idolatra a su padre y ama a una linda modelo, capaz de dar la limosna de su cuerpo con igual generosidad de corazón que Santa María Egipcíaca. Subsiste, sin embargo, otro misterio ma-

DANZAS...

Paulina Ossona ofrecerá, conjuntamente con el bailarín clásico Paul D'Arnot, un recital de danzas el 9 de mayo, en el teatro Odeón. El programa a desarrollarse en la oportunidad, está integrado por composiciones de Bach, Ravel, Harmfelt, Sarasate, Debussy y Scarlatti.






Yeya Duciel: buen aporte a “Gringalet”.


Mercedes Prendes en anticuado repertorio.

yor. ¿Cómo ha logrado Paul Vandenberghe que tanta gente buena no produzca un malísimo drama? Estamos tentados de suponer que el secreto consiste en que dicho autor tiene todavía mejor corazón que los propios personajes de la novela del Empire.

Gringalet leal, Gringalet fuente de felicidad para los demás, Gringalet que heroicamente se aleja del hogar recién conseguido, para no contagiar con su férvido amor a la novia del rehabilitado hermanastro, Gringalet víctima sin énfasis, constituye una profunda y encantadora lección de arte, de ética y de convivencia social. Además del problema de la educación de la juventud, tema que ya Vandenberghe había planteado en “Tengo 17 años”, encuéntrase aquí resuelto el difícil problema de la educación del público. Con alegría, con ternura, con amenidad constante, conduce al auditorio por caminos y paisajes que parecían viejos. Y acaece que de pronto basta una simple gota de rocío, mostrada con amor y con luz poética, para que todo se vuelva nuevo a nuestro alrededor. “Gringalet”, la comedia perfectamente traducida por Nicolás Olivari y magistralmente interpretada por el elenco que encabeza y dirige Nicolás Fregues, nos reconcilia para largo rato, por tales circunstancias, con los modernos autores franceses. Poco importa padecer tres o cuatro geniales engendros “existencialistas” si se nos premia, de cuando en cuando, con un “Gringalet” cualquiera.





Algo más que talento en Dulcina de Moraes.

LOS OJOS DE LOS MUERTOS SON DEMASIADO TRISTES

¿Qué pasa en el Politeama? Mercedes Prendes, indiscutiblemente una notable y hermosa actriz, se ha puesto gafas de anticuaria. Creímos, cuando exhumó "La devoción de la cruz", que se trataba de una ocasional visita al Museo Arqueológico. Pero "La risa" y "Los ojos de los muertos" nos inclinan a temer que Mercedes Prendes se halle equivocada. Poner cátedra de teatro español no quiere decir que la familia Prendes ponga una prendería. El teatro Politeama está en la calle Corrientes y no en la calle Libertad.

Abundan las obras vivas de Calderón, de los hermanos Alvarez Quintero y del nada moribundo Benavente. ¿Cuáles son las causas, entonces, del constante velorio? "Los ojos de los muertos", que luego de haberle cambiado el desenlace parece un cadáver de segunda mano, nos ha suscitado una profunda tristeza. Y es que deseábamos, como ante una temporada española les ocurre a todos los espectadores argentinos, aplaudir y elogiar ruidosamente. Repartir flores "a la marchanta". Duele depositarlas, en forma de corona y con tarjeta de pésame, al pie de la comedia que acaba de bajar del cartel.

CONFRATERNIDAD

En vísperas de la reaparición ante nuestro público de la espléndida actriz brasileña Dulcina de Moraes, nos complace reforzar con el detalle de un nudito de actualidad los consabidos vínculos confraternales. Dulcina de Moraes no sólo posee talento. Posee también una progenitora admirable: Conchita Moraes... Y apenas baje del cartel la versión portuguesa de "Los árboles mueren de pie", que en Río de Janeiro constituye un soberbio éxito, asumirá Conchita Moraes al principal papel de "Las de Barranco". ☆



Luce brillantemente otra vez Ana Lasalle.

DEL CINE CRIOLLO

por ORIO



FANNY NAVARRO en su próxima película "SUBURBIO".



De noche en Buenos Aires

por **MIGUEL-ITO**

● Una revista local, refiriéndose al loco cantor Charles Trenet, dice que éste les contó que en Embassy la vez pasada le tiraron pan, y "bendita es la tierra donde se tira el pan". ¡Gracias, Charles..., pero si te portás mal otra vez, los criollos nos vamos a superar: te vamos a tirar comida!

● **En Goyescas nos enjaretaron a Los Comedians. Un trío que utiliza discos para hacer sobre ellos parodias. ¡Qué pena! Estos muchachos llegaron diez años después con su humorismo, que si hubieran debutado en 1940, a lo mejor nos hacían reír...**

● *Siguen siendo el punto máximo de reunión en Buenos Aires los salones del restaurante San Martín, y la fama de su magnífico servicio ya se extiende a través de toda América, por manifestación sincera de los calificados turistas que lo visitan. ¡Bravo!*



Harry Mimmo, el extraordinario parodista que Bronemberg trajo de Italia, resulta sensación en su género.



Nuestro lente sorprendió a la bellísima Renee Dumas en un ensayo. ¡Vaya ocasión propicia!

Trío Hnos. Prado. Se lucen en LR3 y el Pompadour. Son argentinos y por tanto, ¡¡very macanudos!!





Alba y Malambo, estilistas de la danza indoamericana, que actúan con éxito en dos importantes centros nocturnos de Buenos Aires.



Se fué al Brasil María de la Fuente. Pronto volveremos a aplaudirla aquí en sus tangos y boleros.

● **Las 4 Dorian Sisters han vuelto al Ta-Ba-Ris anunciadas como "cultoras de originales creaciones" ¿De dónde? Apenas si hacen un poquito mejor lo que ya hicieron cuando debutaron en la Argentina, pocos meses después que llegara don Pedro de Mendoza...**

● ***Viéndolo actuar a Mario Clavell exitosamente con su guitarra, su vocecita puesta ahí con duro trabajo y sus cancioncitas con cinco de letra, uno piensa: "¡Este CLAVEL es una buena MANDARINA!"***

● Abre el segundo "show" del Ta-Ba-Ris una bellísima bailarina llamada Adda Nary. ¡Qué primor de muchacha! Me dijeron que apenas habla castellano y simultáneamente pensé: ¿Cuánto tendría que perder un traductor en enseñarle a contestar SI a una invitación de un admirador, para ir a tomar el té con ella?

● **El otro día Carmencita Idal, actuando en el Embassy, olvidó la letra del tango "Uno". Dos noches después Discepolín le mandó una orquídea. ¿Indirecta?**

● ***Se lucen los del Chanteclair con Doris and Robert: tanto, que hasta los mozos aplauden. Pero, por ahí, uno de los propietarios los vió y los llamó al orden: "¡EPA, EPA, A VER SI ELLOS LOS VEN Y DESPUES ME VIENEN A PEDIR AUMENTO... VAYAN A APLAUDIRLOS AL "COMEDIA", QUE PARA ESO ESTAMOS PUERTA CON PUERTA, QUE CARAY!"***



Alfredo Fanuele está batiendo todos los récords de la calle grande. En Morocco ha de cumplir cuatro años.

LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por JULIO JORGE NELSON



Juan D'Arienzo aceptó una extraordinaria propuesta. Desde el 16 de mayo hasta el 16 de agosto inclusive ofrecerá sus mensajes bailables en el "Marabú"; hasta entonces lo acompañará en el rubro la orquesta de Barry Moral.

Alfredo D'Angelis incorporó a un nuevo instrumentista del bandoneón en su conjunto, citamos a César Pinola.

Angel D'Agostino, el otrora astro indiscutido de nuestro tango, solicitado por Radio Belgrano, piensa retomar el camino de la actividad profesional. Para ello ha interesado en su presunta futura labor al bandoneonista Toto Rodríguez, que últimamente ejerció la dirección de la típica de Alberto Marino, y también el popular cantor Fiorentino, que a su vez lo hizo en la del pianista José Basso.

Tal cual como en su oportunidad lo adelantáramos, Jorge Casal debutó en el conjunto de Aníbal Troilo, compartiendo el puesto de cantor con Aldo Calderón.

El 2 de mayo hace su debut en la confitería Adlon de la calle Florida la notable orquesta de jazz que dirige Héctor, y donde se destaca el pianista y arreglador Martín Darré.

En la confitería "La Cumbre", del viejo barrio Palermo, hace su presentación el 2 del próximo mes la orquesta que dirige el violinista Alfredo Gobbi y donde colaboran los cantores Jorge Maciel y Héctor Coral.

Numerosas felicitaciones han llegado hasta el Sindicato Argentino de Músicos, por una conquista lograda para el gremio de instrumentistas del país. El arancel radiofónico estableciendo un aumento del 35 %, dice elocuentemente de la preocupación de los hombres que rigen los destinos de la entidad.

"Mi refugio", rincón de música autóctona, ha logrado el concurso de tres grandes conjuntos. Son ellos: Félix Pérez Cardoso, Pantoja y las hermanas Vera.

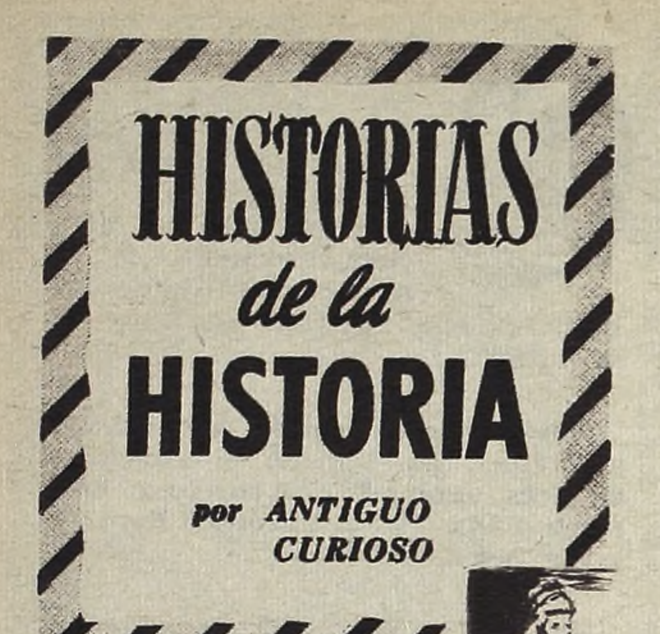
Ha diferido para el 2 de mayo su debut en Radio El Mundo la orquesta del cantor Ernesto Famá, quien así regresa a sus actividades profesionales.

MUY BIEN POR ELLOS

Cuando el violinista Enrique Mario Francini y el bandoneonista Armando Pontier decidieron un día ampliar el destino de su futura labor, no podían olvidar que junto a Miguel Caló habían saboreado sus mejores éxitos en su doble aspecto de músicos y compositores. Y así, al organizar su orquesta del momento, creyeron llegada la oportunidad de repetir, con sus elementos, su propia situación de aquel entonces.

Y así vimos cómo de su instrumentista del piano, Juan José Paz, llevaron al éxito un tango como "Calesita de barrio"; de su bandoneonista Angel Domínguez, dos notables producciones como "Santa mía" y "Como tú", y ahora entrega a la difusión, de dos noveles compositores, futuros grandes tangos. De Aquiles Aguilar —violinista—, "En la capilla", y del contrabajista Horacio Cabarcos, "Tan sólo por verte".

La historia se repite —diríamos nosotros—, y agregaríamos: nobleza obliga; porque así, prestando colaboración a todos aquellos que con su esfuerzo y su dinamismo entregan sus mejores energías, es lógico, como en este caso, que no sólo se destaquen los directores y cantores, sino también los músicos profesionales del país, que así apoyan el engrandecimiento y la riqueza de la música de nuestro pueblo.



HISTORIAS de la HISTORIA

por ANTIGUO CURIOSO

DESDE que el hombre existe ha procurado preservar su vida contra la infinidad de contingencias que atentaron contra ella, ingeniándose para curar sus males o aliviar sus dolores. Pero ¡cuántos milenios tuvo que andar la humanidad para alcanzar el adelanto científico que nosotros conocemos y mediante el cual se ha conseguido alejar de la siniestra guadaña multitud de vidas en peligro de desaparecer! ¡Qué fácil resulta ahora auscultar a un enfermo, estudiar los síntomas, localizar el mal y aplicar el saludable remedio! Basta echar una ojeada sobre los remotos tiempos del mundo para medir la enorme distancia que nos separa de nuestros antepasados en ese sentido. Todo lo que actualmente lo proporciona el estudio y la práctica de la medicina tenía que ser suplido en otras épocas por el ingenio de magos y curanderos, que alternaban el ejerciico del sacerdocio pagano con el exorcismo terapéutico y el menjurje herborístico de dudosa eficacia.

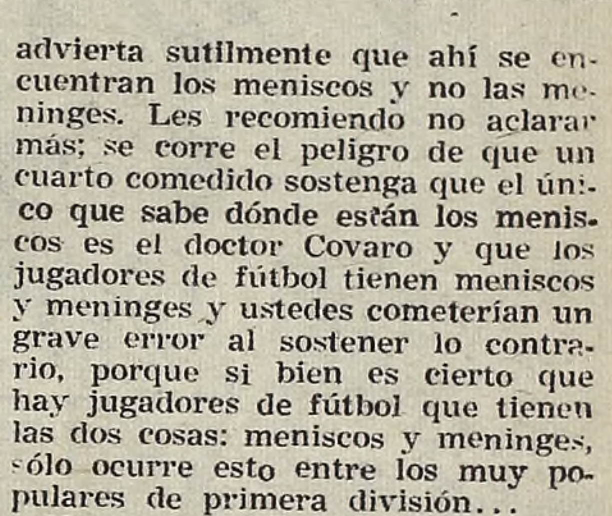
La más antigua forma de diagnosticar que registra la historia es la que usaban los caldeos, en la Mesopotamia. Cuando alguien se hallaba enfermo era inmediatamente trasladado a la plaza del mercado, donde se lo exponía a la vista de todo el mundo durante las horas del día. Cualquiera que transitase por la plaza tenía la obligación de detenerse e interrogar al paciente sobre su mal y las características del mismo, averiguando los síntomas y la región del cuerpo donde éstos se producían. El enfermo hacía un relato minucioso de su enfermedad, con la mayor precisión en detalles, diciendo, además, qué brebajes había ingerido. Si el interlocutor reconocía como familiares dichos síntomas, por haberlos padecido o por saber que otros los hubieran experimentado en alguna ocasión, en seguida entraba a recetar, aconsejándole el remedio correspondiente.

Aunque desde ese tiempo hasta el nuestro ha corrido mucha agua bajo los puentes, aquella curiosa manera de diagnosticar y aconsejar determinado remedio curativo no se ha perdido del todo. Todavía son muchas las personas que ensayan esa terapéutica improvisada.

Los egipcios, más progresistas que los caldeos, se valían de procedimientos más conscientes. Coleccionaban los preceptos médicos formulados a través de los años en una especie de libro sagrado, al cual había que ajustarse estrictamente en cada intervención. Si el enfermo era tratado según lo establecido en ese código oficial y no era curado, el médico quedaba eximido de toda responsabilidad. Si por lo contrario se apartaba de los preceptos y se daba el lujo de ensayar un novedoso método de su invención, pero sin éxito, podía ser acusado ante la justicia y condenado a muerte. Como se comprenderá, a ninguno se le ocurrió afrontar el albur de ser graciosamente decapitado por meterse a innovar. ☆

Con ustedes, IVAN CASADÓ.

¡Fíjese que sí!...



SEÑOR lector: no es el caso que usted, al leer el título de este brillante artículo ponga cara de suficiencia, y dándole un codazo a su vecino le diga: "Este es el de la radio." Su vecino lo mirará con pena y pensará que se encuentra ante un prodigioso esfuerzo mental que pone en grave peligro sus meninges (claro está que las meninges de usted, no las de él). Porque, desde luego, este famoso "Fíjese que sí" tan popular (y que además está registrado, vivos...) encabezará, a partir de hoy, una de las más sesudas páginas de esta revistita, que llega al tope de sus aspiraciones al contarme entre sus colaboradores.

Claro está que hasta este momento no sé lo que voy a escribir, y seguramente no lo sabré después de haberlo escrito; pero lo cierto es que mi proverbial sagacidad me permitirá meterme en todo y opinar de todo sin saber nada de nada, condición ésta de supina ignorancia indispensable para opinar con autoridad: desconocer en absoluto el tema.

Comenzaré prohibiendo desde estas páginas el uso del "fíjese que sí", porque tampoco es cuestión que ustedes hagan como yo, se lo copien y salgan haciéndose los graciosos. Ahora bien, como arriba hablé de las meninges y ustedes creen en general que son unas cosas que andan debajo del jopo, les ruego que no usen esa definición poco clara para hacerse los eruditos. No faltará un vecino que con aire de superioridad les manifestará que las meninges, lejos de estar debajo del jopo y dentro del armazón que suele sostener la gorra, generalmente conocida como cabeza, están en las rodillas. Ahí es probable que entre a tallar un tercero y con una suave patada en la mentada rodilla les advierta sutilmente que ahí se encuentran los meniscos y no las meninges. Les recomiendo no aclarar más; se corre el peligro de que un cuarto comedido sostenga que el único que sabe dónde están los meniscos es el doctor Covaro y que los jugadores de fútbol tienen meniscos y meninges y ustedes cometerían un grave error al sostener lo contrario, porque si bien es cierto que hay jugadores de fútbol que tienen las dos cosas: meniscos y meninges, sólo ocurre esto entre los muy populares de primera división...

Hasta aquí todo va más o menos bien, pero todos apelan a mí, que en ese momento penetro en el local y a la manera de Don Ramón del Valle Inclán espeto un: "No sé de qué se trata, pero me **opongo**", mientras uno que nunca premié en un programa de preguntas, asegura que yo tengo razón en oponerme, aunque él no sabe en realidad si yo me opongo a las meninges o a los meniscos. Pero aquí ocurre algo que, si yo fuera Miguel de Calazanz, lo dejaría para el numerito que viene planteando el suspenso; ahora como no estoy seguro de que me publiquen mi próximo artículo y a pedido de mis interlocutores, les defino qué son las meninges con esta sencilla exposición: son las entretelas del encéfalo y la medula. Todos se miran absortos mientras uno, que se acaba de acordar que tiene un amigo con principio de meningitis, corre a la farmacia y no sabe si comprarle una bolsa de hielo para la cabeza o una rodillera...

TIPOS POPULARES

por ALGANI

El compadrito



Con su melena engrasada
y su chambergo cantor,
su silueta de mi flor
es todo una compadrada.

Luce con algo de brillo
que el uso largo confiesa,
pantalón a la francesa
ajustado en el tobillo.

Para qué decir que el pie
se arquea, y con los taquitos
balancea sus pasitos
a la moda caburé.

Le cae al cuello del saco
blanco pañuelo de seda
donde eternamente queda
olor a esencia y tabaco.

Y por si hay necesidad
de sacarlo, en la cintura
medio oculto se asegura
un cuchillo de verdad.

Porque existen compadritos
que hacen ficción del coraje
y son taitas en el traje
y se encogen con dos gritos.

Pero el de esta descripción
hizo época en Balvanera,
y nadie le hizo la pera
sin recibir su lección.

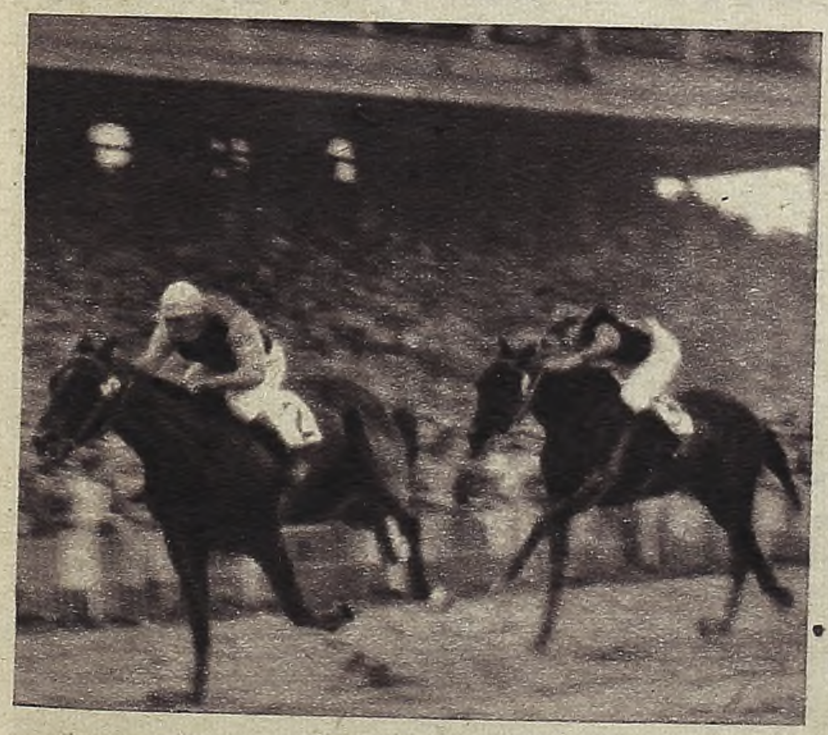
En una esquina bravía
se ganó, en el rostro, un siete
peleando contra el machete
de la misma policía.

Bailando, trazaba un ocho
con la música del tango.
Y era chispeante y guarango
como lo pintó Fray Mocho.

Turf

LA MEJOR POTRANCA

MELODY se ganó el título de número uno entre sus coetáneas, pues en sus dos salidas a la pista obtuvo sendos triunfos, el último de ellos el domingo pasado en Palermo, donde batió netamente a Jezabel, otorgándole dos kilos, en la disputa del clásico Eliseo Ramírez. La pupila de J. Lapistoy empleó el destacado tiempo de 1'26" 1/5 para los 1.400 metros, en pista muy pesada. Será la favorita en los próximos clásicos de su sexo, y muchos ya opinan que hasta la Polla no para...



UNA ENCOMIENDA PLATENSE. — Fulgetín, que en la disputa de la cuarta lucha del domingo pasado aparece en situación de dominio a 150 metros del disco, vino del pago platense dispuesto a "arrancarle el moño" al más pintado. Y la cosa fué así no más, porque a esta altura Maipú, que debutaba con todas las de la ley, ya fué pasado a mejor vida por el pupilo de Boni, que abonó un sport de cuatro cifras.



CAMPANA de RECUERDO

por VENTURA


E. ELNEN

EN el año 1910, y con motivo del centenario de nuestra Independencia, el Jockey Club programó un gran clásico especial, que llevó el nombre de Centenario Argentino. Fué invitada la infanta Isabel de Borbón, que había venido a los festejos organizados por el Superior Gobierno de la Nación, presidiendo la embajada que envió a nuestro país la madre patria, y en cuyo honor se corrió dicho premio. Se disputó el 24 de mayo, siendo dotado con una prima de 5.000 argentinos al ganador —la más grande de las otorgadas hasta aquel momento—, sobre la distancia de 2.500 metros. Barsac (Kendal y Albilla), del stud Don Gonzalo, que cuidaba Eduardo Elnen, derrotó a Sibila por 3/4 de cuerpo, en 2' 36" 1/5 (pista liviana). Fué dirigido por Arturo Irusta, el que aprovechó oportunamente un pequeño contratiempo que tuvo la yegua para rematar la carrera, evitando la atropellada fulmínea que le llevó Luis Laborde en los últimos tramos. A propósito de este último jinete, recientemente desaparecido, cabe recordar que en esa reunión extraordinaria tuvo un comportamiento digno de sus aptitudes, pues dió triplete con El Colorao ($ 4.30), Agresivo ($ 7.25) y Argentine ($ 9.—), esta última por media cabeza.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo próximos pasados en los hipódromos de La Plata y Palermo, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

LA PLATA

MOCASIN ..... $ 8.90 y 2.90
COMEDIA .... „ 5.80 y 2.80
CIUDADANA .. „ 2.70 y 2.20

Abonaron placé: Elegancia, $ 3.40; Araí, $ 2.70; Pregonero, $ 3.—; Marfilina, $ 3.—; Curumbá, $ 3.30, y Tangolín, pesos 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

MOULIN ROUGE .... $ 5.70 y 3.—
EL LUCERO .. „ 6.40 y 2.50
FUNNY .... „ 3.80 y 3.10
MELODY ..... „ 4.10 y 2.80
KREBELINA .. „ 2.70 y 3.—

Abonaron placé: Bando, pesos 2.50; Maipú, $ 4.30, y Danseuse, $ 4.90, integrantes de nuestra fórmula.

Triunfaron, además, los CANDIDATOS RECOMENDADOS: CIUDADANA-MELODY.

HASTA EL PRESENTE

281 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición.

PALERMO

Ganadores 48
Placés 37

SAN ISIDRO

Ganadores 45
Placés 28

LA PLATA

Ganadores 62
Placés 61

Comentarios de San Isidro

Good News en otra demostración

SE cumplirá el sábado, en San Isidro, un interesante programa compuesto por ocho encuentros de distintas condiciones. El premio Río Santa Cruz sirve de base a la reunión hípica, y contará con la presencia de Good News, la notable veloz del stud Titán, que tendrá por rivales a Ambigua, que corre mucho, y a Easy Money, que acaba de ganar las dos últimas carreras que disputó. Pero tanto una como otra no pueden ser comparadas a Good News, yegua de mejor calidad y de mejores ligerezas.

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MISS ENGLAND, que retorna con excelentes ensayos. No corre desde que llegó 9ª de White Milk, en la Polla.

Enemigas: QUEEN ELIZABETH, por su figuración en pos de Profética y Brujería, y su buena corrida de 1'43" y PALTA, que debe mejorar su 7ª de Confiada.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: BAVARDE, por su 4º de lana, muy cerca, siendo muy molestada. Siguió bien.

Enemigas: BARHANELL, por su carrera en pos de Yacorá y SURGARDE, que debuta muy bien.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: PASTORELA, que hace la rentrée con 1' 3|5 de corrida y que es muy superior al lote.

Enemigas: CAYENNE, que anda muy bien, y BURMA, que mejorará su última actuación. Anda bien y será gran rival.

CUARTA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: MOLOTOV, que no corre desde que llegó 5º de la puesta Hierbal-Eastbury, y 5º de Cairel al debutar. Tiene 2'33". Debería ganar.

Enemigos: MUEZIN, que reprisa bien preparado; SOBRESALE, por su actuación en pos de Hook; LUSTRO, que siguió bien, y VALPARAISO, que tiene ensayos discretos.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: GOOD NEWS, que acaba de ganarle por un campo a Flotando, en 57".

Enemigas: AMBIGUA, que anda muy bien, como lo probó con sus 35" 1|5, en el barro, y EASY MONEY, que viene actuando con éxito.

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: PONTET CANET, por su brillante ensayo de 1' 12" 3|5. Parece buen potrillo.

Enemigos: HUALCO por su segundo de MIRONTON y BISOÑO, que se estrena bien puesto. lance: WILLIAM.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: EUCLID, por su fácil triunfo sobre Calambre, en 1'51" 3|5.

Enemigos: GAUCHO LINDO, que siguió muy bien; ROYALIST, por su buen triunfo.

OCTAVA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: PIÑON, porque al llegar cuarto de Zhukov pudo resultar el ganador. Recibe muchos kilos.

Enemigos: BELLEZZA, por su actuación en pos de Zhukov; ZHUKOV, por su último triunfo, y BRAND, que tiene un buen floreo.

Pronósticos de PBT

SABADO

1ª M. ENGLAND - Q. Elizabeth
2ª BAVARDE - Bahranell
3ª PASTORELA - Cayenne
4ª MOLOTOV - Muezin
5ª GOOD NEWS - Ambigua
6ª P. CANET - Huaico
7ª EUCLID - Gaucho Lindo
8ª PIÑON - Bellezza



2ª INOCENCIA

Debuta muy bien puesta y en su ecurie la consideran casi imbatible.

4ª ZURBAL

Les gusta como si ya hubiese ganado. Tiene grandes cotejos con Royalist.

7ª ROYALIST

Es un buen pingo. Está muy bien puesto y a lo mejor paga un sport injusto.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 27 — **SABADO 29 DE ABRIL DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO GUARDIA CIVIL — A las 12.15

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado.
Peso, 56 kilos. Pr.: $ 11.000 a la 1ª, 2750 a la 2ª, 1650 a la 3ª y 550 a la 4ª
(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de siete carreras desde el 1º de enero de 1949)

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
O. G. Damiani	1 Surprise	3	56	Cute Eyes	Sospetta	1 E. Catalano
D. Rodriguez	2 Pontoise	3	56	P. l'Eveque	Pungent	2 no correrá
J. R. Grimaut	3 Tribu	3	56	Sauternes	Picoreta	3 no correrá
M. I. Canay	4 Sultanita	3	56	S. Patrik	Florentina	4 R. Pena
J. A. Ríos	5 Chistosa II	4	56	Cholín	M. Universo	5 R. Silva
M. E. Rocco	6 Guillita	3	56	P. Cónsul	Ojos Verdes	6 L. Olmos
L. Spera	7 Palta	3	56	Tartakower	Pineda	7 C. Zingoni
A. C. Casalini	8 Cigüeña	3	56	Biguá	Sagesse	8 no correrá
J. Cardinale	9 Algarada	3	56	Albacea	Annie	9 no correrá
M. Fernández	10 M. England	3	56	B. Empire	Chavala	10 R. Royo
J. de la Cruz	11 Schantar	3	56	Rolando	Sankara	11 no correrá
V. E. Irusta	12 Q. Elizabeth	3	56	Embrujo	Queen Mary	12 J. Sola

CHAQUETILLA

1 lila y o. v. a c., g. o. v.
2 turq., m., g., al. y b. oro
3 violeta, braz. y gorra oro
4 plomo, d. b. neg., g. col.
5 azul m., b. ros., g. a c.
6 plomo, b. y gorra rosa
7 escoc. c., m. y g. v. nilo
8 bl. y g. a r. v., m. y g. g.
9 granate, m. bl. a .....
9 gr., m. b. a r. v. y g. a. e.
10 oro, hom. y gorra turq.
11 escocés col., gor. plomo
12 y g. blanca, d. b. cerez.

2ª CARRERA — PREMIO RETIRADA — A las 13.—

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 7250 a la 2ª, 1650 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. F. Martín	1 Syrma	2	55	Serenísimo	Scotland	1 J. Sberna
G. A. Cervi	2 Lavinia	2	55	Le Ksar	Bayona	2 no correrá
F. Gómez	3 Incendiaria	2	55	Condalsolo	Fogata	3 J. Contreras
J. M. Pérez	4 Solange	2	55	S. Hassan	Selvática	4 R. Orduna
N. Andretta	5 Colegiala	2	55	Petrarca	Copera	5 no correrá
J. de la Cruz	6 La Señorita	2	55	Guatán	Sister Girl	6 no correrá
J. Lapistoy	7 Bavarde	2	55	Parlanchín	Underg'uette	7 J. P. Artigas
N. Ojeda	8 Surgarde	2	55	Milón	Pulquinay	8 O. Nardi
A. Grassi	9(Arábica	2	55	R. Pasha	Arabia	9 no correrá
A. Grassi	10(Inocencia	2	55	R. Pasha	Ingenua	10 S. di Tomaso
M. Dacosta	11 Evidencia	2	55	Full Sail	Especial	11 L. Martínez
L. Sola	12 Pavecita	2	55	Rebelde	Pavita	12 J. Sola
D. Torterolo	13 Bahranell	2	55	Bahram	Tetra Nell	13 J. Ortiz
G. Torterolo	14(Muscade	2	55	Foxhunter	Myrtille	14 no correrá
G. Torterolo	15(Faraona	2	55	Umballa	Summa	15 no correrá

CHAQUETILLA

1 verde n. h. y g. blanca
2 verde nilo, gorra colorad.
3 bl. y ver. a c., gor. oro
4 mandarrina, m. y g. pl.
5 blanca, m. y g. colorada
6 azul m., m. o., b. y g. col.
7 y gorra rosa, faja negra
8 y g. viol., alam. y b. oro
9 y gorra oro, cost. violeta
10 y grra. ver., cost. blanc.
11 plomo, d. b. y g. naranj.
12 oro, m. bl., g. a cascos
13 bca. mg. y g. marrón
15 bca. y m. h. m. y g. b.
14 íd. íd. íd.

3ª CARRERA — PREMIO CLEVER — A las 13.45

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una o dos carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 11.000 a la 1ª. 2750 a la 2ª. 1650 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1000 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D. Torterolo	1 Pastorela	3	58	M. Vere	Pampilla	1 I. Leguisamo
F. A. Costa	2 Lélica	4	58	Chardon	Lelin	2 E. Caballero
P. Sánchez	3 Bacanal	5	58	Caporal	Babia	3 no correrá
J. Etchec'rry	4 Una Vez	4	58	Requiebro	Iris	4 E. Pellegrino
J. A. Ríos	5 Con Gaita	3	55	Gaitero	Idólatra	5 R. Silva
J. Giménez	6 Corvina	3	55	Grifo	Pescadilla	6 H. Padula
J. E. Francou	7 Solariega	3	55	Meadow	Santa Inés	7 no correrá
O. A. Vigo	8 Desdicha	3	55	S. Hassan	D. Duende	8 R. Quinteros
J. Lofiego	9 Predi'ment	3	55	Pearlweed	Orla	9 R. Rodríguez
V. E. Irusta	10 Cayenne	3	55	P. l'Eveque	Moutarde	10 J. Martínez
J. B. Ruiz	11 Estrellera	3	55	The Druid	Quick Sta	11 E. Antúnez
J. Lapistoy	12 ¡Evviva!	3	55	B. Empire	Homilia	12 J. P. Artigas
L. Saccone	13 Termita	3	55	L. Wembley	Tauma	13 E. Gutiérrez
N. Ojeda	14 Burma	3	55	P. l'Eveque	Sumatra	14 J. Solá
G. A. Cervi	15 Old Fashion	3	55	Foxglove	Leoville	15 S. Di Tomaso
M. Dacosta	16 Berrea	3	52	Chivalry	Bíblica	16 I. Luzuriaga

CHAQUETILLA

1 c. y a. m. a r. h., g. a. m.
2 y gor. az. eléc., estr. bl.
3 plomo, m. nar., g. a cas.
4 blanca, m. ver., g. a c.
5 nar. y v. a r. h., g. a cas.
6 oro, g. a cas. oro y gran.
7 y gorra oro, faja color.
8 plomo, gor. escoc. color.
9 colorada, homb. y g. bl.
10 gran., c., p., bot. y g. bl.
11 plomo, alam. y gor. neg.
12 y g. blanc., m. az. mar.
13 oro y v. a r. v., m. o., g. a.
14 y g. viol., alam. y b. oro
15 oro y az. a cuad., g. az.
16 nar., mgas. v., b. y g. bl.

4ª CARRERA — PREMIO CARAT — A las 14.30

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. I. Canay	1 Scorpius	3	56	Serenísimo	Niguá	1 A. Canay
E. Dufour	2 Impeccable	3	56	Médicis	Florera	2 P. P. Artigas
A. Milani	3 Meterete	3	56	Embate	Melancolía	3 C. Baratucci
E. J. Tadei	4 [illegible]valto	4	56	L. Wembley	Royal Lass	4 A. Tadei
A. R. Carrigili	5 Consejero	4	56	Meadow	Cornebiche	5 C. Sobral
M. Fernández	6 Valparaíso	3	56	Full Sail	Vienesa	6 R. Quinteros
V. Pelorosso	7 Disfraz	3	56	Cute Eyes	M. Colo'bine	7 L. Boggiano
A. Casalini	8 Molotov	3	56	Gay Boy	Fornarina	8 F. Qcinteros
L. Saccone	9 Sobresale	3	56	S. Patrick	Diadelta	9 E. Gutiérrez
F. E. Guerrero	10 L. stro	3	56	Tartakower	Lilian	10 E. Antúnez
P. Quinteros	11 Pencaro	4	56	Pende'ciero	Carlotana	11 E. Pellegrino
M. Dacosta	12 Zurbal	3	56	P. l'Eveque	Zeta	12 L. Martínez
F. Guerrero	13 Joe	3	56	Ch. Larose	Jocosa	13 O. Matteucci
G. A. Cervi	14 Muezin	3	56	P. l'Eveque	Yamilé	14 S. Di Tomaso
J. L. Aguilera	15 Lockwood	3	56	Ch. Larose	La Tablada	15 O. A. Nardi
M. Lema	16 Englander	3	56	Ch. Larose	Escocia	16 H. Salvador
M. Lema	17 Infante	3	56	Diadoque	Ildara	17 no correrá
G. Torterolo	18 Gandhi	3	54	Cameronian	Bombay	18 J. Ortiz
A. E. Elnen	19 Beverly	4	54	Cameronian	Hollywood	19 C. Zingoni

CHAQUETILLA

1 plom., d. b. neg., g. col.
2 oro viej., g. azul marino
3 color., mgas. y g. verde
4 negra, alam. y gor. oro
5 ver., mgas. y g. n., b. oro
6 oro, homb. y g. turquesa
7 blanc. y ver. c. e., g. ros.
8 y gorra verde, bda. bl.
9 color., bda. y g. turquesa
10 cereza, gorra naranja
11 azul y n. a r. v., g. a c.
12 plomo, dos b. y g. nar.
13 azul m., l. y g. az. eléc.
14 bl., est. az., m. y g. col.
15 color., m. bl. a l. v., g. b.
16 granate, cost. az. e., g.
16 gran., c. az. el., g. a c.
17 íd. íd.
18 blanca, mgas. y g. mar.
19 y gor. granate, m. turq.

5ª CARRERA — PREMIO RIO SANTA CRUZ (Especial) — A las 15.15

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 17.000 a la 1ª. 4.250 a la 2ª. 2.550 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Pistorino	1 Pomaré	3	57	P. l'Eveque	Polinesia	1 no correrá
A. L. Salvati	2 G. News	3	57	B. Empire	Call Over	2 E. Antúnez
O. Canay	3 Ambigua	3	57	Poster	Ambrosine	3 I. Leguisamo
D. Torterolo	4 Pastorela	3	57	M. Vere	Pampilla	4 no correrá
G. A. Cervi	5 E. Money	3	57	B. Empire	Meneguina	5 S. Di Tomaso

CHAQUETILLA

1 marrón, mgas. y g. color.
2 verde, gorra colorada
3 y gorra oro, faja verde
4 col. y a. m., r. h., g. a. m.
5 gris y c. a r. o., m. g., g.

6ª CARRERA — PREMIO RESPINGO — A las 16.—

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. de la Cruz	1(Chacal	2|55	Snob	Chiribita	1 no correrá
J. de la Cruz	2(Bisoño	2|55	Bahram	Bimba	2 J. C. Contras
F. Brindo	3 Mandub	2|55	Parlanchín	Manopa	3 H. Ponzi
F. Pistorino	4 P. Canet	2|55	Advocate	La Cave	4 I. Leguisamo
A. Moreno	5 Ecliptic	2|55	Serenísimo	Exhalación	5 H. Pal'cino
E. Labrador	6 Repórter	2|55	Fulbeauty	Première	6 no correrá
C. A. Caimi	7 Hualco	2|55	Chivalry	Bíblica	7 J. Ibarra
A. d. l. Santos	8 Zafiro	2|55	Partab	Fulminosa	8 O. Pellegrino
J. Penna	9 Piolín	2|55	Tropezón	Clonavee	9 no correrá
R. L. Valdez	10 William	2|55	Meadow	Wilda	10 J. Sola
G. A. Cervi	11 Epernay	2|55	B. Empire	Flamígera	11 no correrá
J. Carelli	12 Inmodest	2|55	Her Boy	Impla	12 L. P. Canl
A. Grassi	13(Norteño	2|55	Sind	Parolera	13 no correrá
A. Grassi	14(His Hope	2|55	Full Sail	Her Lass	14 H. Salvador

CHAQUETILLA

1 azul m., c., p., b. y g. tur.
2 escocés col., gorra plomo
3 bl. y or. a r. h.,m. y g. az.
4 marrón, mgas. y g. rosa
5 blanca, b. neg., gra. oro
6 bl.,c.,p.y b.o.,g.a c.g.y or.
7 negra, b. bl., g. colorado
8 oro, hom. y g. colorada
9 azul y gr. a r. h., g. oro
10 rosa, v. nil. y r. h., g. bl.
11 colorada, faja y g. negra
12 blanc., c., p., b. y g. tur.
13 y gorra oro, cost. violeta
14 y gorra verde, cost. bl.

7ª CARRERA — PREMIO REMO — A las 16.45

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. A. Cervi	1 Darwin	3|55½	Umballa	Comforter	1 Di Tomaso
E. Cassaigne	2 Pájaro	4|54½	Gringaso	Swan Song	2 no correrá
J. Saini	3 Tuyusero	3|54	Ramazón	Macedera	3 R. B. Q'ros
O. González	4 Ogando	5|53½	Cocles	Buena Piba	4 J. G'lez (ap)
A. L. Salvati	5 Euclid	3|53	B. E'pire	Rackarock	5 E. Antúnez
R. Godoy	6 Tangolín	4|53	Epatant	C. Góndolas	6 no correrá
M. Carelli	7 Red Gold	3|52½	S. Tiger	Rencilla	7 I. Leguisamo
N. Degaetano	8 Piñón	3|52	Guatán	Picotera	8 no correrá
O. Garrido	9 B. Diablo	3|51½	C. Diablo	Bon Coeur	9 no correrá
F. Pistorino	10 Fiador	3|51½	B. Shah	Flirteuse	10 R. Rod'guez
F. Guerrero	11 Descortés	3|51½	Caporal	Doña Luz	11 O. Dorado
R. Núñez	12 Kioto	3|50	My Lord	Kenara	12 E. Sauro
A. Alvarez	13 Coriolan	3|50	Cam'nian	Corosona	13 J. Mernies
M. Alvarez h.	14 G. Lindo	3|50	B. E'pire	Macarena	14 J. P. Artigas
J. de la Cruz	15 San Pedro	3|50	S. Patrick	Dala	15 R. Martín
M. Dacosta	16 Royalist	3|50	H. Table	Crapette	16 V. L'grina
G. Torterolo	17 Mistigri	3|48	Foxh'ter	La Mission	17 no correrá

CHAQUETILLA

1 oro y az. a cuad., g. az.
2 turq., m. a r. v. n., g. a c.
3 y gor. verde, hom. color.
4 oro v.y a. a r. h.,m. y g. a.
5 cereza, m. y gorra gris
6 rosa, br. y gorra azul
7 violeta, h. y g. mandar.
8 violeta, br. y g. blanca
9 verde, m., b. y g. blca.
10 negra, d. b. y g. naran.
11 blanc., m. y b. c., g. a c.
12 blanc., m. vio., g. nar.
13 viol., m. v. nilo, g. col.
14 blca.,m.n.,b.v.,g.a c.b.y v.
15 plomo, f. col., b. y g. bl.
16 plomo, dos b. y g. nar.
17 blanca, mgas y g. mar.

8ª CARRERA — PREMIO BIRRETE — A las 17.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA $ 70

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D. Rodríguez	1 Compinche	5|59	Fox Cub	Carmencita	1 no correrá
G. A. Cervi	2 Zukhov	4|59	Fox Cub	Fornarina	2 S. Di Tomaso
F. Pistorino	3 Almodóvar	4|58	P. Tetra	Zamora	3 no correrá
M. Fernández	4 Brand	5|52	Batelero	Tea Shop	4 F. Echagüe
A. L. Salvati	5 El Retiro	4|52	Baffin	Acacia	5 no correrá
M. Passarelli	6 Mimos	5|50	Cute Eyes	Mimosina	6 no correrá
B. Giovanetti	7 Foxajax	4|50	Fox Cub	Santajax	7 no correrá
J. Lapistoy	8 Belleza	4|50	Full Sail	Beauty	8 J. P. Artigas
L. A. Ferro	9(Gaitiño	4|49	Gaitero	Gorgone	9 no correrá
L. A. Ferro	10(El Juncal	4|51	Ramazón	La XII	10 no correrá
N. Degaetano	11 Piñón	3|46	Guatán	Picotera	11 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 rosa, m. bl., gor. verde
2 marrón, m. nar., g. blca.
3 marrón, mgas. y g. rosa
4 verde, f. gr., g. a cuad.
5 escoc. col., c., p. y g. az.
6 verde, lun. y g. blanca
7 cereza, gorra blanca
8 blca., c., p., b. y g. viol.
9 rosa, romb. y gorra azul
10 cereza y viol. a r. h., g. c.
11 violeta, braz. y g. blca.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los realizaron: MISS ENGLAND, 1'40" 3|5; QUEEN ELIZABETH, 1'43"; MUSCADE, 1'28"; BAHRANELL, 1'15"; TIMANA y LAVINIA, 1'15"; PASTORELA, 1' 3|5; BURMA, 1' 4|5; DISFRAZ, 2'34"; MOLOTOV, 2'33"; AMBIGUA, 35" 2|5; PONTET CANET, 1'12" 3|5; CHACAL, 1'26" 4|5; HUALCO, 1'27" 4|5; BISOÑO, 1'13" 2|5; WILLIAM, 1'27" 4|5; NORTEÑO, 1'27"; SAN PEDRO, 1'53"; BUEN DIABLO, 1'54"; MIMOS, 3'15", y COMPINCHE, 2'42".

PRIMERA CARRERA – 1.600 METROS

PONTOISE, C. Herzog, y ENFADO, L. Canú, 800 arena S. I. en 50".

TRIBU, H. Palavecino, 1.600 pista grande de La Plata en 1'42" 2|5.

CHISTOSA II, R. Silva, 1.600 tercera pista pesada La Plata en 1'45".

GUILLITA, J. Caballero, 1.600 arena S. I. en la niebla.

ALGARADA, N. Alvarez, 1.600 H. A. en 1'42" 4 5. El martes, 700, de 1.000 a 300, tercera pista pesada, en 45" 3|5.

PALTA, C. Zingoni, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'46"; primeros 1.000 con COBRADO, peón, en 1'6" 1|5.

LA CIGÜEÑA, E. Sauro, últimos 1.400 césped en 1'30", con MOLOTOV, F. R. Quinteros, que venía de los 2.400, en 2'33". Otra apareados, 1.000 del opuesto césped en 1'1". Otra, 1.400 césped en 1'29".

MISS ENGLAND, B. Martucci, 1.400 de floreo césped en 1'31". Otra con R. Royo, 1.600 de 2.800 a 1.200, césped, en 1'40" 3|5. ¡Bueno!

SCHANTAR, C. Sáenz, 1.000 césped en 1'1" 2|5.

QUEEN ELIZABETH, J. Sola, 1.600 H. A. en 1'43"; últimos 1.000 con BLACK WATCH, J. Sberna, en 1'6". El martes, apareada a FANDANGO, 800 auxiliar pesada H. A. en 51" 3|5.

SULTANITA, A. Canay, 1300 La Plata en 1'27" 2|5. (Bueno). Anterior, 1000 La Plata en 1'1". ¡Bueno!

SEGUNDA CARRERA – 1.200 METROS

TIMANA, S. di Tomaso, y LAVINIA, J. Pivoti, 1.200 opuesto césped en 1'15" (viento de frente). ¡Bueno! Anterior, con J. Luján, y un compañero, peón, 1.200 césped en 1'17" 2|5.

LAVINIA, J. Pivoti, y TIMANA, S. di Tomaso, 1.200 opuesto césped en 1'15" (viento de frente). ¡Bueno!

INCENDIARIA, J. Contreras, 1.200 césped opuesto en 1'17" (viento de frente).

LA SEÑORITA, J. Contreras, 1.200 césped en 1'16".

BAVARDE, J. Artigas, 1.200 césped de floreo en 1'16" 4|. El martes, apareada a BRUMOSA, 600 arena pesada en 38".

SURGARDE, F. Vitale, y TRIUNFANDO, R. Quinteros, 1.200 césped en 1'15".

EVIDENCIA, R. Martínez, y BERREA, M. Dacosta, 1.000 arena opuesto en 1'3". Otra, apareadas, 700 césped en 42".

MUSCADE, P. Costa; ENCOCHE, J. Ortiz, y LINGAYEN, R. Digiorgi, 1.400 H. A. en 1'28"; últimos 1.200 con BAHRANELL, R. Marrone, en 1'15". ¡Bueno! El martes, apareada a ENCOCHE, 800 auxiliar pesada H. A. en 50" 3|5.

SYRMA, J. Sberna, 1.200 césped del opuesto en 1'17" (viento de frente). Anterior, con P. Falcón, y CONTRAPUNTO, E. Sauro, 1.000 césped en 1'3".

FARAONA, P. Costa, 600 tercera pista pesada H. A. en 37" 2|5.

BAHRANELL, R. Marrone, últimos 1.200 H. A. en 1'15" con MUSCADE, P. Costa; ENCOCHE, J. Ortiz, y LINGAYEN, R. Digiorgi, que venían de los 1.400. ¡Bueno!

PAVECITA, J. Sola, primeros 1.200 H. A. en 1'16" 3 5 con SANIA, que venía de los 1.500 en 1'38". El martes, 700 auxiliar pesada H. A. en 45".

ARABICA, J. López, e INOCENCIA, L. Boggiano, 1.200 césped de correr, de 1.400 a 200, en 1'15" con 12" 3|5 de final. Otra apareadas, 800 césped opuesto en 48" 2|5 (viento de frente). ¡Bueno!

INOCENCIA, L. Boggiano, y ARABICA, J. López, 1.200 césped de correr, de 1.400 a 200, en 1'15" con 12" 3|5 de final. Otra apareadas, 800 opuesto césped en 48" 2|5 (viento de frente). ¡Bueno!

TERCERA CARRERA – 1.000 METROS

PASTORELA, I. Leguisamo, y ROSIGON, R. Marrone, 1.000 de recta H. A. en 1' 3|5. Fácil PASTORELA. ¡Bueno! El martes, 600 opuesto, tercera pista pesada H. A., en 36" 4|5.

LELICA, E. Caballero, 1.000 arena S. I. en 1'8" 2|5. Otra, 600 metros arena en 36" 2|5.

BACANAL, N. Alvarez, 1.200, de los 1.400 a los 200, H. A. en 1'16".

UN VEZ, E. Pellegrino, 800 arena S. I. opuesto en 48" 3|5. Otra, 700 arena S. I. en 41". ¡Buen !

CON GAITA, R. Silva, 1.000 suave La Plata en 1'3" 2'5.

SOLARIEGA, P. Lofiego, 1.000 de los 3.000 a los 2.000 H. A. en 1'2" 1|5. Otra, 600 de recta H. A. en 35" 2|5.

DESDICHA, J. Pivoti, 1.000 opuesto césped en 1'1" 2|5 (viento de frente). ¡Bueno!

PREDICAMENT, J. Batista, 700 suave H. A. en 44" 1|5.

CAYENNE, J. M. Martínez, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 1|5. El martes, con O. Dorado, y RISA, J. Martínez, 500

opuesto tercera pista pesada H. A. en 31".

ESTRELLERA, E. Antúnez, 1.000 suave arena S. I. en 1'4" 3|5. El martes, 600 arena pesada en 37" 2|5.

EVVIVA!, J. P. Artigas. 1.000 del opuesto césped en 1'1" 3|5 (viento de frente) ¡Bueno!

TERMITA, E. Gutiérrez, dominó a LA GITANA, E. Sauro, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5.

BURMA, F. Vitale, 1.000 césped de opuesto en 1'4|5. ¡Bueno!

OLD FASHION, S. di Tomaso, 600 opuesto césped en 36" (viento de frente) Anterior, con S. Acosta, últimos 1.200 arena S. I. en 1'15" fué dominada por 4 cuerpos por PENNY POST, que venía de los 2.000.

BERREA, M. Dacosta, y EVIDENCIA, L. Martinez, 1.000 arena S. I. opuesto en 1'3". Otra, apareadas, 700 césped en 42".

CUARTA CARRERA - 2.400 METROS

SCORPIUS, A. Canay, 2.400 césped en 2'37".

IMPECABLE, P. Artigas, 2.400 césped en 2'35"; últimos 1.600 con BEACON (fácil), J. Ibarra, en 1'42".

METERETE, O. Baratucci, 2.400 de floreo pista grande La Plata en 2'41"; últimos 2.000 en 2'15"; últimos 1.200 en 1'17" 3|5.

RIVALTO, J. Babera 2.400 pista grande La Plata en 2'38".

CONSEJERO, C. Sobral, 2.400 de floreo en La Plata en 2'39" 3|5; últimos 1.200 en 1'17" 1|5.

VALPARAISO, E. Martucci, 2.200 de floreo en el césped a palos falsos; últimos 1.000 con SCARLETT MONTE, H. Ponzi. Otra, con R. Quinteros, últimos 2.400 césped en 2'36" fué dominado por MIMOS, M. Montero, que venía de los 3.000, en 3'15" 2|5.

DISFRAZ, A. Ardaiz, 2.400 césped en 2'34"; últimos 1.200 con BEETHOVEN, F. Purda, en 1'15". ¡Bueno! Otra, con A. Ardaiz, 2.400 metros de floreo en 2'39" 2|5.

BEVERLY, C. Zingoni, 2.400 arena S. I. en 2'42" 2|5.

MOLOTOV, F. R. Quinteros, 2.400 césped en 2'33"; últimos 1.400 con LA CIGUEÑA, E. Sauro, en 1'30". ¡Bueno! Otra, 1.000 césped en 1'1", opuesto (viento de frente) ¡Bueno!

SOBRESALE, E. Gutiérrez, 2.400 césped en 2'39"; últimos 1.000 con LUCILLE, L. Canú, en 1'5".

LUSTRO, O. Mateucci, 1.000 césped en 1'2". Anterior, apareado a DESCORTES, 800 arena S. I. en 50".

PENCARO, E. Pellegrino, 2.400 césped en 2'39"; últimos 1.800 en 1'57" y 1.400 finales con EGIPTO, F. Quinteros, en 1'32".

LOOCKWOOD, E. Sauro, 2.400 césped en 2'35" 2|5.

ZURBAL, L. Martínez, y ROYALIST, M. Dacosta, 800 césped opuesto en 48" y 2|5 (viento de frente).

JOE, R. Digiorgi, 2.000 de floreo H. A. El martes, con igual monta, 800 auxiliar pesada H. A. en 53".

MUEZIN, S. di Tomaso, 2.400 césped en 2'37" 2|5; últimos 1.200 con RAMOSO (fácil), J. Pivoti, en 1'16". ¡Bueno!

GANDHI, P. Costa, últimos 800 metros H. A. en 53" 2|5 con MISTIGRI, J. Ortiz, que venía de los 1.800. Otra, con J. Ortiz, 2.000 H. A. en 2'10" 4|5; últimos 1.000 con SMIRKER, R. Digiorgi, en 1'6" 4|5. El martes, apareados, 800 tercera pista pesada H. A. en 52" 3|5.

ENGLANDER, R. Quinteros, e INFANTE, H. Salvador, 2.400 arena S. I. en 2'43" 2|5; últimos 1.400 fueron dominados por varios cuerpos por ALBANESA, R. Royo, en 1'37". Otra, con R. Royo, 2.400 arena en 2'40" 3|5; últimos 1.600 con PARSLEY, H. Salvador en 1'44". El martes, 1.200 arena pesada S. I. en 1'19" 2|5.

INFANTE, H. Salvador, y ENGLANDER, R. Quinteros, 2.400 arena S. I. en 2'43" 2|5; últimos 1.400 fueron dominados por varios cuerpos por ALBANESA, R. Royo, en 1'37".

QUINTA CARRERA - 1.000 METROS

POMARE, I. Leguisamo, dominó a ALMODOVAR, O. Manzoni, 1.000 opuesto césped en 1'1" 2|5 (viento de frente). ¡Bueno! El martes, últimos 1.500 arena fangosa S. I. en 1'40" 2|5, fácil, con ALMODOVAR que venía de los 1.800 metros.

GOOD NEWS, F. Caballero, 800 arena fangosa S. I. en 52" 2|5, el martes.

AMBIGUA, R. García, 800 opuesto césped en 51" 2|5, suave (viento de frente). El martes, 600 arena pesada S. I. en 35" 2|5. ¡Bueno!



PASTORELA, I. Leguisamo, y ROSICON, R. Marrone, 1.000 de recta H. A. en 1' 3|5. Fácil PASTORELA. ¡Bueno! El martes, con R. Marrone, 600 opuesto tercera pista pesada en 36" 4|5.

EASY MONEY, S. Acosta, y FUNNY, S. di Tomaso, 500 arena S. I. en la niebla con gran final. El martes, fácil, con EPERNAY, 600 metros arena pesada en 36" 3|5.

SEXTA CARRERA - 1.200 METROS

MANDUB, H. Ponzi, 1.200 césped de correr en diagonal en 1'16" 2|5 con 13" de final.

PONTET CANET, I. Leguisamo, dió 2 cuerpos y dominó por 3 a CROONER, A. Manzoni, 1.200 césped opuesto en 1'12" 3|5 (viento de frente). ¡Bueno! Anterior, con A. Manzoni, dominó a ASPASIA, F. Echagüe, 1.000 La Plata en 1'1" 2|5. El martes, 600 arena pesada en 36" 4|5.

ECLIPTIC, peón, y VILO, R. Aimale, 700 pista grande La Plata en 41" 4|5.

REPORTER, L. Boggiano, 1.000 auxiliar pesada H. A. en 1'6" 3|5, el martes.

HUALCO, J. Ibarra, 1.400 arena S. I. en 1'27" 4|5; primeros 700 con SALOPETTE, C. Domínguez, en 43" 1|5 y 600 finales con ERGUIDA, R. Medina, en 37" con 13" de final. ¡Bueno! El mar-

tes dominó a QUERELLANTE. 700 arena pesada en 44".

CHACAL, E. Antúnez, dió 3 cuerpos e igualó a BALBUCEO, C. Sáenz, 1.400 césped en 1'26" 4|5. ¡Bueno! Anterior, apareado a BISOÑO, C. Sáenz, 1.200 césped en 1'13" 2|5. ¡Bueno!

ZAFIRO, A. Manzoni; BANDOLERO, S. Vasta, y AVENAL, I. Lezcano, 1.400 arena S. I. en 1'30" 2|5.

PIOLIN, E. Antúnez, dió 2 cuerpos y dominó a ALETEO, J. Leguizamón, 1.400 arena S. I. en 1'30".

BISOÑO, J. C. Contreras, y MASCOTTE, C. Sáenz, 1.200 césped en 1'15" Anterior, con C. Sáenz, y CHACAL, E. Antúnez, 1.200 césped en 1'13" 2|5 ¡Bueno!

NORTEÑO, I. Leguisamo, dió 2 cuerpos y dominó por otros 2 a HIS HOP, H. Salvador, 1.400 césped opuesto en 1'27" (viento de frente). ¡Bueno! Anterior, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

WILLIAM, J. Sola, 1.400 H. A. en 1'27" 4|5; últimos 1.000 con VICARIO, L. Carreño, en 1'2" 3|5. ¡Bueno! El martes, apareados, 800 auxiliar pesada H. A. en 51" 3|5.

EPERNAY, S. di Tomaso, y AVISPADO, J. Pivoti, 1.200 césped opuesto en 1'15" (viento de frente). ¡Bueno!

INMODIST, J. Ibarra, y TANGAROCK, L. Canú, 1.000 césped en 1'3". Otra, apareados, 600 arena en 36".

HIS HOP, H. Salvador, recibió 2 cuerpos y fué dominado por 2 por NORTEÑO, I. Leguisamo, 1.400 césped opuesto en 1'27" (viento de frente).

SEPTIMA CARRERA – 1.800 METROS

DARWIN, J. Contreras, y BRITISH ART, S. Acosta, 800 opuesto arena S. I. en 50" 4|5, cómodos.

TUYUSERO, I. Leguisamo, 1.800 de floreo césped de 3.000 a 1.200 en 1'55".

PAJARO, M. Montero, 800 arena S. I. en 49". El martes, 800 arena pesada en 53" 2|5.

EUCLID, H. Tula, y FAUBOURG, E. Antúnez, 800 arena S. I. en 49" 4|5, cómodos. El martes, apareados, 1.000 arena pesada en 1'4".

RED GOLD, J. Ausbruch, últimos 1.600 césped de correr en 1'41" 2|5, recibió 5 cuerpos y fué igualado por BATURRO, I. Leguisamo, que venía de los 2.000. Ultimos 200 en 12" 2|5. El martes, primeros 1.000 auxiliar pesada H. A. en 1'5", con BATURRO, que hizo 1.200 en 1'17".

BUEN DIABLO, F. Echagüe, 1.800 La Plata en 1'54". Otra, apareado a PATRIARCA, 800 La Plata en 48".

FIADOR, A. Manzoni, 1.000 metros La Plata en 1'1" 4|5. Otra, apareado a AUTEUIL, 1.000 pista chica pesada en 1'2" 2|5.

DESCORTES, O. Dorado, 1.800 césped en 1'54".

MISTIGRI, J. Ortiz, 1.800 de los 2.000 a los 200 H. A. en 1'56" 3|5; primeros 1.000 con SMIRKER, M. di Biase, en 1'2" 1|5; últimos 800 con GANDHI, P. Costa, en 53" 2|5, juntos. ¡Bueno! Otra, con E. Callejas, 800 H. A. en 48" 4|5. Otra, apareada a BAHRANELL



(fácil), 800 H. A. en 49" 4|5. El martes, 800 auxiliar pesada H. A. en 54".

CORIOLAN, F. Delieutraz, 1.000 metros H. A. en 1'2" 1|5. El martes, con H. Artigas, 1.000 tercera pista pesada en 1'7" 3|5.

GAUCHO LINDO, J. P. Artigas, recibió 3 cuerpos y fué igualado por COPO, S. di Tomaso, 1.800 H. A. en 1'56". GAUCHO LINDO no fué exigido. El martes, con J. Mernies, y SOLEMNE, A. Giovanetti, 800 tercera pista pesada en 53" 2|5.

SAN PEDRO, C. Sáenz, 1.800 césped en 1'53". ¡Bueno!

ROYALIST, M. Dacosta, y ZURBAL, L. Martínez, 800 opuesto césped en 48" y 2|5 (viento de frente).

OCTAVA CARRERA – 3.000 METROS

ALMODOVAR, O. Manzoni, fué dominado por POMARE, I. Leguisamo, 1.000 opuesto césped en 1'1" (viento de frente). El martes, con O. Manzoni, 1.800 a palos falsos arena fangosa en 2'2" 2|5; últimos 1.500 con POMARE (fácil), R. Rodríguez, en 1'40" 2|5.

MIMOS, M. Montero, 3.000 césped de 4.200 a 1.200 en 3'15" 2|5; últimos 2.400 dominó fácil a VALPARAISO, R. Quinteros, en 2'36". ¡Bueno!

BRAND, H. de la Torre, 3.000 a palos falsos en el césped; últimos 2.500 en 2'42" y 1.200 finales en 1'16".

EL RETIRO, E. Antúnez, 2.500 de floreo H. A en 2'49" 4|5. Otra, 800 suave H. A. en 51" 3|5. Otra, 1.000 suave H. A. en 1'3". El martes, 1.000 tercera pista pesada en 1'5".

BELLEZZA, J. Contreras, y BETSY, J. P. Artigas, 800 opuesto arena fangosa S. I. en 51". BELLEZZA dió 2 cuerpos y llegó a medio.

ZHUKOV, E. Sauro, recibió 2 cuerpos y fué dominado por 2 por PENNY POST, S. di Tomaso, 800 opuesto césped en 48" (viento de frente). El martes recibió 2 cuerpos y fué igualado por PENNY POST, 800 de segunda vuelta arena pesada en 49" 3|5.

COMPINCHE, C. Herzog, 2.500 arena S. I. en 2'42". Otra, con R. Quinteros, dió 2 cuerpos y dominó a VESUBIO, C. Herzog, 1.000 metros arena S. I. en 1'1".

PIÑON, R. Degaetano, 1000 acxiliar pesada de La Plata en 1'7" 1|5, suave.

Las tres últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA – 1.600 METROS

1 **SURPRISE 56.** El 16 de abril, con 56, N. P. de Confiada 56, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.). Debutaba.
2 **PONTOISE 56.** El 16 de abril, con 56, quinta de Confiada 56, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5 S. I. (p. n.). —El 26 de marzo, con 56, cuarta de Charmela 56, a varios cuerpos, en 1'51" 4|5. P. (p. n.). —El 12 de marzo, con 56, tercera de Empilchada 54, a varios cuerpos, en 2'19" 3|5. P. (p. n.).
3 **TRIBU 56.** El 2 de abril, con 56, cuarta de Flor Azul 56, a varios cuerpos, en 1'44" 1|5. L. P. (p. a. p.). —El 19 de marzo con 53, segunda de Avivadora 56, a 2½ cuerpos, en 1'34" 2|5. L. P. (p. n.). —El 5 de marzo, con 56, tercera de My Duchess 56, a varios cuerpos, en 1'29" 1|5 L. P. (p. a. p.).
4 **SULTANITA 56.** Debuta.
5 **CHISTOSA II 56.** El 21 de marzo, con 57, segunda de Agüita 57, a 2½ cuerpos, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.). —El 18 de marzo, con 57, tercera de Becada 57, a cuatro cuerpos, en 1'14" 4|5. S. I. (p. n.). —El 4 de marzo, con 54, segunda de Chulenga 55, a ¾ de cuerpo, en 1'30". L. P. (p. a. f.).
6 **GUILLITA 56.** El 16 de abril, con 53, N. P. de Tessina 56, a varios cuerpos, en 1'12". L. P. (p. n.). —El 25 de marzo, con 53, segunda de Corvina 56, en puesta con Helada 53, a 1¼ cuerpo, en 1'14" 3|5. L. P. (p. n.). —El 11 de marzo, con 53, tercera de Cejita 53, a un cuerpo, en 1'19". L. P. (p. n.).
7 **PALTA 56.** El 2 de abril, con 56, segunda de Flor Azul 56, a cuatro cuerpos, en 1'44" 1|5. L. P. (p. a. p.). —El 26 de marzo, con 56, N. P. de Charmela 56, a varios cuerpos, en 1'51" 4|5. P. (p. n.). —El 5 de marzo, con 56, tercera de Pandereta 56, a cinco cuerpos, en 1'40" 2|5. S. I. (p. p.).
8 **CIGÜEÑA 56.** El 29 de enero, con 53, N. P. de Caléndula 52, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. S. I. (p. n.). Debutaba.
9 **ALGARADA 56.** El 11 de marzo, con 56, N. P. de Cejita 53, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.). —El 5 de marzo, con 56, cuarta de My Duchess 56, a varios cuerpos, en 1'29" 1|5 L. P. (p. p.). —El 28 de enero, con 56, N. P. de Rosa Mora 56, a varios cuerpos, en 1'5" 4|5. P. (p. n.).
10 **MISS ENGLAND 56.** El 31 de julio, con 56, N. P. de White Milk 56, a varios cuerpos, en 1'36" 4|5. P. (p. n.). —El 23 de julio, con 56, segunda de Eirela 56, a varios cuerpos, en 1'1|5. S. I. (p. n.). Debutaba.
11 **SCHANTAR 56.** El 4 de marzo, con 56, N. P. de Curumbá 56, a varios cuerpos, en 1'6" 3|5 P. (p. n.). Debutaba.
12 **QUEEN ELIZABETH 56.** El 20 de noviembre, con 56, tercera de Profética 56, a 2¾ cuerpos, en 1'38" y 3|5. P. (p. n.). —El 24 de julio, con 56, tercera de Termita 56, a tres cuerpos, en 1'39" 1|5. P. (p. n.). Debutaba.

SEGUNDA CARRERA – 1.200 METROS

1 **TIMANA 55.** Debuta.
2 **LAVINIA 55.** El 1 de abril, con 55½, quinta de Melody 55, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. p.). —El 11 de marzo, con 55, tercera de La Dogana 55, a cinco cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. n.). —El 5 de marzo, con 55, quinta de Tamaroa 55, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. S. I. (p. a. p.).
3 **INCENDIARIA 55.** El 15 de abril, con 55, N. P. de Iana 55, a varios cuerpos, en 58" 3|5. P. (p. n.). —El 8 de abril, con 55, tercera de Belle de Jour 55, a tres cuerpos, en 1' 2|5. P. (p. h.). Debutaba.
4 **SOLANGE 55.** El 15 de abril, con 55, N. P. de Iana 55, a varios cuerpos, en 58" 3|5. P. (p. n.). Debutaba.
5 **COLEGIALA 55.** El 23 de abril, con 55, segunda de Funny 55, a 1½ cuerpo, en 1' 4|5. P. (P. f.). —El 15 de abril, con 55, quinta de Iana 55, a varios cuerpos, en 58" 3|5. P. (p. n.). —El 2 de abril, con 54, tercera de Yacora 56, a 1½ cuerpo, en 1'15" 2|5. S. I. (p. p.).
6 **LA SEÑORITA 55.** Debuta.
7 **BAVARDE 55.** El 15 de abril, con 55, cuarta de Iana 55, a dos cuerpos, en 58" 3|5. P. (p. n.). —El 11 de marzo, con 55, segunda de La Dogana 55, a dos cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. n.). —El 5 de marzo, con 55, sexta de Tamaroa 55, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. S. I. (p. p.).
8 **SURGARDE 55.** Debuta.
9 **ARABICA 55.** Debuta.
10 **INOCENCIA 55.** Debuta.
11 **EVIDENCIA 55.** Debuta.
12 **PAVECITA 55.** El 15 de abril, con 55, N. P. de Iana 55, a varios cuerpos, en 58" 3|5. P. (p. n.). Debutaba.
13 **SYRMA 55.** Debuta.
14 **BAHRANELL 55.** El 2 de abril,

con 54. segunda de Yacora 56, a ½ cuerpo, en 1'13" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 19 de marzo, con 55, segunda de Yacora 55, a 2½ cuerpos, en 57" 2|5. P. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 55, tercera de Tamaroa 55, a 1½ cuerpo, en 1'4" 1|5. S. I. (p. p.).

15 **MUSCADE** 55. Debuta.

16 **FARAONA** 55. El 15 de abril, con 55, tercera de Jana 55, a ½ cuerpo, en 58" 3|5. P. (p. n.). Debutaba.

TERCERA CARRERA – 1.000 METROS

1 **PASTORELA** 58. El 3 de diciembre, con 56, segunda de Bambuca 56, a un cuerpo, en 1'2" 4|5. P. (p. n.).
—El 30 de octubre, con 54, segunda de Good News 54½, a 1½ cuerpo, en 55" 4|5. P. (p. n.).
—El 1 de octubre, con 53½, venció a Larue 53, por dos cuerpos, en 1'5" 4|5. S. I. (p. a. p.).

2 **LELICA** 58. El 19 de febrero, con 51, quinta de Danzarina 52, a varios cuerpos, en 59" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 de enero, con 50, segunda de Mandalay 55, a tres cuerpos, en 57" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 53, N. P. de Bellezza 57, a varios cuerpos, en 1'49" 4|5. S. I. (p. n.).

3 **BACANAL** 58. El 25 de marzo, con 57, N. P. de Pepilla 54, a varios cuerpos, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 29 de octubre, con 57, N. P. de Precavida 54, a varios cuerpos, en 1'31" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 18 de octubre, con 55, tercera de Regalista 57, a un cuerpo, en 1'13". L. P. (p. n.).

4 **UNA VEZ** 58. El 31 de diciembre, con 52, N. P. de Mandalay 50, y Elea 56, a varios cuerpos, en 1'13" y 2|5. S. I. (p. n.).
—El 16 de julio, con 52, tercera de Retorta 57½, a 3½ cuerpos, en 1'2" 4|5. P. (p. n.).
—El 12 de junio, con 54, venció a Mandalay 55, por 2½ cuerpos, en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

5 **CON GAITA** 55. El 18 de marzo, con 54, N. P. de Serenade 54½, a varios cuerpos, en 1'14" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 53, quinta de Melladora 54½, a varios cuerpos, en 1'36" 1|5. L. P. (p. a. f.).
—El 19 de febrero, con 56, cuarta de Empavesada 54½, a varios cuerpos, en 1'20". L. P. (p. h.).

6 **CORVINA** 55. El 22 de abril, con 56, cuarta de Florita 56, a varios cuerpos, en 1'29" 2|5. L. P. (p. a. h.).
—El 25 de marzo, con 56, venció a Guilfita 53, y Helada 53, por 1¼ cuerpo, en 1'14" 3.5 L. P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 56, N. P. de Celita 53, a varios cuerpos, en 1'19" L. P. (p. n.).

7 **SOLARIEGA** 55. El 4 de diciembre, con 56 venció a Scarlet O'Hara 53, por ¾ de cuerpo, en 1'25" y 1|5. S. I. (p. n.).
—El 20 de noviembre, con 56, N. P. de Profética 56, a varios cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 6 de noviembre, con 54, segunda de Querencia 56, a ½ cuerpo, en 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).

8 **DESDICHA** 55. El 9 de abril, con 56, venció a Ernestina 56, por dos cuerpos, en 59" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 4 de febrero, con 56, segunda de Predicament 56, a un pescuezo, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 31 de diciembre, con 56, N. P. de Doña Mary 56, a varios cuerpos, en 1'27" 1|5. S. I. (p. n.).

9 **PREDICAMENT** 55. El 2 de abril, con 56, N. P. de Doña Mary 56, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 18 de marzo, con 54, tercera de Serenade 54½, a 2½ cuerpos, en 1'14" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de febrero, con 54, N. P. de Easy Money 57, a varios cuerpos, en 1'5" 4|5. P. (p. b.).

10 **CAYENNE** 55. El 18 de marzo, con 54½, quinta de Serenade 54½, a varios cuerpos, en 1'14" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 54½, tercera de Ciudadana 57, a varios cuerpos, en 1'40" 3|5. P. (p. b.).
—El 18 de diciembre, con 52, venció a Old Fashion 56, por ½ cuerpo, en 1'14" 1|5 P. (p. n.). Debutaba.

11 **ERNESTINA** 55. El 18 de marzo, con 54½, N. P. de Serenade 54½, a varios cuerpos, en 1'14" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 13 de noviembre, con 56, venció a Easy Money 56, por 1½ cuerpo, en 58" 2|5. S. I. (p. n.). Debutaba.

12 **EVVIVA!** 55. El 5 de marzo, con 50, tercera de Pandillera 51, a tres cuerpos, en 1'6". S. I. (p. p.).
—El 23 de octubre, con 56, venció a Agarrala 56, por una cabeza, en 1' 2|5. S. I. (p. n.).
—El 19 de julio, con 55, N. P. de Eglantine 55, a varios cuerpos, en 1' 4|5. S. I. (p. a. p.).

13 **TERMITA** 55. El 6 de abril, con 56, N. P. de Alvuelo 53, a varios cuerpos, en 1'18". L. P. (p. n.).
—El 9 de octubre, con 56, cuarta de Ambigua 56, a varios cuerpos, en 1'25" 3|5. P. (p. n.).
—El 13 de agosto, con 56, N. P. de Algarabía 56, a varios cuerpos, en 1'38". L. P. (p. h.).

14 **BURMA** 55. El 1 de abril, con 40, tercera de Easy Money 56½, a varios cuerpos, en 1'4". P. (p. n.).
—El 25 de febrero, con 54, segunda de Easy Money 57, a ¾ de cuerpo, en 1'5" 4|5. P. (p. b.).
—El 26 de noviembre, con 56, tercera de Bambuca 56, a varios cuerpos, en 56" 4|5. P. (p. h.).

15 **OLD FASHION** 55. El 18 de marzo, con 52, N. P. de Serenade 54½, a varios cuerpos, en 1'14" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 51, venció a Euclid 56, por 1½ cuerpo, en 1'6" 3|5. S. I. (p.p.).

—El 31 de diciembre, con 56, N. P. de Doña Mary 56, a varios cuerpos, en 1'27" 1|5. S. I. (p. n.).

16 **BERREA 52**. El 4 de marzo, con 56, N. P. de Symphony 56, a varios cuerpos, en 1'5". P. (p. b.). —El 15 de enero, con 56, N. P. de Cabriole 56½, a varios cuerpos, en 1'26" 1|5. L. P. (p. n.). —El 4 de diciembre, con 56, quinta de Krebelina 56, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA – 2.400 METROS

1 **SCORPIUS 56**. El 6 de abril, con 56, tercero de Amorío 56, a dos cuerpos, en 1'32". L. P. (p. n.). —El 26 de marzo, con 56, N. P. de Segador 56, a varios cuerpos, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.). —El 11 de marzo, con 56, segundo de Emisario 56, a varios cuerpos, en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).

2 **IMPECCABLE 56**. El 2 de abril, con 56, tercero de Kioto 56, a 4½ cuerpos, en 2'15" 1|5. L. P. (p. a. p.). —El 19 de marzo, con 56, quinto de Leoufucó 56, a varios cuerpos, en 1'39" 3|5. L. P. (p. n.). —El 17 de diciembre, con 56, N. P. de Carapunco 56, a varios cuerpos, en 1'50" 3|5. S. I. (p. n.).

3 **METERETE 56**. El 27 de noviembre, con 56, N. P. de Linajudo 56, a varios cuerpos, en 1'10" 3|5. S. I. (p. n.). —El 1 de noviembre, con 56, tercero de Miedo 56, a 3½ cuerpos, en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.). Debutó.

4 **RIVALTO 56**. El 25 de marzo, con 54, N. P. de Chiflado 57, a varios cuerpos, en 1'27" 1|5. L. P. (p. n.). —El 5 de marzo, con 57, cuarto de Coqueto 55, a varios cuerpos, en 1'45". L. P. (p. a. p.). —El 20 de febrero, con 54, cuarto de Zaro 54, a tres cuerpos, en 1'34" 3|5. L. P. (p. n.).

5 **CONSEJERO 56**. El 7 de abril, con 57, N. P. de Bufido 57, a varios cuerpos, en 1'39". L. P. (p. a f.). —El 28 de noviembre 1948, con 53, N P. de Isleño 56, a varios cuerpos, en 1'32" 3|5. L. p. (p. n.). —El 6 de noviembre, con 53, N. P. de Curruchet 56, a varios cuerpos, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

6 **VALPARAISO 56**. Debuta.

7 **DISFRAZ 56**. El 19 de marzo, con 56, N. P. de Willington 56, a varios cuerpos, en 2'38" 1|5. P. (p. n.). Debutaba.

8 **MOLOTOV 56**. El 17 de diciembre, con 56, quinto de Hierbal 56, a varios cuerpos, en 1'50" 4|5. S. I. (p. n.). —El 4 de diciembre, con 56, quinto de Cairel 54, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. S. I. (p. n.). Debutaba.

9 **SOBRESALE 56**. El 12 de octubre, con 53, quinto de Copete 56, a varios cuerpos, en 2'2" 1|2. S. I. (p. n.). —El 17 de septiembre, con 53, segundo de Hook 56, a ½ cuerpo, en 1'50" 3|5. S. I. (p. a. p.). Debutó.

10 **LUSTRO 56**. El 8 de abril, con 56, tercero de Solemne 54, a 2½ cuerpos, en 1'52" 1|2. P. (p. b.). —El 25 de marzo, con 56, tercero de Royalist 56, a un cuerpo, en 1'24" 3|5. S. I. (p. n.). —El 4 de diciembre, con 56, N. P. de Cairel 54, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).

11 **PENCARO 56**. El 6 de abril, con 54, N. P. de Zafón 57, a varios cuerpos, en 1'33" 1|5. L. P. (p. n.). —El 1 de abril, con 48, N. P. de Petrograd 55, a varios cuerpos, en 1'32" 2|5. P. (p. p.). —El 4 de marzo, con 57, segundo de Mordaz 57, a 1½ cuerpo, en 1'56" 2|5. P. (p. b.).

12 **ZURBAL 56**. El 4 de diciembre, con 56, N. P. de Cairel 54, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. S. I. p. n.). Debutaba.

13 **JOE 56**. El 16 de abril, con 56, N. P. de Royalist 56, a vs. cpos. en 1' y 24" 3|5. S. I. (p. n.). —El 25 de marzo, con 53, N. P. de Royalist 56, a vs. cpos., en 1' 24" y 3|5. S. I. (p. n.). Debutaba.

14 **MUEZIN 56**. El 6 de enero, con 56, N. P. de Gijón 56, a vs. cpos., en 2' 5" 3|5. L. P. (p. n.). —El 17 de diciembre, con 56, 3º de Carapunco 56, a 1 1|2 cpo. en 1' y 50" 3|5. S. I. (p. n.). —El 3 de diciembre, con 56, 5º de Durban 56, a vs. cpos. en 2' 4" 3|5. P. (p. n.).

15 **ENGLANDER 56**. El 5 de junio, con 55, 5º de Prunier 55, a varios cuerpos en 1' 4" 4|5. P. (p. n.). Debutaba.

16 **INFANTE 56**. El 1º de abril, con 56, 5º de Buc, a vs. cpos., en 1' y 40" 2|5. P. (p. p.) —El 1º de enero, con 56, 2º de Cuvanito 56, a 3 cpos., en 1' 32". L. P. (p. n.) —El 17 de diciembre, con 56, 2º de Compadrito 56, a 1 3|4 cuerpo en 1' 25". L. P. (p. n.)

18 **GANDHI 56**. El 21 de agosto, con 56, N. P. de Pastero 56, a vs. cpos. en 2' 4" 4|5. P. (p. n.). Debutaba.

19 **BEVERLY 56**. Debuta.

QUINTA CARRERA — 1.000 METROS

1 **POMARE 57**. El 6 de abril, con 52, 4ª de Adelina 49 1|2, a vs. cpos. en 1' 29". L. P. (p. n.). —El 2 de abril, con 54, venció a Zulmar 54, por 1 1|2 cpo. en 1' y 35" 2|5. L. P. (p. a. p.). —El 19 de marzo, con 56, 2ª de Estonia 56, a 1 pescuezo en 1' 18" y 4|5. L. P. (p. n.).

GOOD NEWS 57. El 15 de abril, con 55, venció a Flotando 57, por varios cuerpos en 57". P. (p. n.). —El 12 de marzo con 54 1|2, ven-

ció a Bambuca 54 1/2, por 1 1|2 cuerpo en 55" 4|5. P. (p. n.).
—El 4 de marzo con 56 1|2, 3º de Bambuca 56 1|2, a 3 1|2 cpos. en 59" 4|5. P. (p. h.).
3 **AMBIGUA 57.** El 9 de abril, con 56, 2º de Misia 59 1|2, a 1|2 cuerpo en 1' 36" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 18 de marzo con 55 1|2, venció a Misia 59 1|2 por 1 cpo. en 1' 24" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de febrero, con 53, venció a Danzarina 48, por vs. cpos. en 1' y 5" 1|2. P. (p. p.).
4 **PASTORELA 57.** Ver performances de la tercera carrera.
5 **EASY MONEY 57.** El 16 de abril, con 56, venció a Lujosa 53, por 3 cuerpos, en 57" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 1º de abril, con 53 1|2, venció a Gay Lady 52, por varios cuerpos, en 1' 4". P. (p. p.).
—El 25 de febrero, con 57, venció a Burma 54 por 3|4 de cuerpo en 1' 5" 4|5. P. (p. h.).

SEXTA CARRERA — 1.200 METROS

1 **CHACAL 55.** El 8 de abril, con 55, 3º de Thermidor 55, a vs. cpos., en 59". P. p. h. Debutaba.
2 **BISOÑO 55.** Debuta.
3 **MANDUB 55.** Debuta.
4 **PONTET CANET 55.** Debuta.
5 **ECLIPTIC 55.** El 16 de abril, con 55, 3º de Barrilito 55, a 5 cpos. en 1' 6" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 26 de marzo, con 55, N. P. de Hold Up 55 1|2, a vs. cpos. en 59" y 2|5. L. P. (p. n.). Debutaba.
6 **REPORTER 55.** El 15 de abril, con 53, 4º de Black Pansy 55, a varios cuerpos en 1' 25" 4|5. P. (p. n.). Debutaba.
7 **HUALCO 55.** El 1º de abril, con 55, 2º de Mirontón 55, a 1|2 cuerpo en 1' 4" 1|2. P. (p. p.).
—El 26 de marzo, con 55, 3º de Hold Up 55 1|2, a 5 1|2 cpos. en 59" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 55, 4º de Ivaro 55, a vs. cpos. en 58" 4|5. S. I. (p. n.).
8 **ZAFIRO 55.** El 8 de abril, con 55, 4º de Thermidor 55, a vs. cpos. en 59". P. (p. h.). Debutaba.
9 **PIOLIN 55.** Debuta.
10 **WILLIAM 55.** El 11 de marzo, con 55, N. P. de Ivaro 55, a vs. cpos., en 58" 4|5. S. I. (p. n.). Debutaba.
11 **EPERNAY 55.** Debuta.
12 **INMODEST 55.** Debuta.
13 **NORTEÑO 55.** El 2 de abril, con 55, 3º de Calador 55, a vs. cpos. en 1' 14" 3|5. S. I. (p. p.).
14 **HIS HOPE 55.** Debuta.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 METROS

1 **DARWIN 55 1|2.** El 16 de abril, con 52, 5º de Catador 52, a vs. cpos. en 1' 35" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 9 de abril, con 53, 3º de Kurda 45, a vs. cpos. en 1' 35" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 25 de marzo, con 52, 3º de Elea 56, a 1 1|4 cpo. en 1' 36". S. I. (p. n.).
2 **PAJARO 54 1|2.** El 16 de abril, con 50, 2º de Catador 52, a vs. cpos. en 1' 35" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 2 de abril, con 52, venció a Limasol 54 1|2 por 1 cpo. en 1' 38" y 1|5. S. I. (p. p.).
—El 18 de marzo, con 49 1|2, venció a Limasol 51 1|2, por 1 1|2 cpo. en 1' 36" 2|5. S. I. (p. n.).
3 **TUYUSERO 54.** El 25 de marzo con 49, 5º de Elea 56, a vs. cpos. en 1'36" S. I. (p. n.)
—El 19 de febrero con 54, 3º de Acacio 47, a vs. cpos. en 1'31" 3|5. P. (p. n.)
—El 29 de enero con 48, venció a Patriarca 56, por 3 cpos. en 1'22" 1|5. L. P. (p. n.).
4 **OGANDO 53 1|2.** El 22 de abril con 57, 3º de Mocasín 55, a vs. cpos. en 1'55". L. P. (p. f.).
—El 25 de marzo con 53, N. P. de Socaire 54, a vs. cpos. en 1'32". L. P. (p. n.).
El 1 de enero con 54, 4º de Enjaque 53, a vs. cpos. en 1'30" 4|5. L. P. (p. n.).
5 **EUCLID 53.** El 15 de abril con 56, venció a Calambre 56 por 2 cpos. en 1'51" 3|5. P. (p. n.).
—El 18 de marzo con 56, venció a Lebrel 56 1|2, por vs. cpos., en 1'39" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 5 de marzo con 56, 2º de Old Fashion 51, a 1 1|2 cpo. en 1'6" 3/5. S. I. (p. p.).
6 **TANGOLIN 53.** El 22 de abril con 56, 2º de Mocasín, a vs. cpos. en 1'55". L. P. (p. a. h.).
—El 8 de abril con 51 1|2, 4º de Billetudo 51 1|2, a vs. cpos., en 1'38" 3|5. P. (p. h.).
—El 18 de marzo con 51 1|2, N. P. de Pájaro 49 1|2, a vs. cpos., en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
7 **RED GOLD 52 1|2.** El 26 de marzo con 54, venció a Gay Runner 54 por 3/4 cpo. en 1'4" 2|5. P. (p. n.).
—El 12 de marzo con 56, 3º de Octavio 56, a 3 cpos. en 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 19 de febrero con 56, venció a Euclid 56, por 2 cpos. en 1'5". P. p. n.).
8 **PIÑON 52.** El 16 de abril con 48, 4º de Zhukov 56, a vs. cpos. en 3'10". S. I. (p. n.).
—El 5 de marzo con 56, 2º de Invasor 56, a 3|4 cpo. en 1'26" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 20 de febrero con 56, 2º de Valiente 56, a 2 1|4 cpo. en 1'23" 1|5. L. P. (p. n.).
9 **BUEN DIABLO 51 1|2.** El 7 de abril con 56, venció a Leoufucó 56, por 3 cpos., en 1'42" 1|5. L. P. (p. f.).
—El 2 de abril con 51, 3º de Dominante 54, a 1 1|4 cpo., en 1'55" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 25 de marzo con 56, 2º de Fiador 56, a 1 cabeza en 1'36" 4|5. L. P. (p n.).
10 **FIADOR 51 1|2.** El 2 5de marzo con 56, venció a Buen Diablo 56, por 1 cabeza, en 1'36" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 11 de marzo con 56, venció a Dominante 56 por 1|2 pescuezo. en

1'30" 4|5. L. P. (p. n.), siendo distanciado del marcador.
—El 15 de enero con 56, 5º de Lugo 56, a vs. cpos., en 1'37" 3|5. L. P. (p. n.).

11 **DESCORTES 51 1|2.** El 20 de febrero con 52, 3º de Valiente 56 a vs. cpos., en 1'23" 1/5. L. P. (p. n.).
—El 8 de enero con 56, 3º de Fandango 56, a vs. cpos., en 1'49" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 18 de diciembre con 56, venció a Harpes por 1 1|4 cpo. en 1'50" 1|5. L. P. (p. n.).

12 **KIOTO 50.** El 22 de abril con 56, N. P. de L'Aiglón 56, a vs. cpos., en 1'35". L. P. (p. a. h.).
—El 2 de abril con 56, venció a Mambrú II 56, por 4 cpos., en 2'15" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 12 de marzo con 56, N. P. de Coriolán 56, a vs. cpos. en 1'50" 2|5. P. (p. n.).

13 **CORIOLAN 50.** El 15 de abril con 56, N. P. de Euclid 56, a vs. cpos. en 1'51" 3|5. P. (p. n.).
El 8 de abril con 50 1|2, 2º de Billetudo 51 1|2, a 1 1/2 cpo., en 1'38" 3|5. P. (p. h.).
—El 18 de marzo con 56, 5º de Atabor 56, a vs. cpos. en 1'49" 1|5. S. I. (p. a. p.).

14 **GAUCHO LINDO 50.** El 9 de abril con 48, N. P. de Bahari 52 1|2, a vs. cpos. en 2'30" 4|5. S. I. (p. h.).
El 25 de marzo con 56 1|2, 2º de Elea 56, a 1 cpo. en 1'36". S. I. (p.n.).
—El 18 de marzo con 56, 2º de Atabor 56, a 1 cpo. en 1'49" 1|5. S. I. (p. n.).

15 **SAN PEDRO 50.** El 26 de febrero con 52 2º de Singapur 55, a 1|2 cpo. en 1'35" 4/5. S. I. (p. a. n.).
—El 19 de febrero con 45, 4º de Acacio 47, a vs. cpos., en 1'31" 3|5. P. (p. n.).
—El 12 de febrero con 56, venció a Nobleman 56 por 3 cpos. en 1'12" 4|5. S. I. (p. p.).

16 **ROYALIST 50.** El 25 de marzo con 56, venció a Tata Viejo 56, por 1|2 cpo. en 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de diciembre, con 56, 4º de Cairel 54, a vs. cpos., en 1'37" 4|5. S. I. (p. n.). Debutaba.

17 **MISTIGRI 58.** El 8 de octubre con 53 1|2, 3ª de Naida 55, a vs. cpos. en 1'50" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 17 de septiembre, con 52 5ª de Tanagra 52, a vs. cpos. en 1'38". S. I. (p. a. p.).
—El 4 de septiembre con 54, N. P. de Crescent 57, a vs. cpos., en 2'5" 3|5. P. (p. n.).

Octava carrera — 300 metros

1 **COMPINCHE 59.** El 2 de abril con 60 1/2, N. P. de Altruista 60 1|2 a vs. cpos. en 2'27" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 19 de marzo con 57, 2º de Eastbury 56, a vs. cpos. en 3'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 25 de febrero con 57, venció a Isleño 52, por 5 cpos., en 2'39" 2|5. P. (p. h.).

2 **ZHUKOV 59.** El 16 de abril con 56, venció a Belleza 52, por 1|2 cabeza, en 3'10". S. I. (p. n.).
—El 8 de abril con 54 1|2 2º de Altruista 57, a 1 pescuezo, en 2'4".
—El 26 de marzo con 54, 2º de Kalmazul 50, a vs. cpos., en 2'2" 1|5. P. (p. n.).

3 **ALMODOVAR 58.** El 16 de abril con 62, 2º de Meteco 52, a 1 1|4 cpo. en 2'9" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 7 de abril con 62, 2º de Kubelik 49 1/2, a 4 cpos. en 1'41" 4|5. L. P. p. f.).
—El 25 de marzo con 58, venció a Jaqueneta 54, por 1|2 cpo., en 1' 35" 4|5. L. P. (p. n.).

4 **BRAND 52,** el 11 de marzo con 51k, 2º de Maneado 51 a vs. cpos. en 2,30" 2 5.
—El 25 de febrero con 55k 3º de Compinche 57 a vs. cpos. en 2' 39" 2|5. P. p. b.
—El 4 de febrero con 55k, venció a Plafon 57 por 1 1|2 en 2'30" 1|5 S. I. p. n.

5 **EL RETIRO 52,** el 19 de marzo con 50 k. 3º de Eastbury 56, a vs. cpos. en 2'4" 4|5. P. p. n.
—El 12 de marzo con 50 1|2k, venció a Piconero 49 1|2, por vs. cpos. en 2'35" 1|2. P. p. n.

6 **MIMOS 50,** el 2 de abril con 50 venció a Currubuinca 57 por 1 pescuezo en 2'30" 4|5 S. I (p. p.)

7 **FOXAJAX 50,** el 23 de abril con 55 1 2, 2º de El Juncal 51 1|2 a 3 cps en 2'42" 4|5. P. (p. f.)
—El 16 de abril con 52, 3º de Zhukov 56 a 3 1|2 cps. en 3'10" S. I. (p. n.)

8 **BELLEZZA 50,** el 16 de abril con 52, 2ª de Zhukov 56 a 1|2 cabeza en 3'10" S. I. (p. n.)
—El 2 de abril con 54, venció a Uspallata 48 por 1 pescuezo en 2' 4" S. I. (p. p.)

9 **GAITIÑO 49,** el 23 de abril con 54 y medio: 3º de El Juncal 51 1|2 a v cpos, en 2'42" 4|5. P. (p. f.)
—El 26 de marzo con 54, venció a El Juncal 53 por 1 cpo. en 2'37" 3|5. P. p. n.)
—El 5 de marzo con 54 venció a Rico Habano 57 por 2 cpos en 1'52" 4|5. S. I. (p. p.)-

10 **EL JUNCAL 51,** el 23 de abril con 51 1|2, venció a Foxajax 55 1|2 por 3 cpos en 2'42" 4|5. P. (p. f.)
—El 16 de abril con 48, 5º de Zhukov 56 a vs. cpos. en 3'10". S. I. (p. n.)
—El 26 de marzo con 53, 2º de Gaitiño 52 a 1 cpo. en 2'37" 3|5. UP. (p. n.)

11 **PIÑON 46,** ver performances de la séptima carrera.

Comentarios de San Isidro

Penny Post enfrentará a Baturro

EL programa del domingo, a cumplirse también en el césped, ofrece el poderoso atractivo del cotejo de Penny Post, crack indiscutido, con Baturro, gran millero y excelente pingo que ensayó con éxito sobre 2.000 metros y en el que confían sus allegados. Será una gran carrera el clásico Otoño, que aparte de registrar la rentrée de un gran caballo, dará la pauta de lo que como pingo vale el buen Baturro.

PRIMERA CARRERA — 2000 METROS

Candidata: BETSY, que hace la rentre precedida de muy buenos ensayos.

Enemigas: TEDIRE, que debe mejorar; PONTOISE, por su 5º de Confiada, con tropiezos, y HERMANITA, que tiene un buen floreo de 2'12" 2|5.

SEGUNDA CARRERA — 1000 METROS

Candidato: FULGETIN, por su triunfo sobre Maipú, en 1'5" 3|5, pista pesada, y que actuará en yunta con BARRILITO, que ganó por tres cuerpos en 1'6" 1|5, La Plata.

Enemigos: CALADOR, que antes de llegar 5º y último, con tropiezos, de Barbero, había ganado bien. En su debut fué 2º

TERCERA CARRERA — 1400 METROS

Candidata: BELLE RUSTOM, potranca de gran origen que se entrenó con una gran corrida de 1'26".

Enemigas: ENCOCHE, que debuta con 1'28" de corrida y MISS ARMSTRONG, que viniendo lejos fué buena 3ª de Funny, en pista pesada.

CUARTA CARRERA — 1000 METROS

Candidata BELLE DE JOUR, que triunfó muy fácil sobre Candelaria, en 1' 2|5, pista pesada.

Enemigas: IANA, por su exitoso estreno en 58" 3|5 y FARAONA, por su 3º de Iana, y DINASTIA, a cabeza y cabeza.

QUINTA CARRERA — 2000 METROS

Candidato: PENNY POST, que hace la rentree con una excelente corrida de 2'7" 2 5, en la arena.

Enemigos: BATURRO, por su ensayo de 2'6" 3|5 en el césped, de correr, y ALTRUISTA, por su última victoria.

SEXTA CARRERA — 1400 METROS

Candidato: NORTEÑO, que progresó mucho, de acuerdo con su corrida de 1'27".

Enemigos: ELORMENDI, por su ensayo de 1'26" 2|5; CHACAL, con 1'26" 4|5, y WILLIAM, por su buena corrida de 1'27" 4|5, con buen final.

SEPTIMA CARRERA — 1500 MTS.

Candidata: USPALLATA, que no corre desde que perdió a un pescuezo de Bellezza, en 2' 4".

Enemigas: MISTIGRI, que hace la rentree muy bien puesta, y LUJOSA, siguió muy bien en privado.

OCTAVA CARRERA — 1800 METROS

Candidato: PAJARO, que le ganó dos veces a Limasol y que viene de escoltar a Catador en 1'35".

Enemigos: ALMODOVAR, que anda muy bien, y ÑO TIGRE, que ahora está a punto y que mejorará mucho su última actuación.

Pronósticos de PBT

DOMINGO

1ª BETSY - Pontoise
2ª FULGETIN y Cía. - Calador.
3ª B. RUSTOM - Encoche
4ª B. DE JOUR - Iana
5ª PENNY POST - Baturro
6ª NORTEÑO - Elormendi
7ª USPALLATA - Mistigri
8ª PAJARO - Almodóvar



4ª COMEDIA

Es una "platera" muy lista de pique que tal vez se torne inalcanzable.

6ª WILLIAM

Su debut no debe tenerse en cuenta. Tiene ensayos notables.

8ª ÑO TIGRE

Es buen pingo y va en pelo. Si aguanta no pierde.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 28 **DOMINGO 30 DE ABRIL DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO MEDICIS — A las 12.30

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado.
Peso 56 kilos. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS. **ENTRADA: $ 55.**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Jorge A. Ríos	1 **Chistosa II**	4	56	Cholín	M. Universo	1 no correrá
D. Rodríguez	2 **Pontoise**	3	56	P. l'Eveque	Pungent	2 I. Leguisamo
Fco. Maschio	3 **Tediré**	3	56	Biguá	Teladebo	3 F.R. Q'teros
P. Castro	4 **Wintergreen**	3	56	Tasso	Wind	4 E. Pellegrino
E. L. Génova	5 **So Fair**	3	56	S. Tiger	Socaliña	5 R. B. Quinte
E. Canessa	6 **Hermanita**	3	56	Lapachito	Perfect Nun	6 O. Dorado
Juan Lapistoy	7 **Betsy**	3	56	Embrujo	Betty II	7 J. P. Artigas

CHAQUETILLAS

1 az. m. bda. ros. g. a cas.
2 turq. mgs. g. al., bo. oro
3 blanca mgs. marr. g. az.
4 marrón, mgs. y g. lila
5 verde, gorra turquesa
6 blanca, mgs. y g. oro
7 y gorra rosa, faja negr.

2ª CARRERA — PREMIO ENDEAVOUR — A las 13.—

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado y ganadores de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de una carrera y de 2 kilos extra a los ganadores de clásico o carrera especial.
Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS. **ENTRADA: $ 60.**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. C. Boni	1(**Fulgetín**	2	56	Supremo	Facer	1 E. Antúnez
Idem	2(**Barrilito**	2	56	Gringaso	Baroda	2 J. Solá
Fco. Barroso	3 **Calador**	2	56	Alfayate	Constance	3 F.R. Q'teros
I. P. Puertas	4 **Pato Loco**	2	54	Rebelde	Patita	4 J. Diez
G. Torterolo	5 **Dublín**	2	54	Umballa	Comforter	5 J. Ortiz

CHAQUETILLAS

1 gran., mg. y g. az. el
2 marr. mg. bl. a lis. g. co
3 marr. mg. a lis. al. g. o
4 y g. nar., mg. a r. v. bl.
5 bl. y marr. a c. mg. g. b.

3ª CARRERA — PREMIO PALANCA — A las 13.45

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado.
Peso: 55 kilos. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS. **ENTRADA: $ 55.**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D. Torterolo	1(**Bahranell**	2	55	Bahram	Tetra Nell	1 no correrá
G. Torterolo	2(**Encoche**	2	55	Foxhunter	E. Mieuxce	2 J. Ortiz
Fausto Gómez	3 **Incendiaria**	2	55	Condalsolo	Fogata	3 no correrá
Juan Saini	4 **Landlady**	2	55	Landlord	Tea Girl	4 J. Caballero
J.M. Quinteros	5 **Airy**	2	55	Saturno	Muy Mucho	5 F. R. Quinte
N. Andretta	6 **Colegiala**	2	55	Petrarca	Copera	6 no correrá
A. Figueira	7 **Albanesa**	2	55	Adalid	Letonia	7 R. Royo
Oscar Canay	8 **B. Rustom**	2	55	R. Pasha	Belle Grille	8 I. Leguisamo
Ireneo Lora	9 **Serás Mía**	2	55	S. Patrick	Hark!	9 J. Mernies
G. R. Alonso	10 **M. Ar'trong**	2	55	Marigut	Granulada	10 J. Contreras
A. Grassi	11 **Arábica**	2	55	R. Pasha	Arabia	11 no correrá
M. Alvarez (h.)	12 **Turmalina**	2	55	Partab	La Calandria	12 L. Boggiano

CHAQUETILLAS

1 blanca, mgs. y g. marrón
2 Idem
3 blanca y v. a c., g. oro
4 y g. verde, homb. color.
5 rosa y v. a r. v., g blan
6 blanca, mgs y g., color.
7 gran., c. az. el., g. a cas
8 plom., dos b. ng., g. col
9 col., mgs. nar., bra. g. b
10 colorada, braz. y g. neg.
11 y gorra oro, cost. violeta
12 bl. mg. ng. b. v. g. a c. b

4ª CARRERA — PREMIO QUIBU — A las 14.30

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de una carrera y de 2 kilos extra a las ganadoras de clásico o carrera especial.
Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS. — **ENTRADA: $ 60.**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Tedeschi	1 B. de Jour	2|56	Badruddin	Hijia	1 A. Avero
Luis Calistro	2 Iana	2|56	M. Vere	Idea	2 O. Nardi
Vicente Cano	3 Comedia	2|56	Snob	Comarca	3 A. Goñi
N. Andretta	4 Colegiala	2|54	Petrarca	Copera	4 O. Matteucci
R. Piñeyro	5 Favorita	2|54	S. Hassan	Fatalité	5 no correrá
G. Torterolo	6(Faraona	2|54	Umballa	Summa	6 J. Ortiz
Idem	7(Laureola	2|54	Tónico	Lorcha	7 P. Costa

CHAQUETILLAS

1 col., mg. a lis., fj. y g. b.
2 y gorra azul, bda. verd.
3 oro y az. p. mit. h., g. a.
4 blanca, mgs. y g. color.
5 gris y oro, p. m. h., g. g.
6 bl. y ma. a c., m. y g. b.
7 Idem

5ª CARRERA — PREMIO OTOÑO (Clásico) — A las 15.15

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad. Premios: $ 35.000 al 1º, 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS. — **RATIFICACION: $ 280.**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E.P. Cassaigne	1 Saguaipe	5|60	Fox Cub	Segú	1 E. Antúnez
G. A. Cervi	2 Penny Post	4|60	Embrujo	Encomienda	2 S. Di Tomaso
M. Alvarez (h.)	3 Altruísta	5|60	Sind	R. Dream	3 F. M. Ortiz
Miguel Carelli	4 Baturro	4|60	T. Druid	Bayuca	4 I. Leguisamo
Nicolás Ojeda	5 Misia	4|58	Milón	Soplona	5 R. Quinteros
Juan Lapistoy	6 Suspect	3|55½	R. Pasha	Sospecha	6 J. P. Artigas

CHAQUETILLAS

1 turq. mg. a r. v. n. g. c.
2 col., mg. a lis., fj. g. bl.
3 nar. mg. v. br. na. g. a c.
4 violeta, mg. y g. mand.
5 y g. viol. ala. y bo. oro
6 oro, list. vert. fte. g. az.

6ª CARRERA — PREMIO RA — A las 16.—

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado.
Peso: 55 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS. — **ENTRADA: $ 55.**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. M. Maschio	1 Elormendi	2|55	Gaztambide	Entropa	1 R. Quinteros
B. A. Giova'tti	2 Old Vic	2|55	Cameronian	Vipsania	2 E. Sauro
J. A. Vázquez	3 Cartonazo	2|55	Mandisoví	Carta Orden	3 L. P. Canú
Luis Aguirre	4 Solano	2|55	Pellizco	Sunbow	4 P. P. Artigas
Sergio Lema	5 Polski	2|55	R. Pasha	Wilna	5 J. P. Artigas
Nicolás Ojeda	6 Triunfando	2|55	Milón	Maritza	6 J. Solá
E. Labrador	7 Repórter	2|55	Fulbeauty	Premiére	7 no correrá
J.R. de la Cruz	8 Chacal	2|55	Snob	Chiribita	8 E. Antúnez
C. A. Caimi	9 Hualco	2|55	Chivalry	Bíblica	9 no correr.
A. de l. Santos	10 Zafiro	2|55	Partab	Fulminosa	10 no codrerá
F. D. Pistorino	11 P. Canet	2|55	Advocate	La Cave	11 no correrá
A. Grassi	12 Norteño	2|55	Sind	Parolera	12 I. Leguisamo
R. L. Valdez	13 William	2|55	Meadow	Wilda	13 no correrá
J. F. Penna	14 Piolín	2|55	Tropezón	Clonavee	14 S. Di Tomaso

CHAQUETILLAS

1 y g. colorada, bda. blan.
2 nar., fj. verd. g. a casc.
3 bl. y plo. a cuad. g. nar
4 lila, mgs. y g. granate
5 bl. y o. a r. v. m. y g. ce.
6 y g. viol., ala. y b. oro
7 bl., cll. pñ. y b. o. g. a c.
8 az. m., cll. pñ. b. y g. tu.
9 negra, bda. bl., g. color.
10 oro, homb. y g. colorada
11 marrón, mgs. y g. rosa
12 y g. oro, cost. violeta.
13 rosa, ver. n. y r. h., g. b.
14 az. y gra. a r. h., g. oro

7ª CARRERA — PREMIO ETENDARD (1948) — A las 16.15

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras.
Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS. ENTRADA: $ 65.

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Alvarez (h.)	1 Espinilla	4|57	Ch. Larose	Esquiria	1 L. Boggiano
A. J. Garrido	2 Lujosa	4|56	The Druid	Lujanera	2 no correrá
F. D. Pistorino	3 Pomaré	3|54	P. l'Eveque	Polinesia	3 I. Leguisamo
Nicolás Ojeda	4 Uspallata	3|53	Full Sail	Upleatham	4 J. P. Artigas
D. Torterolo	5 Serenade	3|53	M. Vere	S. Blandish	5 J. Luján
G. Torterolo	6 Mistigri	3|50	Foxhunter	La Mission	6 J. Ortiz
F. Guerrero	7 Behobia	3|50	Badruddin	Hilaria	7 J. Villegas

CHAQUETILLAS

1 mand. mg. bl. bra. g. ve.
2 lila, mgs. y g. amarilla
3 marrón, mgs. y g. rosa
4 y g. viol., al. y bor. oro
5 c. y a. m. a r. h. g. a. m.
6 blanca, mgs. y g. marr.
7 verde ni., mg bl., g. nar.

8ª CARRERA — PREMIO PENNY POST (1949) — A las 17.30

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 20.000 en primeros puestos. Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS. ENTRADA: $ 65.

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E.P. Cassaigne	1 (Saguaipé	5|62	Fox Cub	Segú	1 no correrá
Idem	2 (Pájaro	4|48	Gringaso	Swan Song	2 M. Montero
Luis A. Ferro	3 Copo	6|61	Caporal	Cotorra	3 no correrá
F. D. Pistorino	4 Almodóvar	4|57	P. Tetra	Zamora	4 I. Leguisamo
C. E. Mucklow	5 West	4|55	P. Habano	Lusitania	5 X. X.
A. L. Salvati	6 Faubourg	4|54	Black Out	Callejuela	6 no correrá
Manuel Ojeda	7 Cíclope	7|54	Commuter	Náyade	7 no correrá
Juan J. León	8 Hadfi	5|53	Haulfryn	A of Arden	8 S. di Tomaso
O. G. Damiani	9 Parecido	6|52	L. Wembley	Provenza	9 A. Bian'mano
E. P. Callejas	10 A. Chico	4|52	P. Habano	Macedera	10 no correrá
R. J. Marinetti	11 Ño Tigre	4|51	Resalao	Sobradora	11 J. Mernies
M. Fernández	12 Brand	5|51	Batelero	Tea Shop	12 no correrá
L. Z. Lemos	13 Bayano	5|50	The Druid	Bayuca	13 A. García
Ricardo Godoy	14 Tangolín	4|47	Epatant	C. Góndolas	14 V. Lap'grina
O. González	15 Ogando	5|47	Cocles	Buena Piba	15 no correrá

CHAQUETILLAS

1 tur. mg. a r. v. ne. g. a s.
2 Idem
3 oro viejo. bra. y g. neg.
4 marrón, mgs. y g. rosa
5 blan., bda. marr. g. a a.
6 rosa, g. az. mar., bor oro
7 man. y ce. p. m. h., g. ce.
8 negra, mg. oro, g. color.
9 man. mg. tur. ba. g. a. m.
10 oro y cer. a r. h., g. ce.
11 negra, herr. y g. blanca
12 verde, fj. gran., g. z a.
13 y g. escoc. col., herr. oro
14 rosa, brazales y g. azul
15 oro v. y a., r. r., m. g. r.

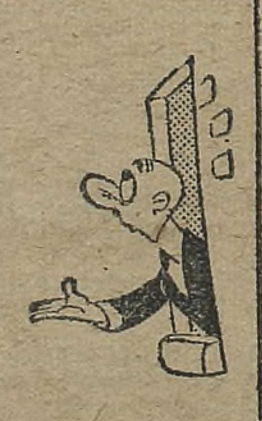
PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un picnic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Bueno, luego algo nublado. Vientos del Norte. Temperatura en ligero ascenso.

DOMINGO: Bueno, nublándose por la tarde. Vientos del sector noroeste suaves, moderados. Temperatura en moderado ascenso. Inestable durante la noche

¡QUE SE LE HAGA!



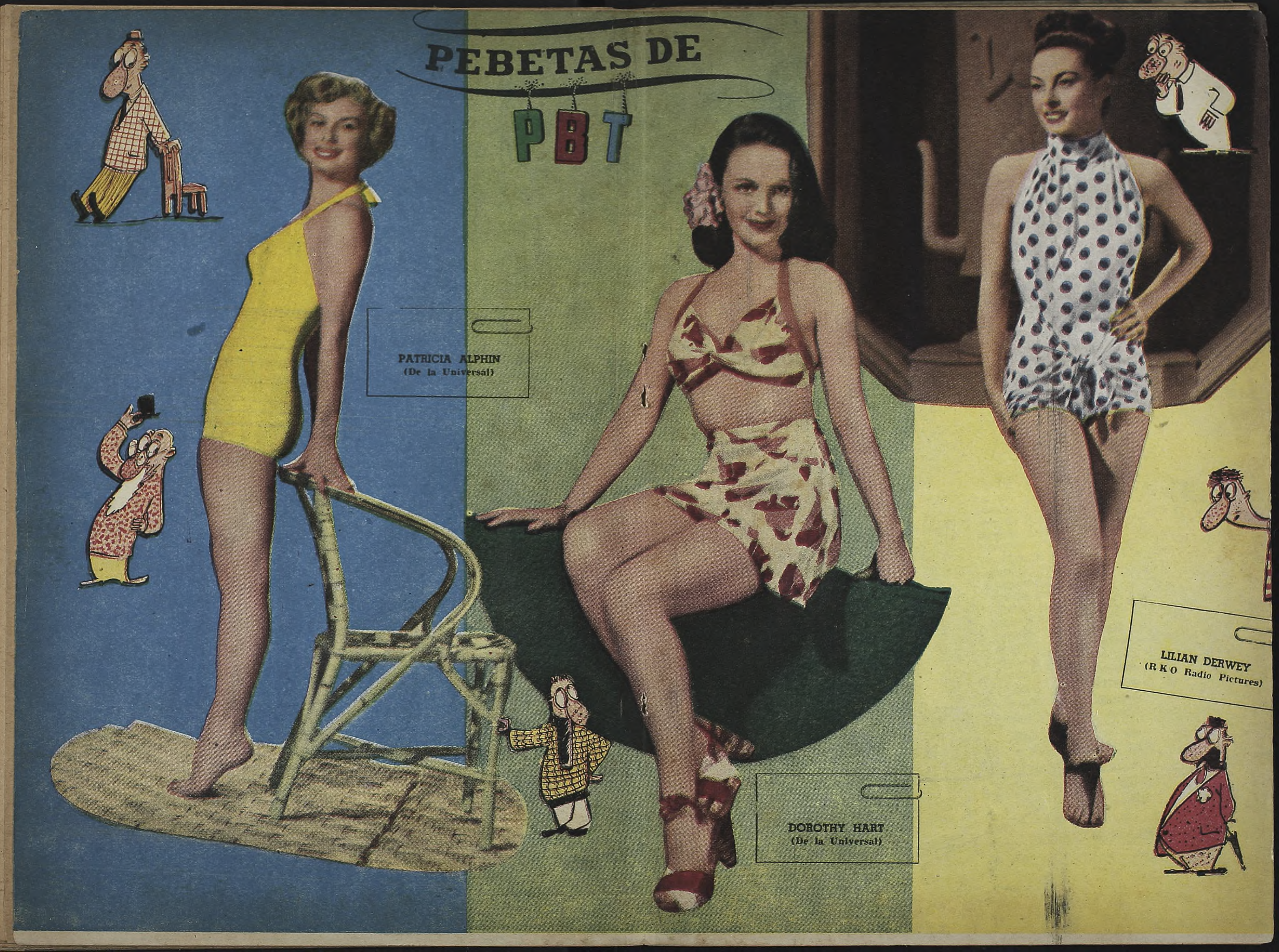


JUANITA MARTINEZ
(Del elenco del teatro Comedia.)

PEBETAS [illegible]

PBT

PATRICIA ALPHIN
(De la Universal)


PEBETAS DE
PBT
PATRICIA ALPHIN
(De la Universal)
DOROTHY HART
(De la Universal)
LILIAN DERWEY
(R K O Radio Pictures)


S DE
DOROTHY HART
(De la Universal)
LILIAN DERWEY
(R K O Radio Pictures)

CRACKS DE NUESTRAS PISTAS

BON VIN
(Ganador del Gran Premio de Honor 1940 y 1941.)

DESDE EL MIRADOR

MISS ENGLAND puede ser mejor que QUEEN ELIZABETH; BAVARDE y BAHRANELL se nivelan; PASTORELA es un "páguese" de cuatro pesos; lo mismo GOOD NEWS y PONTET CANET, aunque no darán tanto; EUCLID parece lo más positivo, y no hay dudas de que PIÑON gana y paga seis. Y para el domingo están las fijas de BETSY y FULGETIN; el muy probable número de BELLE RUSTOM; el gran cotejo de PENNY POST con BATURRO, y la impostergable de USPALLATA, que a lo mejor da los cuatro de dividendo.

LA rentree de Miss Engrand, con 1'40" 3|5 y su aptitud para el césped le puede permitir superar a Queen Elizabeth, cuya corrida de 1'43" fué buena en el reloj y en la impresión. Correrán bien Pontoise y Schantar.

◆

Bavarde, cuarta a cabeza y cabeza, siendo un poco molestada, es hueso duro para Bahranell, que fué 2ª de Yacorá y que siguió muy bien; Hacían buen papel Lavinia, que debe mejorar; Inocencia, que debuta como para no perder, y Surgarde, que hace el estreno bien puesta.

◆

Los 1' 3/5 de Pastorela fueron terminantes para esta categoría. Es buena yegua y superior a Burma, Cayenne y Estrellera.

◆

En la cuarta, donde Muezín va a juntar boletos a carradas, acaso no pierda Molotov, que sólo corrió dos veces con buen resultado y que en su corrida de 2'33" anduvo lindo. Englander puede ser un sport de 50 por barba.

Good News no tiene có mo perder. Lo "robó" a Flotando en 57" 4/5. Ambigua y Easy Money, que son buenas, la escoltaran en ese orden. En la sexta debuta Pontet Canet. Echó 1'12" 3/5 al galope y en el barro, ensayó en 36" 2/5 a voluntad. No puede perder porque corre mucho y es un pingazo

◆

Euclid es buen caballo. Ganó muy bien en 1.800 metros y en el césped se desempeña con eficacia. Royalist, San Pedro y Gaucho Lindo son sus rivales. Zhukov en la última, no le pudo dar trece kilos a Piñón, que sin jockey llegó 4º Bellezza que va liviana es la contra del hijo de Guatán.

◆

Los 2'7" 2|5 de Betsy sirven para las de la primera. Hermanita, que tiene un floreo de 2'12" 2|5, llegará segunda. La yunta de Boni, compuesta por Barrilito y Fulgetin, deben llegar primero y segundo. Para la tercera está Belle Rustom con 1'26", debe andar mejor que Encoche con 1'28" en Palermo. En la cuarta veo llegar muy prendidas a Belle de Jour que el miércoles ensayó en 1'4" 3|5 en pista muy mala y a Iana que siguió bien, pero atenti con Comedia que es muy ligera y que es capaz de resultar inalcanzable.

◆

El Otoño, la gran carrera del año, pondrá frente a frente a Penny Post y Baturro. El espectáculo será maravilloso porque se trata de los dos mejores caballos argentinos. Penny Post, en el césped no es el mismo que en la arena, y además es caballo que suele sentir las rentrées, pero igual resulta el candidato obligado. En la sexta está Huaico, lógica y reloj, pero que tendrá que "estirarse" para ganar, porque tanto Elormendi como Norteño, Chacal, William y Old Vic, lo van a poner en serios apuros. La séptima es un galope para Uspallata, y en la final los kilos dicen Pájaro, la calidad Faubourg y la impresión West.

NOTICIAS DE LOS PROGRAMAS

R. Aimale no actuará en La Plata pues irá a Rosario para conducir a Zurdo. — La monta de Picarón está a resolverse entre B. Huerta y R. Vadala. — Si F. M. Ortiz hace a tiempo correrá a La Carolina, y luego actuará en San Isidro conduciendo a Altruísta. — F. Echagüe fué contratado como monta oficial de los pupilos de O. J. Garrido. — Lujosa no correrá en San Isidro. — Piñón correrá en la larga con J. Villegas. — Otras noticias: Ciudadana reprisará el 18 de mayo en el clásico A. Bullrich. — Really fué curado con cáusticos.

..— Lectivo no cumplirá su compromiso en la quinta platense. Bravísimo será reservado para otra oportunidad. Universal II no tiene monta.

ENSAYOS DE SAN ISIDRO

(MIERCOLES 26)

Cuarta pista de arena pesada. — TANGOLIN, A. Cassaigne, 800 opuesto en 49" 2|5 (anotado); ZURBAL, M. Dacosta, y ROYALIST, R. Martínez, 800 opuesto, cómodos, en 54" 3|5 (ambos anotados); EVIDENCIA, L. Martínez, y BERREA, M. Dacosta, 600 opuesto en 37" 2|5 (ambas anotadas); LEONARDO E. Pellegrino, 1.600 de floreo a palos falsos; BAILADORA, O. Manzoni, y una compañera, E. Calleias, 1.000 en 1'4" 3|5.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: BETSY, 2'7" 3/5; BELLE RUSTOM, 1'26"; ENCOCHE, 1'28"; ELORMENDI, 1'26" 2/5; CHACAL, 1'26 4/5; HUALCO, 1'27" 4/5; PONTET CANET, 1'12" 3/5; NORTEÑO, 1'27"; WILLIAM, 1'27" 4/5; IANA, 36"; PENNY POST, 2'7" 2/5; BATURRO, 2'6" 2/5; MISIA, 2'6" 3/5; CALADOR, 1'1"; PATO LOCO, 1'8" 2/5; USPALLATA, 1'40" 2/5; SERENADE, 1'35", y CICLOPE, 1'54".

PREMIO MEDICIS — 2.000 METROS

CHISTOSA II, S. Salvi, 1.600 de floreo, pista grande de La Plata en 1'45".
PONTOISE, C. Herzog, y ENFADO, L. Canú, 800 arena S. I. en 50", cómodos.
TEDIRE, H. Tula, 2000 a palos falsos, arena S. I. en 2'12".

Wintergreen, E. Pellegrino, 200 a palos falsos, arena S. I. en 2'12".
SO FAIR, peón, partida y atropellada a medio correr, arena fangosa S. I.
HERMANITA, J. Sola, 2000 H.A. en 2'12" 3|5. El martes 1000 tercera pista pesada en 1'4" 3|5.
BETSY, J. P. Artigas, 2000 césped en 2'7" 3|5. ¡Bueno! El martes recibió dos cuerpos y contuvo por medio a BELLEZZA, 800 opuesto arena pesada en 51".

PREMIO PALANCA — 1.400 METROS

INCENDIARIA, J. Contreras, 1200 op. césped en 1'17" (viento de frente).
AIRY, M. Fernández, 1400 La Plata en 1'28" 2|5; últimos 1000 con RAJANIO, M. Robles, en 1'3" 2|5.
ALBANESA, R. Royo, últimos 1400 arena S.I. en 1'37" dominando por varios cuerpos a INFANTE, H. Salvador, y ENGLANDER, R. Quinteros, que venían de los 2400.
BELLE RUSTOM, O. Mateucci dió dos cuerpos y dominó por otros dos a ELINOR, M. García, 1400 a palos falsos, césped, en 1'26". ¡Bueno! El martes apareadas 700 arena pesada en 1'44".
BAHRANELL, R. Marrone, últimos 1200 H.A. en 1'15" con ENCOCHE, J. Ortiz, LINGAYEN, Digiorgi y MUSCADE, P. Costa, que venían de los 1400 en 1'28". ¡Bueno!
SERAS MIA, J. Mernies y COBRIZA, A. Bianchimano, 1400 aux. pesada H.A. en 1'38" 3|5.
ARABICA, J. López e INOCENCIA, L. Boggiano, 1200 césped de correr de 1400 a 200 en 1'15" con 12" 3|5 de final. Otra apareadas, 800 césped opuesto en 48" 2|5 (viento de frente). ¡Bueno!
TURMALINA, L. Boggiano y SUCA, I. Lezcano, 1400 H.A. en 1'31" 1|5. El martes apareada a NEHRU, 800, tercera pista pesada en 54" 3|5.
ENCOCHE, J. Ortiz, LINGAYEN, Digiorgi y MUSCADE, P. Costa, 1400 H.A. en 1'28", últimos 1200 con BAHRANELL, R. Marrone, en 1'15". ¡Bueno! El martes apareada a LA GUASA, 800, tercera pista pesada, en 53" 2|5.

PREMIO RA — 1.400 METROS

ELORMENDI, R. Quinteros, dió dos cuerpos y dominó por igual distancia a SIERRA CORTA, A. Villalba, 1400 césped, en 1'26" 2|5. ¡Bueno!
OLD VIC, E. Sauro y ZAFRA, H. de la Torre, 800 H.A. en 48" 2|5.
SOLANO, P. Artigas, dió dos cuerpos e igualó a RIÑA, peón, 1400 a palos falsos, arena S.I. en 1'29" 2|5.
POLSKI, J. Pivotti, y SEGISTER, J. Leguizamón, fueron dominados por ANUBIS, J. Artigas, 1400 césped en 1'27" 4|5.
TRIUNFANDO, R. B. Quinteros, fué dominado por FARWAY, H. Ponzi, 1000 opuesto césped en 1'1" 2|5 (viento de frente).
REPORTER, L. Boggiano, 1000 auxiliar pesada H.A. en 1'6" 3|5 el martes.
CHACAL, E. Antúnez, dió 3 cuerpos e igualó a BALBUCEO, C. Sáenz, 1400 césped en 1'26" 4|5. ¡Bueno! Anterior apareado a BISOÑO, C. Sáenz 1200 césped, en 1'13" 2|5. ¡Bueno!
HUALCO, J. Ibarra, 1400 arena S.I. en 1'27" 4|5, primeros 700 con SALOPETTE, C. Domínguez, en 43" 1|5 y 600 finales con ERGUIDA, R. Medina en 37" con 13" de final. ¡Bueno! El martes dominó a QUERELLANTE, 700 arena pesada en 44".
ZAFIRO, A. Manzoni, BANDOLERO, S. Vasta y AVENAL, I. Lezcano, 1400 arena S.I. en 1'30" 2|5.
PONTET CANET, J. Leguizamo, dió dos cuerpos y dominó por tres a CROONER, A. Manzoni, 1200 op. césped en 1'12" 3|5 (viento de frente). ¡Bueno! Anterior con Manzoni dominó a ASPASIA, F. Echagüe, 1000 La Plata en 1'1" y 2|5. El martes 600 arena pesada en 36" 3|5.
NORTEÑO, J. Leguizamón, dió dos cuerpos y dominó por otros dos a HIS HOP, H. Salvador, 1400 op. césped en 1'27" (viento de frente). ¡Bueno! Anterior, 800 arena S.I. en 49" 2|5.
WILLIAM, J. Sola, 1400 H.A. en 1'27" y 4|5; últimos 1000 con VICARIO, L. Carreño en 1'2" 3|5. El martes apareados 800 aux. pesada H. A. en 51" 3|5.
PIOLIN, E Antúnez dió dos cuerpos

y dominó a ALETEO. J. Leguizamón. 1400 arena S.I. en 1'30".

CARTONAZO. H. Ponzi. 1400 césped al revés en 1' 29" 3|5.

PREMIO QUIBU — 1.000 METROS

BELLE DE JOUR, peón. 1.000 auxiliar de Palermo, pesada. en 1' 4" 2/5. Anterior apareada a QUETRAL y TOXINAL. 700 de codo H.A. en 42" 4/5.

IANA. T. Albertini y POLIBIO. J. Carrizo. 800 aux. pesada H.A. en 51". de 1000 a 200, el martes. Anterior con Albertini 600 H.A. en 36".

FARAONA P. Costa, 600 tercera pista pesada en 37" 2|5, el martes.

LAUREOLA, P. Costa. 600 opuesto. H.A. en 36" 2|5. Anterior 1000 suave H.A. en 1'3" 4|5.

FAVORITA. M. Cavillón, 700 suave H.A. en 44" 2|5.

PREMIO OTOÑO — 2.000 METROS

SAGUAIPE, E. Callejas. 1800 arena S.I. en 1'55" 3|5. últimos 1000 con una compañera, M. Montero. en 1'3"1|5. El martes 800 arena pesada en 53" 2|5.

PENNY POST. S. di Tomaso. 2000 arena S.I. en 2'7" 2|5, últimos 1200 dominó por 4 cuerpos a OLD FASHION S. Acosta. en 1'15" 1|5. con 13" 3|5 de final. ¡Bueno! Otra. dió dos cuerpos y dominó por dos a Zhukov. 800 opuesto césped en 48" (viento de frente). El martes dió dos cuerpos e igualó a ZHUKOV, 800 de segunda vuelta, arena pesada en 49" 3|5.

ALTRUISTA. L. Boggiano. 2000 cómodo H. A. en 2'11" 1|5 con buen final. El martes con J. Mernies y ALBO. peón. 1000. tercera pista pesada. en 1'4" 2|5 ALTRUISTA dió dos cuerpos e igualó.

BATURRO. I. Leguisamo. 2000 césped de correr en 2'6" 2|5 últimos 1600 dió 5 cuerpos e igualó a RED GOLD. J. Ausbruch. en 1'41"2|5 con 12" 2|5 de final. ¡Bueno! El martes con Leguisamo 1200. tercera pista pesada en 1'17": primeros 1000 con RED GOLD. en 1'5". y 200 finales en 12". ¡Bueno! BATURRO dió tres cuerpos e igualó.

MISIA. R. B. Quinteros. 2000 césped en 2'6" 3|5. ¡Bueno!

SUSPECT. J. Artigas y BAMBUCA S. Vasta. 800 opuesto arena fangosa de S.I., 800 en 49" 3|5. el martes. SUSPECT dió un cuerpo e igualó.

PREMIO ENDEAVOUR — 1.000 Mts.

CALADOR. F. R. Quinteros. dominó a POPERIA H. Salvador. 1000 op. césped en 1'1" (viento de frente). ¡Bueno!

PATO LOCO, J. Diez y COMADRE. L. Boggiano, dominaron a LEONERO. P. Lofiego y AMARGAL. L. di Palma. 1100 de recta H.A. en 1'8" 2|5. ¡Bueno!

DUBLIN, R. Digiorgio y LA GUASA. P. Costa. 600 opuesto H.A. en 36" 2|5. Anterior 800 H.A. opuesto en 49" 1|5.

PREMIO ETENDARD — 1.500 METROS

USPALLATA. H. Ponzi y PRUNIER, F. Vitale, 1600 césped en 1'40" 2|5. ¡Bueno!

POMARE I. Leguisamo dominó a ALMODOVAR, O. Manzoni, 1000 op. césped en 1'1" 2|5 (viento de frente). ¡Bueno!

MISTIGRI, J. Ortiz, 1800, de los 2000 a 200 H.A. en 1'55" 3|5; primeros 1000 con SMIRKER, M. di Biase. en 1'2" 1|5; últimos 800 con GANDHI, P. Costa, en 53" 2|5. ¡Bueno! Otra con Callejas, 800 H.A. en 48" 4|5; Otra apareada a BARRANELL (fácil) 800 H.A. en 49" 4|5. El martes 800, tercera pista pesada en 51".

SERENADE. R. Marrone, 1500 H A. en 1'35". ¡Bueno!

BEHOBIA J. Villegas, 1500 H. A. en 1'35" 4|5.

PREMIO PENNY POST — 1.800 Mts.

COPO. S. di Tomaso, dió 3 cuerpos e igualó a GAUCHO LINDO (fácil). J. Artigas. 1800 H.A. en 1'56". El martes 800. tercera pista pesada en 53" 3|5.

BAYANO. A. García, primeros 200 pista grande La Plata en 2'7" 4|5 con LORETO. J. Arismendi y PERIQUETE. H. Palavecino. que hicieron 2300 metros en 2'28" 2|5.

BRAND. H. de la Torre. 3000 a palos falsos en el césped: últimos 2500 en 2'42" y 1200 finales en 1'16".

SAGUAIPE. E. Callejas 1800 arena S.I. en 1'55" 3|5: últimos 1000 con una compañera. M. Montero. en 1'3" 1|5. ¡Bueno! El martes 800 arena pesada en 53" 2|5.

PAJARO. M. Montero. 800 arena S.I. en 49". El martes 800 arena pesada en 53" 2|5.

ARROYO CHICO. . Royo y MUEZIN. S. di Tomaso. 800 arena S.I. de segunda vuelta en 50" 3|5. Anterior con R. Royo, 1800 de floreo, arena S.I., en la niebla.

ALMODOVAR. O. Manzoni fué dominado por POMARE. I. Leguisamo. 1000 opuesto césped en 1'1" 2|5 (viento de frente). El martes con Manzoni 1800 a palos falsos. arena fangosa S.I. en 2'2" y 2|5: últimos 1500 con POMARE (fácil). R. Rodríguez. en 1'40" 2|5.

CICLOPE. F. Vitale. 1800 césped en 1'54". El martes apareado a USPALLATA. 800 arena pesada en 52".

FAUBOURG. E. Antúnez y EUCLID, H. Tula. 800 arena S.I., en 49" 4|5 cómodos. El martes apareados 1000 arena pesada en 1'4".

HADFI. T. Albertini dió 5 cuerpos y dominó por uno a PARECIDO. A. Bianchimano, 1800 H.A. en 1'56".

WEST, R. Ciafardini y FULMINANTE. J. Hidalgo 800 aux. pesada H.A. en 53".

PARECIDO. A. Bianchimano. recibió 5 cuerpos y fué dominado por uno por HADFI. T. Albertini, 1800 H.A. en 1'56".

ÑO TIGRE. R. Rodríguez, 1600 tercera pista fangosa H.A. en 1'48". Anterior fácil con GUIPUZCOA. 1000 H.A. en 1'2" 1|5.

Las tres últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA — 2000 METROS

1 **CHISTOSA II 56.** Ver performances 1ª carrera del sábado.
2 **PONTOISE 56.** Ver performances 1ª carrera del sábado.
3 **TEDIRE 56.** El 16 de abril, con 56, N. P. de Confiada 56, a vs. cpos., en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 26 de marzo, con 56, N. P. de Charmela 56, a vs. cpos., en 1'51" 4|5. P. (p. n.).
—El 12 de marzo, con 56, 2ª de Empilchada 54, a vs. cpos., en 2' 19" 3|5. P. (p. n.).
4 **WINTERGREEN 56.** El 25 de marzo, con 56, N. P. de Gingin 56, a vs. cpos., en 1'25" 2|5. San Isidro p. n.).
—El 17 de septiembre, con 53, N. P. de Serenade 56, a vs. cpos., en 1'6" 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 6 de agosto, con 53 ½, N. P. 1'2". S. I. (p. n.).
5 **SO FAIR 56.** El 8 de abril, con 56, 3ª de Canova 56, a 3 1|2 cpos., en 1'40". P. (p. h.).
—El 26 de febrero, con 56, 3ª de Doucement 56, a vs. cpos., en 2' 4" 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 18 de febrero, con 53, N. P. de Behobia 55, a vs. cpos., en 1' 37" 4|5. S. I. (p. n.).
6 **HERMANITA 56.** El 26 de marzo, con 53, N. P. de Charmela 56, a vs. cpos., en 1'51" 4|5. P. (p. n.). Debutaba.
7 **BETSY 56.** El 24 de diciembre, con 56, 2ª de Brujería 52, a 3 cpos., en 1'51". P. (p. n.).
—El 4 de diciembre, con 56, 3ª de Solariega 56, a 1 ½ cpo., en 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 10 de septiembre, con 56, 5ª de Salpicada 56, a vs. cpos., en 1'50" 4|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA — 1000 METROS

1 **FULGETIN 56.** El 2 de abril, con 55, venció a Maipú 55 por 3 4 cpo. en 1'5" 35. P. (p. f.).
—El 6 de abril, con 55, 2º de Zarif 55, a 2 ½ cpos., en 1'5". L. P. (p. n.).
—El 26 de marzo, con 55, 2º de Hold Up 55, a 3 cpos., en 59" 2|5. L. P. (p. n.).
2 **BARRILITO 56.** El 16 de abril, con 55, venció a Matasiete 55 ½, por 3 cpos., en 1'6" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 26 de marzo, con 55, 4º de Hold Up 55 ½, a vs. cpos., en 59" 2|5. L. P. (p. n.). Debutaba.
3 **CALADOR 56.** El 9 de abril, con 56, 5º de Barbero 56, a vs. cpos., en 1'12". S. I. (p. n.).
—El 2 de abril, con 55, venció a Zarzal 55, por vs. cpos., en 1'14" 3|5. S. I. (p. p.).
El 25 de marzo, con 55, 2º de Petit Caporal 55, a 1 cabeza, en 1' 6". S. I. (p. n.).
4 **PATO LOCO 54.** El 1º de abril, con 55, 3º de Mirontón 55, a vs. cpos., en 1'4" 1|2. P. (p. p.). Debutaba.
5 **DUBLIN 56.** Debuta.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

1 **BAHRANELL 55.** Ver performances de la segunda carrera del sábado.
2 **ENCOCHE 55.** Debuta.
3 **INCENDIARIA 55.** Ver performances de la segunda carrera del sábado.
4 **LANDLADY 55.** Debuta.
5 **AIRY 55.** El 2 de abril, con 55 k., 2ª de Ascua 55, a ½ cabeza, en 1'11" 1|5, L. P. (p. a. p.) Debutaba.
6 **COLEGIALA 55.** Ver performance de la segunda carrera del sábado.
7 **ALBANESA 55.** Debuta.
8 **BELLE RUSTOM 55.** Debuta.
9 **SERAS MIA 55.** El 5 de marzo, con 55 k., N. P. de Hamaroa 55, a vs. cps., en 1'4" 1|5, S. I. (p. p.) Debutaba.
10 **MISS AMSTRONG 55.** El 23 de abril, con 55 k., 3ª de Funny 55, a 2 cps. en 1' 4|5. P. (p. f.).
11 **ARABICA 55.** Debuta.
12 **TURMALINA 55.** El 9 de abril, con 55 k., 3ª de Concejera 55, a vs. cps, en 1'25" 3|5. S. I. (p. h.). Debutaba.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

1 **BELLE DE JOUR 56.** El 8 de abril, con 55 k., venció a Candelina 55 por 2 ½ cps., en 1' 2|5. P. (p. h.).
—El 5 de marzo, con 55 k., N. P. de Tamaroa 55, a vs. cps., en 1'4" 1|5. S. I. (p. p.). Debutaba.
2 **IANA 56.** El 15 de abril, con 55 ks., venció a Dinastía 55, por ½ cabeza, en 58" 3|5. P. (p. n.). Debutaba.
3 **COMEDIA 56** El 22 de abril, con 55 k., venció a Señuela 55, por 2 ½ cps., en 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 19 de marzo, con 55 k., N. P. de Cristalina 55, a vs. cps., en 1'2" 3|5. L. P. (p. n.). Debutaba.
4 **COLEGIALA 54.** Ver performances de la segunda carrera del sábado.
5 **FAVORITA 54.** Debuta.
6 **FARAONA 54.** Ver performances de la segunda carrera del sábado.
7 **LAUREOLA 54.** Debuta.

QUINTA CARRERA — 2.000 METROS

1 **SAGUAIPE 60.** El 16 de octubre con

60½, 4º de Baturro 59¾, a vs. cpos., en 1'36''1|5. P. (p. n.).
—El 12 de octubre, con 56, 4º de Misia 51, a vs. cpos., en 2'4|5. S. I. (p. n.).
—El 17 de julio, con 62, 5º de Penny Post 60, a vs. cpos., en 3'5'', P. (p. n.).

2 **PENNY POST 60.** El 6 de enero, con 60, venció a Luzeiro 54, por 3|4 de cpo., en 3'4'' 2|5. H. de Maroñas. (p. n.).
—El 18 de diciembre, con 60, venció a Cruz Montiel 60, por vs. cpos., en 2'34'' 2|5. P. (p. n.).
—El 20 de noviembre, con 60, venció a Repeluz 60, por vs. cpos., en 3'15'' 3|5. P. (p. n.).

3 **ALTRUISTA 60.** El 8 de abril, con 57, venció a Zhukov 54½, por 1 pescuezo, en 2'4'', P. (p. h.).
—El 2 de abril, con 60½, venció a Apple John 55, por 1|2 pescuezo, en 2'27'' 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 19 de marzo, con 59½, 2º de Baturro 59¾, a 1 cpo., en 1'37''1|5. P. (p. n.).

4 **BATURRO 60.** El 19 de marzo con 59¾, venció a Altruista 59½, por 1 cpo., en 1'37''1|5. P. (p. n.).
—El 31 de diciembre, con 59¾, venció a Gauchesco 54, por 1|2 cpo., en 1'36''1|5. S. I. (p. n.).
—El 27 de noviembre, con 59¾, venció a Ike 59½, por 1 1|5 cpo., en 1'3''4|5. S. I. (p. n.).

5 **MISIA 58.** El 9 de abril, con 59½, venció a Ambigua 56, por 1|2 cpo., en 1'36'' 1|5. S. I. (p. h.).
—El 18 de marzo, con 59½, 2ª de Ambigua 55¾, a 1 cpo., en 1'24'' 1|5. S. I. (p. n.).
—El 23 de octubre, con 60, 4ª de Môme 52¾, a vs. cpos., en 1'47'' 1|5. S. I. (p. n.).

6 **SUSPECT 55½.** El 16 de abril, con 59, 4º de Eastbury 57, a vs. cpos., en 2'29''. S. I. (p. n.).
—El 2 de abril, con 55, N. P. de Altruista 60½, a vs. cpos., en 2'27'' tres quintos. L. P. (p. a. p.).
—El 18 de diciembre, con 52, 3º de Penny Post 60, a vs. cpos., en 2'34'' dos quintos. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

1 **ELORMENDI 55.** Debuta.
2 **OLD VIC 55.** El 15 de abril, con 55 k., 3º de Black Pansy 55, a vs. cps., en 1'25'' 4|5. P. (p.n.).
—El 11 de marzo, con 55 k., N. P. de Alvaro 55, a vs. cps., en 58'' 4|5. S. I. (p.n.). Debutaba.
3 **CARTONAZO 55.** Debuta
4 **SOLANO 55.** Debuta
5 **POLSKI 55.** Debuta.
6 **TRIUNFANDO 55.** Debuta
7 **REPORTER 55.** Ver performances de la sexta carrera del sábado.
8 **CHACAL 55.** Ver sexta carrera del sábado.
9 **HUALCO 55.** Ver performances de la 6ª carrera del sábado.
10 **ZAFIRO 55.** Ver performances de la 6ª carrera del sábado.
11 **PONTET CANET 55.** Debuta.
12 **NORTEÑO 55.** Ver performances de la 6ª carrera del sábado.
13 **WILLIAM 55.** Ver performances de la 6ª carrera del sábado.
14 **PIOLIN 55.** Debuta.

SEPTIMA CARRERA — 1500 METROS

1 **ESPINILLA 57.** El 23 de abril, con 53½, venció a Danseuse 55, por 1|2 pescuezo, en 1'32'' 1|5. P. (p. f.).
—El 9 de abril, con 52, 2ª de Snow 52, a vs. cpos., en 2'20'' 3|5. S. I. (p. h.).
—El 11 de marzo, con 52, 4. de Zarina 51½, a vs. cpos., en 2'3'' 1|5. S. I. (p. n.).

2 **LUJOSA 56.** El 16 de abril, con 53, 2ª de Easy Money 56, a 3 cpos., en 57'' 3|5. S. I. (p. n.).
—El 7 de abril, con 54, 2ª de Allons 57, a 3|4 cpo., en 1'28'' 3|5. L. P. (p. f.).
—El 2 de abril, con 53, venció a Allons 56, por vs. cpos., en 1'27'' 2|5. L. P. (p. a. p.).

3 **POMARE 54.** Ver performance de la quinta carrera del sábado.

4 **USPALLATA 53.** El 2 de abril, con 48, 2ª de Bellezza 54, a 1 pescuezo, en 2'4''. S. I. (p. p.).
—El 12 de marzo, con 57, venció a Señorona 54, por 1½ cpo., en 1'38'' 1|5. P. (p. n.).
—El 23 de octubre, con 52½, 2ª de Pillada 52 1|2, a 1 1|2 cpo., en 1'30'' 2|5. S. I. (p. n.).

5 **SERENADE 53.** El 16 de abril, con 50, 3ª de Easy Money 56, a 3½ cpos., en 57'' 3|5. S. I. (p. n.).
—El 18 de marzo, con 54½, venció a Querencia 54 1|2, por 1 1|2 cpos., en 1'14'' 4|5. S. I. (p. n.).
—El 30 de octubre, con 56, 5ª de Gay Lady 56, a vs. cpos., en 1' 2'' 1|5. P. (p. n.).

6 **MISTIGRI 50.** Ver performances de la séptima carrera del sábado.

7 **REHOBIA 50.** El 12 de marzo, con 57½, N. P de Uspallata 57, a vs. cpos., en 1'38'' 1|5. P. (p. n.).
El 18 de febrero, con 55, venció a Palta 53, por vs. cpos., en 1'37'' 4|5. S. I. (p. n.).
—El 5 de febrero, con 55, 3ª de Con Guitarra 52, a vs. cpos., en 1' 32'' 2|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

1 **SAGUAIPE.** Ver performances de la 5ª carrera.
2 **PAJARO 48.** Ver performances de la 7ª carrera del sábado.
3 **COPO 61.** El 31 de dicbre., con 60½ k., 5º de Baturro 59½ k., a vs. cps., en 1'36'' 1|5. S. I. (p.n.).
—El 17 de dicbre., con 60 k., venció a Linaje 60½, por 1 cpo., en 1'36'' 4|5. S. I. (p.n.).

Performances de San Isidro

—El 8 de dicbre., con 56 k., 5º de Heleno 55, a vs. cps., en 2' 3|5. S.I.
4 **ALMODOVAR 57.** Ver performances de la 8ª carrera del sábado.
5 **WEST 55.** El 9 de abril, con 53 k., 4º de Kurda 45, a vs. cps., en 1'35" 3|5. S.I. (p.h.).
—El 2 de abril, con 53 k, 2º de Periquete 53 a 3 cps., en 2'13". L.P. (p.ap.).
—El 31 de dicbre., con 59 ½ k., 4º de Baturro 59 ½, a vs. cps., en 1'36" 1|5. S.I. (p. n.).
6 **FAUBOURG 54.** El 16 de abril, con 56 k., N. P. de Catador 52, a vs. cps., en 1'35" 2|5. S.I. (p. n.).
—El 4 de dicbre., con 55 k., 3º de Linaje 55 ½, a vs. cps., en 1'34" 4|5. S.I. (p.n.).
—El 26 de novbre., con 57 ½ k., venció a Virgilio 52 ½, por vs. cps., en 1'37" 4|5. P. (p.b.).
7 **CICLOPE 54.** El 1 de abril, con 56, 3º de Infrarrojo 51, a vs. cps. en 2'39" 1|5. Palermo (p. p.).
—El 4 de marzo con 57, 3º de Barandón 50, a 3 cpos. en 1'27" 1|5. La Plata (p. a f.).
—El 11 de febrero, con 54, 3º de Alumni 55, a 1 1|2 cpo. en 1'17" 1|5. La Plata (p. n.).
8 **HADFI 53.** El 12 de octubre, con 57, 4º de Compinche 53, a 2 1|2 cpos. en 1'49" 4|5. San Isidro (p.n.).
—El 25 de septiembre, con 54 1|2, 4º de Ilustre 49, a vs cpos., en 1' 37" 1|5. Palermo (p. n.).
—El 11 de septiembre, con 56, venció a Snow Tune 54 por 1|2 pescuezo en 1'50" 3|5. P. (p. n.).
9 **PARECIDO 52.** El 2 de abril, con 56, 4º de Mimos 50, a vs. cpos. en 2'30" 4|5. San Isidro (p. p.).
—El 7 de mayo con 52, 5º de Beau Parleur 52, a vs cpos. en 1'35" 4|5 San Isidro (p. p.).
—El 24 de abril, con 58, 6º de Altruista 57, a vs. cpos. en 1'32" y 1|5. Palermo (p. n.).
10 **ARROYO CHICO 52.** El 12 de agosto con 51, 4º de West 47, a vs. cpos. en 1'35" 4|5. P. (p. n.).

Destaca el reloj...

SAN ISIDRO

DOMINGO

1ª BETSY

Reaparece con una gran pasada de 2'7" 1|5, que es muy buena para la categoría.

3ª BELLE RUSTOM

Debuta con 1'26", y con ese número están demás los comentarios.

7ª USPALLATA

Con mucho final empleó 1'40" 2|5 en la corrida, y con eso está sobrando.



—El 31 de julio, con 53, 4º de Mendicante 50, a vs cpos. en 1'36" 3|5. Palermo (p. n.).
—El 16 de julio con 56, 2º de West 48, a un cuerpo en 1'36". P. (p. n.).
11 **ÑO TIGRE 51.** El 31 de diciembre, con 54, venció a Scratch 56 1|2, por media cabeza en 1'36" 3|5. S. I. (pista normal).
—El 10 de diciembre, con 57, venció a Xilón 54, por varios cps. en 2'1" 4|5. San Isidro (p. n.).
—El 20 de noviembre, con 56 1|2, venció a Relindo 56 1|2 por medio cpo. en 1'5" 4|5. P. (p. n.).
12 **BRAND.** Ver performances 8ª carrera del sábado.
13 **BAYANO 50.** El 21 de enero con 52, 5º de Alumni 51, a vs. cpos., en 1'24". L. P. (p. n.).
—El 18 de diciembre, con 53½, 2º de Foynes 49, a 1 1|4 cpo., en 1'24". L. P. (p. n.).
—El 13 de noviembre, con 75, N. P. de Limasol 72, a vs. cpos., en 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
14 **TANGOLIN 47.** Ver performances de la 7ª carrera del sábado.
15 **OGANDO.** Ver performances de la 7ª carrera del sábado.

Los Tiempos Parciales de la Corrida de Penny Post

Resulta interesante detallar los parciales de la corrida que cumplió Penny Post para el Otoño, empleando 2'7" 2|5 en la arena. El crack en todo el trayecto mantuvo un ritmo parejo, aunque los guarismos, si se quiere, fueron mediocres para un animal de su categoría. He aquí los parciales:

Primeros	200	metros en	14"
,,	500	,, ,,	33" 3/5
,,	800	,, ,,	52" 1/5
,,	1.000	,, ,,	1' 4" 2/5
,,	1.800	,, ,,	1'53" 4/5
Ultimos	1.800	,, ,,	1'58" 2/5
,,	1.500	,, ,,	1'33" 4/5
,,	1.200	,, ,,	1'15" 1/5
,,	1.000	,, ,,	1' 3"
,,	200	,, ,,	13" 3/5

¡A RIGOR DE LATIGO!

Por CODO NUEVO

EL PRIMER FALLO CON "PHOTOCHART"...

No hace mucho tiempo pero a lo mejor ustedes no lo recuerdan. Se utilizó por primera vez el "photochart" en Palermo, el 15 de Agosto de 1947 (feriado). De entrada nomás, en la 1ª carrera se izó la correspondiente bandera verde, apelándose al "aparatito". Madrigala, una descendiente de Rustom Pasha dirigida por E. Sauro, había vencido por sólo ½ cabeza a Antinea piloteada por J. Luján.

SE EQUIVOCARON "FIERO"...

Ocurrió en San Isidro el 28 de Febrero de 1948, en la 7ª carrera, para mayores datos. Ya se utilizaba el "photochart". Is Money, aquella yegua que cuidaba Guillermo Cervi y corría Mattеucci, pareció aguantar bien la carga que le trajera por afuera —muy abierta— Santidad, una hija de Sun Lore piloteada por J. Araya. La perspectiva de quienes veían la carrera desde la tribuna de profesionales, la propia actitud del Jockey de Is Money y la forma como se abría —cada vez más— Santidad, sin alcanzar al parecer la línea de la puntera, hicieron que todo el mundo aceptara como indiscutible, como así ocurrió, que su número apareciera al tope del marcador.

Pero... como para los jueces de raya, el segundo puesto no estaba muy claro entre Santidad y Cocoa, —que corrió por adentro—, se ordenó levantar la correspondiente "bandera verde" para el 2º puesto, quedando sin colocarse en el marcador los números restantes. Menudo "jaleo" se armó cuando al consultar la fotografía los rayeros, resultó que la verdadera ganadora no era otra que Santidad, que aparecía en la foto ½ cabeza delante de Is Money. Para qué decir el "escándalo" y las discusiones que provocó el retiro del número de Is Money para poner 1ª en cambio el de Santidad. Los jueces de raya como la casi totalidad de los espectadores, cercanos al disco, se habían equivocado "fiero". Fué verdaderamente providencial la bandera verde para el 2º puesto, que permitió así salvar un "costoso" error de apreciación.

UNA FIJA...

El encuentro en que actuará es uno de los más numerosos del sábado en el césped y lleva por nombre el de un potrillo que le ganó a Etwin. Tanto el nombre del caballo, como el apellido de su cuidador, no pueden ser mas "religiosos". Por último, para que no les falle encomiéndense a...

Y EL DOBLETE...

Justamente cuando hayan juntado y contado la platita que les dió el de "la fija", traten de concentrarse y en el premio que nos recuerda al "Día del Reservista" no se olviden que Firpo tenía un buen... y pónganle que difícilmente falle, ya que va "livianito como un globo".

...OTROS "BATURROS"

Para los carreristas jóvenes y aún para los más veteranos, pero sin el poder de recordar. Con motivo de la presencia de Baturro en el Clásico Otoño, les hacemos saber que anteriormente hubo otros "Baturros". Con ese nombre corrió un hijo de Cad, que defendía las sedas de la caballeriza Trujuí y en 1945, actuó en las pistas otro Baturro, descendiente de Haricot y que entrenaba R. Piñeyro.

RA TIENE EL RECORD: 2'

La mejor marca para los 2.000 metros del recorrido del Clásico Otoño la tiene RA, aquel "balazo" descendiente de Magnax que defendía los colores de la caballeriza A. B. Tal cosa ocurría el 15 de abril de 1939, empleando el pupilo del "cabezón" Berazategui 2' clavados, marca excepcional que aún se mantiene como "récord" absoluto.

¿RECUERDA USTED?

Ensueño, aquel British Empire que entrenaba Salvati, había actuado siempre en encuentros de velocidad. El 8 de junio de 1946, fué "estirado" en una milla, venciendo en "match" a Aden. En menos de un mes actuó sobre 2.500 metros contra Churrinche y Quibú en el Vicente Casares y los "durmió" en el fantástico tiempo récord de 2'32" 3/5.

Del programa platense

El hombre de la cancha

PICHINANGO con 1'8" 3|5 puede ser mejor que ECLIPTIC; TRIBU, MAYBETE y AVALON es un triplete factible; si SLOAN repite su final de 12" 2|5, es punto alto; DOMINANTE seguirá la serie; CHIFLADO es buen lance frente a ESBIRRO y LAMPDOUBLE; ZRINYI tiene una contra brava en TRANQUITO, y PECHAZO que corrió a los remezones, puede dar el desquite.

Entre Pichinango, que tiene 1'8" 3|5, mejor que Cusí Cusí y que debutando llegó quinto de Olleros y Ecliptic, que después de ser tercero ensayó en 41" 4|5 con más de 60 kilos, debe definirse la inicial. Mi gusto es Pichinango, y un lance que les recomiendo es Pakistán, que está listo para apurarlos en el final.

●

Tribu, repitiendo sus actuaciones y su pasada de 1'42" 2|5 muy cómoda, las está sobrando a Tangerine y Algarada (1'42" 4|5 en Palermo) que son sus rivales. La sorpresa puede ser Sugestiva, que viene de correr lindo y tiene 1'35" que eran "requetebuenos".

●

Repitiendo sus últimas carreras Maybete debe ser número puesto. Siguió bien y en un floreo empleó 1'22" casi caminando. Las contras pueden ser Piancastagna (ensayó en 1'21" 2|5 bien). Picaría, que acaba de correr discretamente, y Judaica que trabajó en 48".

Otro número puesto es Avalón que acaba de escoltar a Petrograd en Palermo, entre ganadores, quedando lejos en la salida. El "chiquito" ensayó en 1'33" 3|5 en un fangal, con mucho resto. Puede correr bien Beacón y el lance es Grianan, que tiene 1'35" floreando en lo pesado, que me gustó mucho.

●

Si Sloan repite sus ensayos (le saqué 1'30" 1|5 floreando con 12" 2|5 de final) es capaz de rehabilitarse ampliamente, frente a Ñancapiré, Prodigio, Klan y Picarón, que son las cartas del calendario.

●

Dominante va en camino de resultar imbatible, pues después de su serie de triunfos, siguió progresando. Le medí un apronte de 47" 1 5 que era buenísimo. Contras bravas son Buen Diablo (con 1'54" y 48" con Patriarca); Viento Norte que es buen caballo y reprisa a punto (tiene 1'34" 4|5 bien) y Attenti que en un apronte le dió grande a chico a L'Aiglón y lo dominó en 1' 2|5.

●

Esbirro con 1'28" 2|5 en la arena y Lampdouble que reprisa con 1'27" 3|5 y es buen caballo, se sacarán chispas en la sexta, donde también tienen sus pretensiones Bandolero y Chiflado, que es un lance que recomiendo mucho.

●

Zrinyi, que después de escoltar a Lucky Boy en 1'24" 2|5 siguió en gran forma, es mi carta en el segundo turno del premio Apachinette, donde apuntan como serios rivales Tranquito, que es buen pingo y vuelve puesto, y Taltal, que viene de San Isidro ,listo para poner el número.

●

Quien vió correr los otros días a Pechazo, que venía a los "remezones", no puede apostar en contra. A mí me gusta de alma, a pesar de las amenazas de Lebrel, Mambrú II, Apipe y Bouchard que son contras serias. Uno que mejoró es Mornington, que en la corrida lo peló a Maleante en 1'27" y algo.

CHAQUETILLAS DE LA PLATA

1 negra, gorra colorada
2 y gorra blanca
3 y gorra punzó
4 y gorra verde
5 turquesa, gorra granate
6 y gorra naranja
7 blanca, mgs. y gorra verde
8 punzó y blanca, r. hor., g. cas
9 grte. y neg., r. hor., g. a cas
10 punzó, mangas y gorra oro
11 turquesa, mgs. y gorra naranja
12 negra mgs. y gorra naranja
13 blanca. mgs. y gorra negra
14 marrón, mgs. y gorra gris
15 turquesa y neg., r. h., g. a cas.
16 azul, mgs. ygorra granate
17 verde, mgs. y gorra punzó
18 nja. y negr., r. v., g. a cas.
19 cer., mgs. y gorra negra
20 blanca y azul r. v., g. a cas.

Comentarios de La Plata

Otro programa de nueve carreras

NUEVE pruebas interesantes inte gran el programa de este domingo en La Plata, que por el detalle señalado reúne los atractivos necesarios para que la reunión constituya un verdadero éxito

PRIMERA CARRERA — 1,200 metros

Candidato: PICHINANGO fué 5º de Olleros debutando Reaparece con 1'8" 3|5 de corrida.

Enemigos: ECLIPTIC, por su 3º de Barrilito, en 1'6" 1|5 y PAKISTAN que en esa carrera llegó 4º con tropiezos

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: TRIBU que antes de ser 4ª sin afirmarse, escoltó a Avivadora Anda bien.

Enemigas: TANGERINE por su 3º de Miss Martina con tropiezos: SUGESTIVA que fué 5ª de Avivadora y tiene 1'35" y ALGARADA que ensayó bien en Palermo.

TERCERA CARRERA — 1,300 metros

Candidata: MAYBETE escoltó a Pepilla en 1'23" 1|5 y antes a Chuienga en 1'32" 1|5.

Enemigasº: PICARIA, que fué 3ª de Divisa reprisando. PIANCASTAGNA, que largando mal llegó 5ª de Pepilla, y PESCADA y ESPADE que andan bien.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: AVALON, corriendo lejos escoltó a Petrograd en Palermo en 1' 32" 2|5 en lo pesado. Corre mucho.

Enemigos: BEACON, por su 2º de Bufido en 1'39"; AGUAY, que en esa carrera llegó tercero con muchos tropiezos y CYMBALE, por su 5º de Chukker.

CUARTA CARRERA (Bis) — 1.400 m.

Candidato: ÑANCAPIRE, que reprisando escoltó a Zafón. Mejoró de forma.

Enemigos: PRODIGIO, que en esa carrera llegó 3º; PICARON, que reprisa bien; KLAN, por su 4º de Bufido, y SLOAN, que siempre ensaya bien.

QUINTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: DOMINANTE, que viene ganando en serie. Es buen caballo y corre una enormidad.

Enemigos: BUEN DIABLO, que tiene 1'54" y acaba de ganar: VIENTO NORTE, que reprisa en forma, y ATTENTI, por su 3º de Billetudo, en Palermo.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: LAMPDOUBLE, no corre desde que escoltó a Damasco. Tiene 1' 27" 3|5 de corrida.

Enemigos: ESBIRRO, que fué 3º de Lucky Boy en 1'24" 2|5 y ensayó en 1'28" 2|5 en la arena, y BANDOLERO, que viene de ganar por distanciamiento de Instruido.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ZRINYI que reprisando escoltó a Lucky Boy en 1'24" 2|5.

Enemigos: TRANQUITO, que reaparece bien; TALTAL, por sus ensayos, y TIGER CAD, que con tropiezos fué 4º de Lucky Boy.

OCTAVA CARRERA — 1,400 metros

Candidato: LEBREL; fué 5º de Paraley en San Isidro y antes falló por la cancha.

Enemigos: PECHAZO, que viene de escoltar a Qué Sereno; MAMBRU II, por su 2o. de Kioto; APIPE, que llegó al pescuezo de Chuckker, y BASTANTE, que con tropiezos fué 4o. en esa misma prueba.

Pronósticos de PBT

1ª PICHINANGO - Ecliptic
2ª TRIBU - Tangerine
3ª MAYBETE — Picaría
4ª AVALON - Beacón
4ª (bis) ÑANCAPIRE Prodigio.
5ª DOMINANTE B. Diablo
6ª LAMPDOUBLE Esbirro
7ª ZRINYI Tranquito
8ª LEBREL - Bastante



3ª JUDAICA

Es buena yegua y competirá con excelentes ensayos, entre ellos uno de 48" con gran final.

4ª GRIANAN

Con este andar tramando un "golpe", y puede ser que en esta ocasión le aflojen. ¡Corre mucho!

6ª CHIFLADO

Corrió como un tigre frente a Piconero, en Palermo, y siguió en gran forma.



PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 27 **DOMINGO 30 DE ABRIL DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO APPLE JACK — A las 12.30

Para potrillos de 2 años, que no hayan ganado. Peso 55 kilos. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. M. Taborda	1 **Pakistán**	2	55	Bhopal	Pulidora	1 X. X.
J. R. Grimault	2 **Vertical**	2	55	Saturno	Vengadora	2 M. Gil
A. Moreno	3 **Eclíptic**	2	55	Serenísimo	Exhalación	3 H. Pavecino
N. J. Cuello	4 **Pichinango**	2	55	Mic'lángelo	Pichirula	4 J. Babera
J. A. Garone	5 **Estadista**	2	55	Sind	Serviola	5 R. Rodríguez
P. Espósito	6 **Cascadeño**	2	55	Bradomin	La G. Vía	6 R. Silva
E. L. Clerc	7 **C. y Fierro**	2	55	C. Diablo	Tintack	7 J. Corté

2ª CARRERA — PREMIO ARTESANA — A las 13.5

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 8.500 a la 1ª, 1.700 a la 2ª, 850 a la 3ª y 425 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS A las 13.5

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. R. Grimault	1 **Tribu**	3	56	Sauternes	Picoreta	1 H. Pavecino
A. Herrera	2 **Bonheur**	4	56	Ch. Larose	Bepa	2 X. X.
D. Pérez	3 **Sugestiva**	3	56	S. Patrick	Solicitada	3 H. Padula
V. Lab'barda	4 **Alada**	3	56	Albacea	Spichy	4 T. Barrile
J. H. Toledo	5 **L. Blanca**	4	56	Ironside	La Chicha	5 J. Vidarte
T. Martínez	6 **Tansy**	3	56	Tasso	Aherlow	6 O. González
C. Rodríguez	7 **La Carolina**	3	56	Foxglove	Ahué	7 F. M. Ortiz
A. Turano	8 **Morisma**	3	56	P. Habano	Moscatela	8 E. Callejas
G. Bidegai	9 **Tangerine**	3	56	Ptolemy	A. María	9 J. Sberna
J. Cardinali	10 **Algarada**	3	56	Albacea	Annie	10 H. Rodríguez

3ª CARRERA — PREMIO CRISALIDA — A las 13.40

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras. Premios: $ 8.500 a la 1ª, 1.700 a la 2ª, 850 a la 3ª y 425 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS **ENTRADA: $ 40.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
V. Capparelli	1 **Maybete**	5	57	Commuter	Quema	1 M. Bergós
V. Cassaigne	2 **Piancast'na**	5	57	Sailor	Primitiva	2 O. Corbalán
A. P. Corsiglia	3 **Espade**	4	57	Romerillo	Sombreada	3 R. Ascré
V. M. Pereyra	4 **Picaría**	5	57	Risco	Pica Mucho	4 H. Rodríguez
T. Giovenille	5 **Quirimbay**	4	57	Mísero	Queñi	5 H. Castro
P. Sánchez	6 **Bacanal**	5	57	Caporal	Babia	6 H. Pantanalli
T. Fernández	7 **Judaica**	4	57	P. Bleu	Jolie	7 J. Corté
J. C. Desclos	8 **U. Duckling**	4	54	Baffin	Frisona	8 A. Fuertes
E. Sibuet	9 **Tocha**	5	54	F. Folly	Torda	9 C. Gamarra
L. A. Maglio	10 **Pescada**	4	54	Grifo	Pescadilla	10 J. Ibarra

4ª CARRERA — PREMIO MOJARRITA — A las 14.20

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos. Premios: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 40.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. Rivas	1 **Aguay**	4	57	Porfiado	Aguamás	1 M. R. Valdés
J. M. Molina	2 **Avalón**	4	57	Avon	Vespertina	2 H. Padula
E. Dufour	3 **Beacon**	4	57	Batelero	Peach	3 J. Ibarra
F. Rodríguez	4 **Bombardier**	4	57	Noirm'tiers	Bombástica	4 R. Andrade
S. Gómez	5 **Bruiser**	4	57	Tandem	Pug Nose	5 J. Camaño
A. Ilarragorri	6 **Bufón**	5	57	Sobrio	Chance	6 R. Silva
J. M. Macías	7 **Chiquitín**	4	57	Perseo	Vishnu	7 M. Gil
E. Braga	8 **Cymbale**	5	57	Noirm'tiers	Circe	8 O. Corbalán
R. T. Barbieri	9 **Enérgico**	5	57	M'pagador	Encomiada	9 T. Barrile
J. A. Garone	10 **Epuyen**	4	57	Encarte	Ethel Dell	10 H. Castro
C. Berro	11 **Estribero**	7	57	Pantalon	Golondrina	11 X. X.
C. E. Cardoso	12 **Gengis Kan**	4	57	Ixión	Sumba	12 J. C. Gon'lez
L. dl. Fuente	13 **Grianan**	4	57	Señorito	Missing	13 T. Sánchez
S. T. Gómez	14 **Guirigay**	4	57	Vilaris	Gui	14 F. Echagüe

4ª CARRERA (Bis) — PREMIO MOJARRITA — A las 15

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos. Premios: $ 8.500 al 1º. 1 700 al 2º. 850 al 3º y 425 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 40.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. J. Valla	1 **Heroísmo**	4	57	S. Tiger	Heráldica	1 C. Sobral
J. Calistro	2 **Klan**	4	57	A. Breck	Kansas	2 E. Amu'tegui
E. R. González	3 **Marrón**	4	57	Hab'nomás	Mechongué	3 B. Marcos
P. Finarelli	4 **Ñaacapiré**	5	57	Pitanguá	Verynice	4 O. Baratucci
E. P. Muraña	5 **O'Higgins**	4	57	Optimista	Marichu	5 C. Zamudio
C. Rodríguez	6 **Picarón**	4	57	Millalén	Patagónica	6 B. Huerta
F. Giménez	7 **Pichico**	4	57	Mísero	Piolita	7 J. Corté
S. B. Flores	8 **Poema**	4	57	Rolando	Poesía	8 M. Sosa
G. Marzul	9 **Prodigio**	4	57	Carbonario	Prosperity	9 M. R. Valdés
Manuel Paz	10 **Redondel**	5	57	Bibolini	Jipi Japa	10 P. F. Falcón
F. Aparicio	11 **Resto**	4	57	Risco	Houx	11 R. Rodríguez
S. Degregorio	12 **Secreto**	4	57	Waterbird	L. Secret	12 J. Mallo
S. S. Alvarez	13 **Sloan**	5	57	Snowfall	Loreley	13 M. Bergós
J. A. Castelli	14 **Tigre Chico**	4	57	Fatal	Crilinda	14 X. X.
F. Ibáñez	15 **Trinando**	5	57	Trino	Horda	15 R. Ascré

5ª CARRERA — PREMIO NENA LINDA — A las 15.45

Para todo caballo de 3 años ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, y de 6 kilos a los de tres carreras. Premios: $ 8.500 al 1º. 1 700 al 2º. 850 al 3º y 425 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 40.—**

B. Vieytes	1 **Dominante**	3	56	Clarín	Directora	1 H. Rodríguez
P. González	2 **Lectivo**	3	53	C. Diablo	Lechucita	2 no correrá
O. J. Garrido	3 **B. Diablo**	3	53	C. Diablo	Bon Coeur	3 F. Echagüe
B. Ginocchio	4 **Payucano**	3	53	Cosquilloso	Humorada	4 A. Fuertes
A. dl. Santos	5 **Quejoso**	3	53	Baber Shah	Queilén	5 J. Contreras
I. A. Rolón	6(**L'Aiglon**	3	53	Albacea	La Reine	6 R. Orduna
ídem	7(**Attenti**	3	50	Rolando	Arula	7 dudoso
N. L. F. Rocca	8 **Vio. Norte**	3	50	Pundonor	Galera	8 R. Vadala

6ª CARRERA — PREMIO APACHINETTE — A las 16.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premios: $ 8.500 al 1º. 1.700 al 2º. 850 al 3º y 425 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 40.—**

A. dl. Santos	1 **Bandolero**	4	57	Averno	Baqueta	1 S. Vasta
H. Martucci	2 **Esbirro**	4	57	The Druid	Estrellagal	2 R. Royo
M. J. Rippe	3 **Estragón**	7	57	Commuter	Moutarde	3 T. Pardo
V. M. Pereyra	4 **Halconero**	5	57	H. Brion	Prima	4 H. Rodríguez
R. T. Barbieri	5 **Lampdouble**	4	57	Lampo	A. Double	5 T. Barrile
H. Petit	6 **Mameluco**	4	57	P. Bleu	Marest	6 R. Ascré
J. Aguirre	7 **Bufido**	4	54	Mísero	Butapillán	7 P. P. Artigas
J. V. da Silva	8 **Chiflado**	4	54	Foline	Halalá	8 A. Avero
N. J. Cuello	9 **Casi Casi**	4	54	Avón	Merry Star	9 H. Padula
J. J. Galisteo	10 **Lanceador**	4	54	Similor	Frámea	10 H. Pantanalli

7ª CARRERA — PREMIO APACHINETTE (bis) — A las 17.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premios: $ 8.500 al 1º. 1.700 al 2º. 825 al 3º y 425 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 40.—**

J. A. Ríos	1 **Monedar**	5	57	Lampo	Adinerada	1 O. Corbalán
J. López	2 **Rosas**	5	57	I Must	Mazorca	2 H. Rodríguez
O. Zarlengo	3 **Taltal**	4	57	Rolando	La Matilde	3 H. Salvador
L. J. Salto	4 **Tranquito**	4	57	Chardon	Ayún	4 M. Bergós
E. Orduna	5 **Zrinyi**	4	57	Muzloom	Caprichosa	5 R. Orduna
H. R. Ferreyra	6 **T. Cad (c.)**	4	55	Sc. Tiger	Boleada	6 S. Salvi
E. F. Arenas	7(**Millaroso**	5	54	Millacán	M. Dietrich	7 E. Etc'garay
ídem	8(**Zafón**	4	54	Bhopal	Zorrera	8 A. Canay
A. Camilión	9 **One More**	4	54	Batelero	Adoratriz	9 H. Pa'vecino
A. Vallejos	10 **Solvente**	4	54	Malandro	Saralta	10 M. R. Valdés
A. T. Vazón	11 **Teltown**	4	54	Tandem	W. Cat	11 A. A. D'guez

8ª CARRERA **PREMIO TIGRE** **A las 18**

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 40.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Lorenzo Fa	1 Lebrel	3	56	Guatán	Lata	1 H. Padula
J. C. Desclós	2 Honorable	3	56	Pundonor	A. mi Plata	2 A. Fuertes
D. G. Garro	3 Apipé	3	56	Epatant	Cuña II	3 J. Corté
D. L. Páez	4 Con Amor	3	56	Redovo	Sin Amor	4 S. Salvi
E. Fonseca	5(Bravísimo	3	56	Cholin	Malísima	5 no correrá
ídem	6(Univ'sal II	3	56	Sermón	M. Universo	6 X. X.
M. Et'chourry	7 Leleque	3	56	Le Ksar	Gauchita	7 M. Et'hourry
A. Herrera	8 Pechazo	3	56	The Druid	Pelusilla	8 H. Pa'vecino
T. dl. Fuente	9 Señero	3	56	Epíteto	Ojiacanta	9 T. Sánchez
J. J. Valla	10 Silbo	3	56	Vilaris	Silvini	10 J. Babera
J. A. Garone	11 Bouchard	3	56	Avestruz	Face a Main	11 H. Castro
C. L. Risso	12 R. Prince	3	56	Biguá	P. Princess	12 A. Avero
I. L. Garcés	13 Bastante	3	56	Barandal	Resistida	13 R. Martín
L. Quinteros	14 Peine	3	56	Pegale	Netta	14 dud. X. X.
L. J. Salto	15 Sadir	3	56	Serenísimo	Ganancia	15 R. Orduna
J. M. Boquín	16 Salvado	3	56	Balcón	Samurita	16 H. Boquín
P. E. Alvarez	17 Oslo	3	56	Diadoque	Olivina	17 R. González
E. C. Boni	18 Mambrú II	3	56	Tyde	Machonita	18 O. Baratucci
L. Pesoa	19 Mornington	3	56	G. Gold	Chulita	19 J. Vidarte
J. Valenzuela	20 Toba	3	56	Tartakower	Arenosa	20 R. Amadeo

TURFÍSTICAS

Por FILETE



"VIENE MAÑEREANDO"

En el programa de La Plata

¡Recuerde estas aclaraciones!

Pakistán al debutar sin figuración en el Doyhenard fué seriamente molestado por Pichinango, siendo suspendido J. Babera, piloto de éste, por dos fechas, y el 16 de abril al llegar 4º de Barrilito picó de costado, corriendo luego muy embravecido.

◆

Algarada al llegar N. P. de Cejita fué apretada en la suelta por otra competidora, perdiendo gran parte de su chance.

◆

Tangerine al llegar 3ª de Miss Martina debió ser contenida en su acción pues al entrar en la recta la rozó la ganadora.

◆

Tribu al llegar 4ª de Flor Azul no se afirmó en el terreno pesado según dejó constancia su jockey.

◆

Espade, cuando finalizó 5ª de Chulenga, fué molestada por Yamahuida. Por otra parte su jockey, que fué O. Corbalján, manifestó que se negó a emplearse.

◆

Aguay no se afirmó en la pista pesada cuando llegó 3º de Bufido, según expresó su piloto M. Valdés y cuando fué 5º de Chiflado sufrió molestias en el desarrollo.

◆

Chiquitín y Gengis Khan, que en esa misma prueba fueron N. P. tampoco se afirmaron en el terreno de acuerdo a lo declarado por sus pilotos.

◆

Piancastagna, al ser 5ª de Pepilla, se sentó al ordenarse la suelta, perdiendo mucho terreno.

◆

Payucano cuando venció a Flamenco se rozó con éste, sufriendo además algunas molestias.

◆

Bandolero al vencer por distanciamiento a Instruído (que lo precedió por 3|4 de cuerpo en 1'29" 1|5 en cancha auxiliar fangosa) fué castigado en la cabeza por J. Gularte, piloto del hijo de Sind, que fué suspendido por 5 meses.

◆

Tiger Cad al finalizar 4º de Lucky Boy fué seriamente molestado por éste, cuyo piloto, A. Manzoni fué suspendido por cuatro reuniones.

Bastante tuvo un serio inconveniente cuando llegó 4º de Chukker, pues fué obstaculizado en su acción por el ganador a la altura de los 800 metros, debiendo ser contenido.

◆

Lebrel al llegar N. P. de Kioto no se afirmó en el terreno pesado. Así lo declaró su jinete, R. Orduna.

◆

Pechazo según expresó H. Palavecino se asustó varias veces de su sombra, cuando se clasificó 2º de Que Sereno.

◆

Silbo al ser N. P. de Gay Daddy fué molestado por éste, cuyo piloto, E. Medina, se hizo pasible de una suspensión.

◆

Tocha cuando llegó última de Divisa, al entrar en la recta fué seriamente perjudicada por Machuca.

◆

Señero al finalizar N. P. de Emisario fué perjudicado por Bloqueo, que mañereó en gran parte del recorrido.

Destaca el reloj...

SAN ISIDRO

SABADO

1ª MISS ENGLAND

Tiene 1'40" en el césped, de los 2.800 a los 1.200, con mucho viento de frente.

3ª PASTORELA

Dejó notable impresión al ensayar en 1' 3|5 de recta, muy cómoda, al costado de Rosigón. ¡Corre mucho!

4ª MOLOTOV

Produjo la mejor corrida al emplear 2'33" con 1'30" en los 1.400 finales. En otro ensayo marcó 1'1" ¡con viento de frente!

6ª PONTET CANET

Si confirma su pasada de 1'12" 3|5 en el césped, con viento de frente, dominando ampliamente a Crooner, ¡ya ganó!

7ª SAN PEDRO

Al marcar 1'53" en la cancha de césped dejó la impresión de que será difícil ganarle.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: ECLIPTIC, 41" 4|5, con alto peso; PICHINANGO, 1'8" 3|5; ALGARADA, 1'42" 4|5; SUGESTIVA, 1'35"; PIANCASTAGNA, 1'21" 3|5; AVALON, 1'33" 3|5, en lo pesado; ESTRIBERO, 1'28" 2|5; O'HIGGINS, 1'28" 3|5; DOMINANTE, 47" 1|5; BUEN DIABLO, 1'54"; ATTENTI, 1' 2|5; ESBIRRO, 1'28" 2|5; LAMPDOUBLE, 1'27" 3|5; ONE MORE, 1'28"; BOUCHARD, 1'28", y MORNINGTON, 1'27" 3|5.

PRIMERA CARRERA – 1.200 METROS

PAKISTAN, R. Silva, 1.200 de floreo.

ECLIPTIC, peón, y VILO, R. Aimale, 700 en 41" 4|5.

PICHINANGO, T. Valdés, y CUSI CUSI, R. Diciano, 1.100 en 1'8" 3|5. ¡Bueno!

ESTADISTA, R. Rodríguez, y EPUYEN, H. Castro, 1.400 en 1'30".

CASCADEÑO, R. Rodríguez, 1.200 en 1'15" 2|5.

SEGUNDA CARRERA – 1.500 METROS

ALGARADA, N. Alvarez, 1.600, H. A., en 1'42" 4|5.

TRIBU, H. Palavecino, 1.600 en 1'42" y 3|5.

LAUCHA BLANCA, A. Fuertes, y TRONQUITO, peón, 1.600 en 1'43" 3|5, tercera pista.

SUGESTIVA, H. Padula, 1.500 en 1'35".

ALADA, T. Barrile, 1.500 en 1'36" y 2|5, de los 500 a los 1.000.

TANSY, H. Santana, 1.500 en 1'36" y 2|5.

LA CAROLINA, F. M. Ortiz, 1.500 de floreo. Otra, 1.000 en 1'2".

MORISMA, E. Callejas, 1200 arena S. I., en 1'20".

TERCERA CARRERA – 1.300 METROS

JUDAICA, J. Corte, dominó a TENBY, O. Tezanos, 800 en 48".

BACANAL, N. Alvarez, 1.200, de 1.400 a 200, H. A., en 1'16".

MAYBETE, J. C. González, 1.300 de floreo en 1'22".

PIANCASTAGNA, O. Corbalán, 1.300 en 1'21" 3|5.

PICARIA, R. Andrade, 1.000 suave en la tercera pista fangosa.

QUIRIMBAY, H. Castro, 1.300 de floreo.

UGLY DUCKLING, A. Fuertes, 1.000 en 1'1" 3|5.

PESCADA, F. Quinteros, 1.200 césped en 1'15" 3|5.

CUARTA CARRERA – 1.400 METROS

EPUYEN, H. Castro, y ESTADISTA, R. Rodríguez, 1.400 en 1'30".

AGUAY, M. R. Valdés, 1.400 en 1'28" 3|5.

AVALON, J. López, 1.000 suave en 1'3". Otra, 1.400, pista pesada, en 1'33" 3|5. ¡Bueno!

BEACON, J. Ibarra, últimos 1.600, césped, en 1'42", fácil, con IMPECABLE, P. Artigas, que venía de los 2.400 metros.

BRUISER, R. Palavecino, 1.200 en 1'15" 2|5, con ROSA BLANCA, que completó 1.400.

CYMBALE, O. Corbalán, 1.400 pista chica barrosa, en 1'36".

CHIQUITIN, M. Gil, 1.400 en 1'33" en la pista auxiliar.

GRIANAN, peón, 1.400 en 1'35" en la tercera pista pesada. ¡Bueno!

GUIRIGAY, peón, 1.400 de floreo.

GENGIS KHAN, J. C. González, 1.400 de floreo.

ESTRIBERO, E. Sauro; CATANOVA, R. Royo, y una compañera, H. Ponzi, 1.400 césped, en 1'28" 2|5. ¡Bueno!

ENERGICO, T. Barrile, 1.400 en 1'29".

CUARTA CARRERA (BIS) 1.400 METROS

PRODIGIO, C. Doll, 1.400, pista pesada, en 1'34" 4|5.

REDONDEL, P. F. Falcón, 1.400, tierra S. I., en 1'30".

POEMA, P. Alvarez, 800, tierra S. I., en 50". Anterior, 700, arena S. I., en 43". Otra, con P. Alvarez, 1.400, tierra S. I., en 1'30".

SLOAN, M. Bergós, 1.400 en 1'30" y 2|5, con 12" 2|5 de final. Buen floreo.

RESTO, R. Andrade, 1.400 de floreo.

ÑANCAPIRE, peón, 1.400 de floreo en pista fangosa.

O'HIGGINS, G. Zamudio, 1.400 en 1'28" 3|5. Buen ensayo.

KLAN, A. Amuchástegui, 800 en 49" 2|5.

PICHICO, G. Zamudio, 1.400 en 1'33" y 3|5, en pista pesada.

SECRETO, J. Mallo, y LA DUEÑA, M. Robles, 1.000 en 1'2" 4|5.

MARRON, A. Sineiro, 1.400 de floreo.

PICARON, B. Huerta, 1.400 de floreo.

HEROISMO, C. Sobral, 1400 en 1' 27" 4|5.

TRINANDO, R. Ascré, 1400 auxiliar en 1'31".

QUINTA CARRERA – 1.800 METROS

DOMINANTE, H. Rodríguez, y TENBY, O. Tezanos, 800 en 47" 1|5. DOMINANTE dominó con toda facilidad.

BUEN DIABLO, F. Echagüe, 1.800 en 1'54". Otra, apareado a PATRIARCA, 800 en 48".

LECTIVO, R. Orduna, 1.000 muy suave en la tercera pista.

QUEJOSO, D. Manzoni, y BANDOLERO, S. Vasta, 800, arena fangosa S. I., en 52" 3|5, opuesto.

ATTENTI, M. Prátola, dominó a L'AIGLON y REDONDILLA, 1.800 de floreo en 1'58". Otra, dominó a los mismos compañeros, 1.000 en 1' 2|5. ¡Bueno!

VIENTO NORTE, V. Lattuca, 1.500

en 1'34" 4|5; últimos 1.000 con una compañera. R. González, en 1'2" 3|5.

SEXTA CARRERA - 1.400 METROS

ESBIRRO, R. Royo, 1.400 a palos falsos, arena S. I., en 1'28" 2|5. ¡Bueno!

BANDOLERO, S. Vasta; ZAFIRO, A. Manzoni, y AVENAL, I. Lezcano, 1.400, arena S. I., en 1'30" 2|5. Otra, apareado a QUEJOSO, 800, arena fangosa, en 52" 3|5, opuesto.

MAMELUCO, R. Ascré, 1.400 en 1'28" 2|5.

ESTRAGON, T. Pardo, 1.400 en 1'29 y 2|5.

HALCONERO, R. Andrade, 1.500 de floreo en pista pesada.

LAMPDOUBLE, T. Barrile, 1.400 en 1'27" 3|5. ¡Muy bueno!

CUSI CUSI, R. Diciano, y PICHI NANGO, T. Valdés, 1.100 en 1'8" 3|5.

BUFIDO, M. J. L. López, 1.200 en 1'15", con ALGARABIA, que venía de los 1.600.

LANCEADOR, R. Palavecino, 1.400 en 1'28" 3|5.

CHIFLADO, A. Avero, 1.400, auxiliar pesada H. A., en 1'37" 1|5.

SEPTIMA CARRERA - 1.400 METROS

ZRINYI, R. Orduna, 1.400 de floreo en 1'31" 3|5.

TALTAL, H. Salvador, y LA BRISA, I. Luzuriaga, 1.600, arena S. I., en 1'43". Otra, 800 en 52", arena fangosa. El martes 1400 arena pesada S. I. en 1'34" 2|5 floreando.

ROSAS, J. Babera, 800 en 49" 2|5.

TRANQUITO, peón, y LAUCHA BLANCA, A. Fuertes, 1.600 en 1'43" 3|5, pista pesada.

TIGER CAD, peón, 800 en 51" 4|5, pista fangosa.

ZAFON, A. Canay, 800 suave en 51" 2|5.

ONE MORE, H. Palavecino, 1.400 en 1'28" 4|5.

MILLAROSO, E. Etchegaray, 1.400 de floreo en 1'32" 2|5.

CON AMOR, S. Salvi, 1.400, pista chica barrosa, en 1'37" 2|5.

SALVADO, H. Boquín, y compañero, R. Ascré, 1.400 en 1'29" 4|5.

TELTOWN, T. Barrile, 1400 en 1'28" 2|5.

¡Ojo al reloj! LA PLATA

1ª PICHINANGO

Se cotejó con Cusi Cusí en 1'8" 3|5 los 1.100 metros. Si responde, andará prendido.

4ª HEROISMO

Tiene 1'27" 4|5 que para este compromiso es muy bueno.

6ª ESBIRRO

Sigue corriendo mucho en privado. En la arena empleó 1'28" 2|5

8ª BOUCHARD

El día que responda en público ganará al galope. Tiene, 1'28" con final de ganador.

OCTAVA CARRERA - 1.400 METROS

OSLO, F. Echagüe, y CARITANA, R. González, 1.400 en 1'29".

MAMBRU II, E. Etchegaray, y PERILLAN, O. Baratucci, 2.000 de floreo en 2'13".

BASTANTE, J. Pereyra, y un compañero, L. Martínez, 1.000, arena fangosa S. I., en 1'4" 3|5.

BRAVISIMO, peón, 1.400 de floreo.

APIPE, J. Corté, 800, pista chica barrosa, en 52" 2|5.

CON AMOR, S. Salvi, 1.400, pista chica barrosa, en 1'37" 2|5.

LELEQUE, E. Etchegaray, 1.400 en 1'29".

SILBO, J. Babera, y JUNG LU, C. Sobral, 1.000 en 1'6".

BOUCHARD, H. Castro, 1.400 en 1'28". ¡Bueno!

PEINE, H. Palavecino, 1.400 de floreo, pista chica barrosa, en 1'39" 3|5.

ZADIR, J. Vidarte, 1.400 de floreo

MORNINGTON, J. Vidarte, dominó a MALEANTE, F. Echagüe, 1400 en 1'27" 3|5.

ROYAL PRINCE, A. Avero, 1400 en 1'29".

HONORABLE, A. Fuertes, 1400 en 1'29".

ENSAYOS DE LA PLATA

(MIERCOLES 26)

Pista auxiliar pesada. - DOMINANTE, H. Rodríguez (anotado), dominó fácil a Tenby, O. Tezanos, y SIN FALLA, J. Corté, 800 en 51"; RASTROJO, H. Castro, 800 en 53"; GENGIS KHAN (anotado), J. Babera, 800 en 53" 1|5; ALTIBAJO, P. Ascré, 700 en 44" 2|5; PICHINANGO, J. Babera (anotado), dominó a PILCHA, R. Diciano, y PICHULERA, T. Valdés, 700 en 44";

(JUEVES 27)

Pista auxiliar pesada: CHISTOSA II, R. Silva, 1000 en 1'2" 3|5 ¡Bueno! (anotada en San Isidro); BUEN DIABLO (correrá en La Plata), F. Echagüe, 1000 en 1'3" 2|5, primeros 800 con LUJOSA (anotada en San Isidro), M. Robles, en 50" 3|5; CON GAITA (anotada en San Isidro), R. Silva, 700 en 45"; PIÑON (anotado en San Isidro), R. Degaetano, 800 en 52" 1|5; MOONSHINE, D. Gasparini, 800 en 52"; CUSI CUSI (anotado en La Plata), H. Padula, 800 en 52" 3|5.

CANCION DEL SUR

por EL TIO RENO

SEIS MINUTOS CON MARCELINO R. VALDES

Procedente de San Justo, una tarde de 1940 llegó a La Plata Marcelino R. Valdés. Se inició bajo la tutela de Manuel Ferreño, y el 23 de diciembre de 1944 logró su primera victoria con el caballo Gran Collar. Continuó acumulando triunfos, hasta que una tarde, sometiendo a un ensayo al caballo Last Knock Out, sufrió una rodada, que lo tuvo inactivo por espacio de ocho meses.

Reanudó su tarea y volvió a tener cuatro accidentes más que prolongaron en parte su recuperación; debido a ello no escaló posiciones en forma más acelerada. De nuevo en la brecha, cosechó muchos aplausos. Pesa 50 kilos y lleva logradas hasta la fecha 54 victorias.

Entre los mejores elementos que dirigió se citan a Really, Foynes, Marcelita, Piconero, Invasor y otros de destacada campaña en las pistas platenses.

Performances de oro

Baleador, el notable hijo de Cruz Diablo en Bola de Fuego, logró la mejor victoria de su campaña el 19 de noviembre de 1946, al batir en el clásico Dardo Rocha, con 59 kilos, a Tapón, Aragonés y Zuloaga en 2' 22" para los 2.300 metros. Lo interesante de este hecho es que el pupilo de Garrido fué ofrecido a las mejores montas y nadie lo quiso dirigir, y cuando estaba resuelta su no intervención en la contienda por carencia de un jockey eficaz, Miguel Bergós se ofreció para conducirlo, y logró una magnífica victoria con un sport de cuatro cifras.

¿SABIA USTED QUE...

...en la lista de ganadores de la estadística platense hay dos récords que difícilmente sean superados? Ellos corresponden a Jesús Bastías, que, como jockey, ganó en el año 1932, 72 carreras y la suma de 279.050 (téngase en cuenta los premios de esa época.) En la de cuidadores, José Jacinto Boni logró 62 conquistas en el año 1935 y la suma de $ 227.225. Ambos constituyen un verdadero récord.



LA FIJA EN CLAVE

Después del acierto de Comedia, espero que se repita con éste, al que —si responde— costará mucho ganarle. Corre en la 8ª y va para la guerra.

UN PADRILLO QUE SE LUCE

Corsicán, hijo de Codihué en Agridulce, que ganó en nuestro país 8 carreras y en el circo platense los clásicos Hipódromo Argentino y Provincia de Buenos Aires, se luce como sire en Lima. Un hijo suyo, de nombre Pasero, que tiene por madre a Parada, ganó el Derby Nacional, la carrera más importante del turf peruano. El citado producto recorrió los 2.400 metros en 2' 29" 2|5, y aportó a su caballeriza un premio de 100.000 soles.

¿SABIA Vd. QUE...

El accidente que le costó la vida al jockey Pascual Cuchinelli se produjo en La Plata al rodar la yegua Bellotte, en la primera carrera del día 16 de enero de 1932.

REDOBLONA FACTIBLE

En la 1ª, un nieto paterno de Diadochos, y en la 6ª, nieto materno de Madrigal, que corrió una sola vez en La Plata. Hizo gran carrera, con mucho peso.

DEL MOSAICO DEL TURF

Cómo se hace un dividendo

Escribe MARTINCHO

PARA ganar a las carreras hay que tener suerte doble, o triple. Se puede, en efecto, ganar mucho o poco, fácil o apretado; mas lo importante es ganar y que el dividendo del pingo "dé para los gastos". Y así como el arte de correrse una imperdible es parte inseparable del arte de cuidar, así el dividendo lo es de la viveza que se ponga a tal fin.

Muchas veces se dice: fulano es un cuidador de avería, sus caballos siempre pagan bien. En esta afirmación hay algo de reproche contra la maniobra, contra presuntos bombos, o simplemente, contra "agachadas" del más neto corte criollo e indescifrables hasta que culminan. Sin embargo, es posible ganar con buen dividendo sin recurrir a prácticas contrarias al interés general del público. Muchos carreristas recordarán a Solís, un formidable millero que al cabo de su campaña fué llevado al circo de San Martín; allí ganó de entrada y siguió ganando en seguidilla, por supuesto, con dividendos magros. El caballo actuaba en mil trescientos o mil cuatrocientos; por fin un día fué llevado a la milla con sesenta kilogramos; el público no olvidó que era su tiro predilecto y volvió a ungirlo favorito. Y Solís ganó, a duras penas pero ganó. Dió la impresión de que en los metros finales se le terminaba el "resto" y que sólo un resabio de su estamina clásica lo había salvado de la derrota.

Pasaron quince días, y para un 9 de julio, el caballo fué anotado en 2200 metros, en el "clásico". Ese día las carreras eran exclusivas y el público colmaba las instalaciones del pintoresco hipódromo. Las pruebas se sucedieron en creciente animación hasta que llegó la hora del clásico. El primero en realizar el canter preliminar fué Solís; con 61 kilogramos de gravamen encabezaba el handicap. Pasó prácticamente inadvertido, tal vez muy comentado por lo "que había sido" y un tanto criticados sus nuevos propietarios por exponerlo a una carrera que no le caía bien por ninguna parte.

El lote soltó como tabla, e inmediatamente se vió a Solís asumir el comando; en el primer codo sacó varios cuerpos y en el final se dejó estar a tiro de la caballada; pero ya en el derecho fué llamado a correr y dejó parados a los que lo seguían de cerca, haciéndose inalcanzable para los que traían algo de resto y atropellaron en los trescientos finales Total: varios cuerpos y casi treinta pesos de dividendo. Y allí comenzaron los lamentos y las consideraciones. ¡Pero si venía de ganar cinco carreras! ¿No recordaban cuando le ganó a Gran Pillete? ¿No era clásico por todos los lados? Las preguntas se sucedían y los lamentos cerraban todas las consideraciones. La verdad es que Solís había ganado, como lo que era, un caballo clásico, y contra los "dogos" de San Martín y de Témperley había dado treinta pesos. Muchos años después, me decía el piloto de esa segunda campaña de Solís: —Mire, era un caballo bárbaro. Un día para hacerlo ganar por medio cuerpo en la milla casi le rompo la boca, lo corría hasta un chico y se lo manejaba como una motocicleta..., no sé cómo alcanzó a dar treinta pesos en aquel clásico.

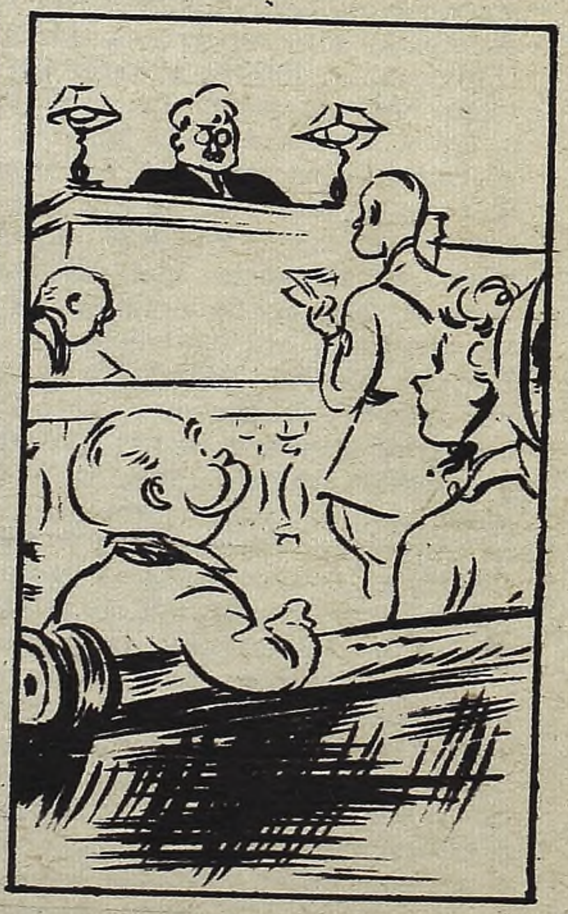
Y decía la verdad. Después de todo el invicto nada tenía que ver con el "teatro" que lo llevó a pagar seis veces más de lo que correspondía.

DON CLODO









Proseguimos —ya que estamos— la enorme publicación de nuestro inmenso folletín en varios tomos, que continúa estrago haciendo.

EL SEÑOR DE LA

Barba tupida

Tomo primero:

(Archy Waldo tiene miedo.)

XVII

Madame Dupont y Archibaldo no se atrevían ni a respirar. Aquello era demasiado gordo. El cadáver de la infortunada Katy estaba hecho un pelele en el armario... Y alguien llamaba en la puerta del departamento... Era una escalera de sustos a dos puntas.

Volvieron a llamar. ¡Fué horrible!

Mientras Archibaldo cerraba convulsivamente la puerta del empotrado, tratando de no mirar, madame Dupont salía heroicamente a la descubierta, a ver quién llamaba.

—No era nadie —anunció con un suspiro de alivio casi huracanado, cuando estuvo de nuevo junto a Archibaldo.

—¿Y cómo hizo para llamar, entonces? —inquirió el muchacho, que era bastante bestia cuando se ponía.

Pero madame Dupont no tuvo ocasión de contestar. Porque algo mucho más importante estaba sucediendo ante sus ojos desencajados, su boca abierta y sus pelos erizados.

La puerta de la alacena que encerraba el cuerpo de Katy se abrió suavemente... Katy se incorporó en el aire, doblada en dos... Y aquel cuerpo rígido empezó a moverse lentamente, como las tablas del anuncio de un hombre-sándwich invisible... Avanzaba..., avanzaba...

Archibaldo vió aquello y quiso echar a correr. Pero fué tanto más rápido su pensamiento que su acción, que se pegó el morrón padre. El ruido que hizo al caer retumbó sordamente, y el cuerpo de Katy, con su alucinante ángulo de 48º, se detuvo un momento. El infeliz muchacho se sintió severamente contemplado por los ojos desorbitados de aquella desmadejada cabeza que apuntaba al suelo...

—¡A ver si dejamos de hacer el tonto! —dijo una voz ronca, que parecía salir de la crispada boca del cadáver.

Archibaldo no pudo levantarse. Madame Dupont lanzó un alarido horrísono, y se adhirió a la lipotimia ambiente.

Cuando madame Dupont recobró el conocimiento, Archibaldo parecía estar peleándose con su sombra, o cazando moscas esqui-

vas, o tratando de situar un ruido misterioso...

—¿Dónde estoy? — preguntó ella, que solía escuchar su novelita radiofónica, y algo había asimilado —. ¿Qué ha ocurrido?

—¡Shsss...! — chistó él, concentrado en su quehacer.

Madame Dupont miró en derredor hecha un lío. Trató de recordar y lo consiguió.

—¡Ha sido él! ¡Otra vez él! ¡Siempre él! — gritó con angustia.

Pero Archibaldo no estaba para pronombres personales.

—¿No oye usted nada? — preguntó, señalando el techo.

Madame Dupont miró hacia arriba, aguzó el oído, sintió un escalofrío galopante, y cerró los ojos.

—No; no oigo nada — repuso al cabo.

—Ya me parecía — confirmó él—. Aquí no hay nadie. ¿Se convence usted? Se lo dije antes de entrar. Creo que podemos marcharnos.

Madame Dupont miró a su forzoso compañero con ojos extraviados.

—¿Está usted loco? — inquirió bruscamente —. ¿Y el cadáver? ¡Hemos encontrado un cadáver! ¡El cadáver de Katy!

Archibaldo tuvo un gesto de condescendencia.

—Sí, señora. Pero creo que se ha ido ya. No tenemos por qué preocuparnos más —. Y se puso a silbar alegremente —. ¿Vamos?

Pero madame Dupont se había encontrado a sí misma una vez más, y ya era algo.

—Sí, vamos. Pero vamos a llamar ahora mismo a la policía. Aquí se ha cometido un asesinato. Han asesinado a Katy para que no pudiera revelarnos el nombre del ladrón del collar...



—Muy bien; será así, si usted lo dice. Pero, ¿dónde está el cadáver? — demandó Archibaldo en un momento de lucidez.

Madame Dupont se detuvo en su marcha hacia el teléfono.

—Lo encontramos en un "placard"... — afirmó, vacilante —. Luego...

—Luego nos despertamos — terminó él, con inaudito tono de suficiencia —. ¿Qué me cuenta?

Madame Dupont no contaba nada, aunque... Sí, en realidad, estaba contando los muebles.

—Uno, dos, tres, cuatro, seis, siete... ¡Ese fué! ¡Ahí estaba! — gritó con acento de triunfo.

De aquel armario empotrado salía una cola de vestido, con aspecto de cuidada "mise-en-scéne".

—¡Abra ese "placard"!— — ordenó con imperio —. ¡Ahí está el cadáver!

Archibaldo fué hacia la alacena con aire desganado, condescendiente, "sobrador"... Como quien está al cabo de la calle.

—¿Aquí?... — preguntó con ostensible sarcasmo —. ¡Bueno!

Y abrió solemnemente el armario, irónico, burlón, epigramático.

—La señora está servida — anunció, engolado y mordaz.

Madame Dupont se quedó petrificada, con los ojos clavados en el interior del armario, donde el cuerpo de Archy Waldo estaba hecho un pelele...

PETE NERASH

(Continuará en el próximo número)

1950 AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

¡DEFENDIDOS!...



ADHESION DEL MINISTERIO DE HACIENDA DE LA NACION
Lotería de Beneficiencia Nacional y Casinos
Casinos de Mar del Plata, Miramar y Necochea, al

DIA DE LOS TRABAJADORES

Cuando se lavaba la ropa en el río

por **ESTANISLAO LEIVA**



En las toscas se improvisaba la pileta cuando el río no crecía.

LA ciudad incipiente tenía un color de cosa vieja, como una estampa de antes. Empezaba Buenos Aires, porque la ciudad tuvo comienzos a pesar de ser "eterna como el agua y el aire". Tenía su contorno y su continente ese sabor que hoy encontramos pintoresco y que entonces era el exacto reflejo de su ternura. Las costas, donde una vez se levantaron los ranchos titilantes de Juan Díaz y los suyos, mártires de la aventura en esta academia de dolor que fué en la primera hora el Mar Dulce, ostentaban en esos momentos que se fijan hoy en nuestra recordación como condecoraciones blancas a lo largo de su lineamiento.

Frente al Hotel de Inmigrantes, que en 1880 apenas pasaba de proyecto; allá por el fin de Belgrano, rústico ambiente, insospechado paseo brillante de hoy, arrimados a las zonas darseneras del sur o entre la arboleda centenaria de Núñez solían verse esos manchones blancos, enormes y prolongados, salpicando la primera cara de la ciudad.

La ciudad, que tenía ese color de estampa vieja, podía remontarnos en la imagen a los momentos en que el gran Strauss, ante el prodigioso Danubio, concebía su vals magistral al compás del braceo de las lavanderas.

A nuestra costa platina llegaban con los clásicos atadones a la cabeza, y entre las rocas más próximas o los árboles más cordiales tendían luego la ropa. De las doce a las quince todo era quietud. Si soplaba viento, era el único síntoma de vida enérgica; lo demás era mansedumbre blanca con caricia de sol, en el reinado de árboles viejos y con el horizonte que pintarrajeaba un cañaveral de mástiles.

Tanto en la ribera norte como en la sur, mientras el río no estuviese crecido, las lavanderas instalaban su "taller" natural. A veces se excavaba entre las toscas una especie de pileta, que se renovaba al flujo y reflujo de las aguas. Desde tiempo inmemorial vino el hábito y la necesidad. El agua corriente vino a liberar de tamaño esfuerzo a nuestras mujeres. Pero, ¿era en realidad esfuerzo duro? Tal vez no, porque los cantos, las voces parleras de nuestras mujeres porteñas, ponían el mismo encanto del Danubio poético en el Plata romancesco.

Allá por 1889 fué suscrito un decreto prohibiendo las clásicas lavanderas del puerto. Era intendente municipal don Francisco Seeber. ☆



Frente al Hotel de Inmigrantes se organizaba antes el inmenso taller.

COSAS DE AYER Y DE HOY

CAPICUA

por

EL QUE TE DIJE

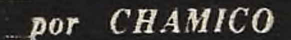
EL porteño es víctima de la superstición. La corteja como a una novia. La ciudad que lo cobija le ofrece escaleras abiertas, vehículos cuya numeración termina en 13, gatos negros, un variadísimo surtido de signos premonitorios, faustos e infaustos, que son para él como regalos de su caprichosa fantasía. Pero el sortilegio que encuentra por azar, y que suele buscar afanosamente, con culpable delectación, no está completo, si alguna vez, en su andanza urbana, no le entregan un boleto capicúa. 17471, ó 30003, ó 15851. Lo mira, abre desmesuradamente los ojos, luego los entrecierra, como oteando el inescrutable porvenir, pasea la vista a su alrededor, y con una secreta sonrisa esconde aquel boleto capicúa, como si en todas partes hubiese manos codiciosas que quisieran arrebatarle su inesperada fortuna.

Con un boleto capicúa en el bolsillo, un porteño puede arriesgar un piropo, invertir sus últimos pesos en un billete de lotería, faltar a la oficina, gritar en su casa. Hacer, en síntesis, lo que nunca hizo o, en otras palabras, arrojar sus principios por la ventana. Porque ese boleto le asegura impunidad para cualquier cosa, es la fe de bautismo de su renacimiento. Cambiarán las cosas. A empezar de nuevo. Lo pasado ya pasó. Ese número mágico, que comienza como termina y termina como comienza, que no tiene revés ni derecho, es el ajuar milagroso del porteño que se vuelve niño repentinamente. Vestido con él, la nueva vida le sonríe.

Pero la superstición tiene su código. Y dentro de él, el número capicúa está rodeado de ciertas garantías. Es válido si nos lo entregan espontáneamente, si no lo buscamos. Sería inútil si lo robásemos, o si lo pidiésemos prestado. Resultaría ineficaz que, adrede, nos mudáramos a una casa cuya puerta tuviera el número mágico, o que nos entretuviéramos en la plataforma del tranvía, espiando al guarda, para tenderle la moneda en el instante preciso en que va a entregar el famoso capicúa. El número dichoso debe caernos del cielo, inesperadamente, con lo que se convierte en el señuelo de futuros triunfos impensados, en el conjuro infalible que concita a nuestra vera el amor, la fama, la salud y la fortuna. Hacerle una emboscada a un número capicúa es tan estéril como trampearse en el solitario, o jugar a las escondidas con un compañero de celda, o arrojar en el buzón una misiva de amor con nuestra dirección en el sobre.

Recuento a veces el dinero que llevo en el bolsillo, todo mi dinero, para ver si de la suma resulta nu número capicúa: 17,75 ó 208,802. Juro que no lo gastaré. Lo encerraré en una caja de oro, con siete llaves. Estoy seguro de que el amuleto me servirá para conseguir unos pesos por ahí, que me están haciendo bastante falta.

LA PATA POSTIZA



EL Lord Mayor del Almirantazgo me mandó llamar y me dijo:

—Sabemos de buena fuente, míster Londonderry, que un temible pirata se ha introducido en la flota con propósitos inconfesables, como vulgarmente se dice; sabemos también, por un aviso que usted insertó en el "Times", que es usted el mejor detective particular de Londres. Ahora bien, ¿se siente usted capaz de desenmascarar al peligroso sujeto?

—Nada más fácil. ¿A que hora quiere que lo descubra?

—¿Sería posible mañana por la mañana, pues a mediodía tengo que almorzar con el rey y me gustaría darle la buena noticia e invitarlo de paso a la ejecución?

—Entonces, milord, haga formar a las ocho de la mañana a todos los tripulantes y yo le indicaré cuál es el pirata. Lo acompañaré disfrazado de marajá de Patiala para no despertar sospechas.

A las ocho de la mañana siguiente pasamos revista a la marinería formada a lo largo de los muelles de Londres.

Cuando regresamos a las oficinas del Lord Mayor, me preguntó:

—¿Cuál era?

—Algo no anda bien en este asunto — murmuré mientras me sacaba el tizne de la cara y las plumas de la cabeza de mi disfraz —. Los piratas, si son verdaderos como el que buscamos y no vulgares simuladores sin importancia, tienen todos una pierna de palo y una venda negra en un ojo y, a menos que yo esté ciego, ninguno de los marineros que revistamos respondía a esas características.



—Es que olvidé decirle que según nuestros informes el peligroso sujeto usa un ojo de vidrio perfectísimo y una pierna ortopédica tan bien hecha que hasta le duele si se golpea.

—¡Haberlo dicho, milord!

—Sí, reconozco mi descuido. Además, sé que también se maneja con un nombre supuesto.

—Esto complica las cosas, pero déme tiempo, que yo lo descubriré lo mismo. Déme usted un nombramiento, falso porque no quiero compromisos, de contramaestre y ya tendrá noticias mías.

Poco después me embarqué llevando todos los baúles de mi equipaje llenos de golosinas.

Al poco tiempo se me conocía con el cariñoso apodo de contramaestre bombón, pues me dedicaba a convidar golosinas a los rudos marinos. Se las daba siempre mientras estaban de pie y los observaba cuidadosamente.

Si el obsequiado se comía el bombón, la galletita o lo que fuera sin sentarse, lo descartaba, anotando su nombre en una libreta, pero si para

comer se sentaba le daba otro bombón preparado con una droga que le producía fuertes dolores de vientre. Lo acompañaba hasta la enfermería, y cuando lo desnudaban para acostarle, le contaba las piernas, quiero decir que me fijaba si las dos eras naturales.

Desgraciadamente para el éxito de mi pesquisa y felizmente para la marina británica, los marineros tenían muy buenas piernas auténticas.

Cuando ya desesperaba de conseguir mi propósito y pensaba en cambiar de sistema, mi alegría fué muy grande al notar que un marinero al que le acababa de dar un bombón de chocolate relleno de crema recorrió gran parte de la toldilla para comérselo sentado en un rollo de cuerdas. Como quien no quiere la cosa, le eché a la cara el humo de mi pipa y noté que sólo parpadeó de un ojo.

¿Era mi hombre? Pronto lo sabría. Bajé a la sentina y cacé una de las muchas ratas que se llevan en los barcos para saber cuándo va a naufragar, pues todo marino sabe que las ratas abandonan las naves en peligro.

Con la rata oculta bajo la blusa me acerqué al sospechoso y se la solté entre las piernas; dió un grito de susto e instintivamente levantó una sola. ¡Ya no necesitaba más confirmaciones! Toqué mi pito de contramaestre y lo hice detener, diciendo:

—¡Entrégate, vil pirata, que pronto serás colgado de una verga!

No me había equivocado, pues rápidamente lo identificamos arrancándole una pierna que resultó ser de goma, y un ojo, que era de cristal de uranio.

Poco después lo ahorcaron, tuerto y cojo, como se merecía



por sus muchos pecados y abordajes.

Cuando me presenté a la oficina del Lord Mayor para recibir el cheque y las felicitaciones a que tenía derecho, éste me dijo:

—¿Cómo hizo para descubrirlo?

—Muy sencillamente. Una larga observación me llevó a la conclusión de que los rengos con pata ortopédica no comen nunca nada de pie. Por eso les daba ricos bombones y observaba cómo los comían. Lo demás fué coser y cantar, como vulgarmente se dice.

—Pero, ¿de dónde sacó usted que los rengos no comen de pie?

—Porque cuando comen parados, señor, le encuentran a todo gusto a pata postiza, que según parece es muy desagradable. ☆



Cartón Porteño

por Ares

PLAZA LAVALLE

PLAZA de dos manzanas y calle en medio. Completa, porque hasta reloj de sol tiene, para control de sus árboles frondosos y muchos que salieron de la plaza por sus cuatro puntas para tomar la calle y hacer sombra a los peatones apresurados que no quieren gozar de la fronda. Plaza en la que merodea todavía alguna vieja "victoria" con taxímetro, para hacer juego con el farol de antaño. En su medio exacto, la estatua del prócer: Juan Lavalle.

Charlas de CAFE



EL TANO PASCUAL

por EL ZURDO PARDALES

EL tano Pascual, allá por el novecientos y tantos, fué un raro ejemplar de compadre, malevo y taita, que gozó de una hora de celebridad entre el elemento machazo de la época. Lo llamaban también "doble ancho" porque su volumen determinaba respetable circunferencia, más notoria por su estampa retacona. Bien parecido, mejor empilchado y con bataraces de a rollos impresionantes, así como el haber protagonizado mil entreveros, sentaron su fama que desbordó las fronteras del viejo Spinetto, allá por Rivadavia y Pichincha, llegando a Maipú y Corrientes —obligado centro donde se graduaban jerarquías—, y culminó en Avellaneda, mereciendo el espaldarazo de las huestes que capitaneaba Ruggerito. Los concurrentes al café Oberdan y a la cantina de Pepito, pleno barrio Spinetto, rendían admiración a su "pollo", que, sólo por mentas, detenía cualquier desmán de las patotas bravas y hacía respetar a los "muchachos" en la división de un "toco" o en los diferendos por el amor de una "grela". Cierta noche, después de festejar con la barra el acierto a la yegua La Verbena —mandoble de 82 patacones—, los amigos abandonaron la mesa por la llegada de Rafael, mozo digno y trabajador al que llamaban "gilastro", compañero de juegos infantiles del tano. Quedaron solos. Las copas volvieron locuaz al tano, quien dijo, de pronto:

—Mirá Rafa, yo sé que no me querés porque no laburo, me mando copas y tengo más canas que tordillo blanco, pero, si alguna vez me precisás...

Llegó la oportunidad. Rafael y dos amigos, luego de celebrar una fecha íntima en el viejo Napoleón, Paraná al 300, competidor de la vieja Emiliana en la preparación del vóngoli y el filetto, cruzaron a beber un cafecito, en el bar de enfrente —fondos del Felsina con frente a Corrientes—, al lado de la entrada de actores del Politeama. Alguien dijo de aquel peringundín que, por cada luz —y las había— lo frecuentaban cuatro malandras. Hubo un entrevero de circunstancias —a manera de los que ocurren hoy en las plataformas de tranvías o en colectivos repletos de pasajeros— y Rafa y sus amigos salieron como disparados, satisfechos de zafar situación tan peliaguda y evitar ulterioridades. Llegados a Paraná y Sarmiento, notó Rafael la desaparición de su billetera, que contenía 500 pesos. En el calor del comentario, no notaron la proximidad del tano, que andaba de "recorrida", quien dijo así:

—No te aflijás, hermano. Acompáñenme.

Entraron en el bodegón, ya tranquilo. Caminaron largo para llegar al mostrador y apenas lo hicieron, habló el tano:

—Váyanse y me esperan en la esquina.

Ya solo se sentó. Sacó el revólver, que colocó sobre la mesa, y en tono calmoso y sereno, dijo:

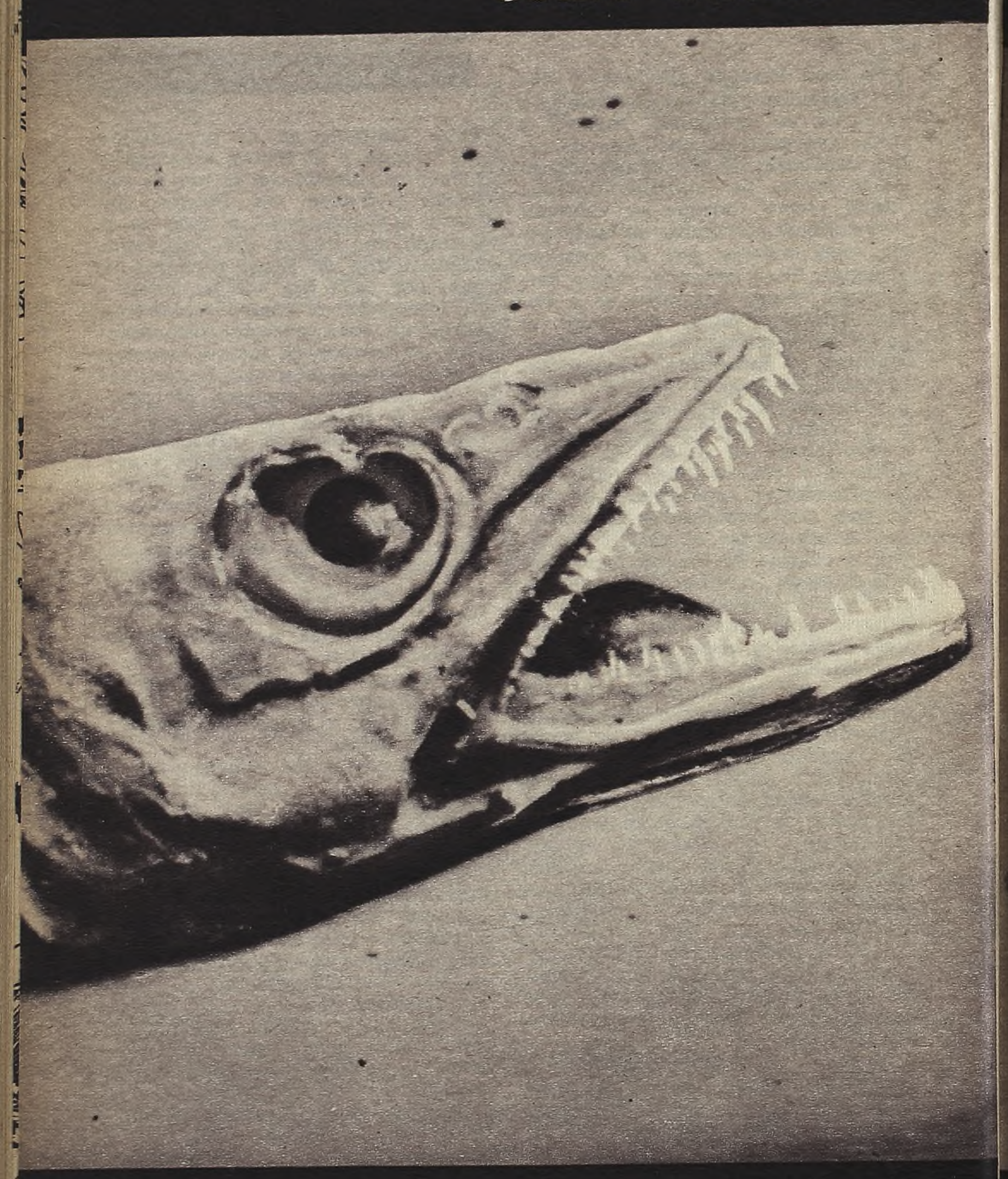
—Estos muchachos "perdieron" aquí 500 mangos y son mis amigos.

Breves minutos. Cabildeo sin palabras y, como llovidos del cielo, los quinientos aterrizaron en la mesa, con este comentario:

—Disculpá, tano.

Junto a sus amigos, Pascual explicó que el mozo "habiendo encontrado la billetera de marras", la devolvió complacido, pero les encomendó no volver a entrar a aquel "inocente" cafetín. ✫

Como una...



PESCADO

... y otra gota



ZAPATO

PANFLETO CONTRA LAS DIVISAS

LAS divisas son unas cosas muy raras que nadie sabe qué son: lo más probable es que se parezcan a los platos voladores; pero según los entendidos son las hijas naturales de la Contabilidad. Con lo cual no hemos dicho absolutamente nada: porque tampoco sabe nadie qué es la Contabilidad. Vamos a hablar mano a mano, con toda franqueza, en tren de plantarnos frescas: no lo saben ni los peritos mercantiles, ni los contadores, ni los doctores en Ciencias Económicas. Por más respetables que sean los primeros, los segundos y los terceros. Los primeros no lo saben porque recién lo están aprendiendo; los segundos, porque todavía están yendo, y los terceros, porque ya están de vuelta. Lo que pasa es que la Contabilidad no es una ciencia, sino un juego de libros con luto riguroso, todos rayados en columnas, cuyo hermano mayor se llama precisamente Mayor, que es lo único cierto de todo este cuento. Porque a nosotros que no vengan a embromarnos con las milongas esas de los números. Resulta que uno llama a un contador para que le ponga un poco de orden en sus papeles, y después de preguntarle como si fuera un confesor o la mujer de uno, empieza a garabatearle la hoja del Debe y en seguida la del Haber, y al cabo de medio día (que lo cobra como si trabajara un mes), resulta lo de siempre: raya, raya y sumas iguales, y que uno no debe nada y que no tiene nada, y encima de eso hay que pagarle para que se lo diga.

Volviendo al tema de las divisas. Vamos a suponer que uno se hace el que entiende de eso. Supongamos que son unas monedas invisibles que sirven para comprar todo aquello que los almaceneros, los sastres, los ferreteros, los cigarreros, los farmacéuticos, los agencieros de automóviles, los camiseros, los electricistas, los pintores, los libreros y los contrabandistas nos dicen que "no entregan"; y, con tan plausible motivo, poniendo una cara de Pascuas, nos cobran unos precios de locura por la más insignificante paparrucha. Es natural que a la larga uno tiene que pagárselos, y a lo mejor hasta tiene que festejarles a la hija para hacer méritos y para que le reserven, por ejemplo, un atadito de cigarrillos rubios para el próximo viernes.



El asunto no tiene mayor trascendencia cuando se trata de la hija del cigarrero, porque nadie vende su libertad por un poco de tabaco; pero cuando se trata de la hija del comisionista de automóviles la cosa adquiere caracteres alarmantes. Sigamos suponiendo que nos sobra la plata y que tenemos los billetes suficientes para pagar los sesenta o setenta u ochenta o noventa mil pesos que nos piden por un último modelo. Supongamos que el comisionista —enardecido con el negocio— nos invita a comer a su casa (porque los comisionistas conservan todavía esa antigua costumbre de sonreír y de dar vueltas de carnero si es necesario para hacerse simpáticos a sus clientes). Supongamos que nos abre la puerta un mucamo ceremoniosísimo y que sale a recibirnos la mujer del comisionista inútilmente estocada. Supongamos que en la primera media copa de Jerez (¡cómo ha subido el whisky!) aparece "la nena", que sin contar lo que descuenta, cuenta unos treinta años desde sus orígenes hasta nuestros días. Supongamos (y no tenemos por qué no suponerle) que al sentarnos a la mesa, la "nena" nos dirige una mirada de precio de lista. Ahí nos perdimos. Así se perdieron tantos grandes amigos nuestros que aceptaron una invitación a comer; porque ya no nos tientan las mujeres con plata: nos tientan las mujeres con divisas, ante las cuales estamos dispuestos a perder nuestra integridad.

Porque, para hablar con toda franqueza, estamos tan enloquecidos, tan ansiosos de divisas, que (aunque se enojen los antirrosistas) un día de éstos vamos a salir a la calle reclamando a gritos la divisa punzó. ☆

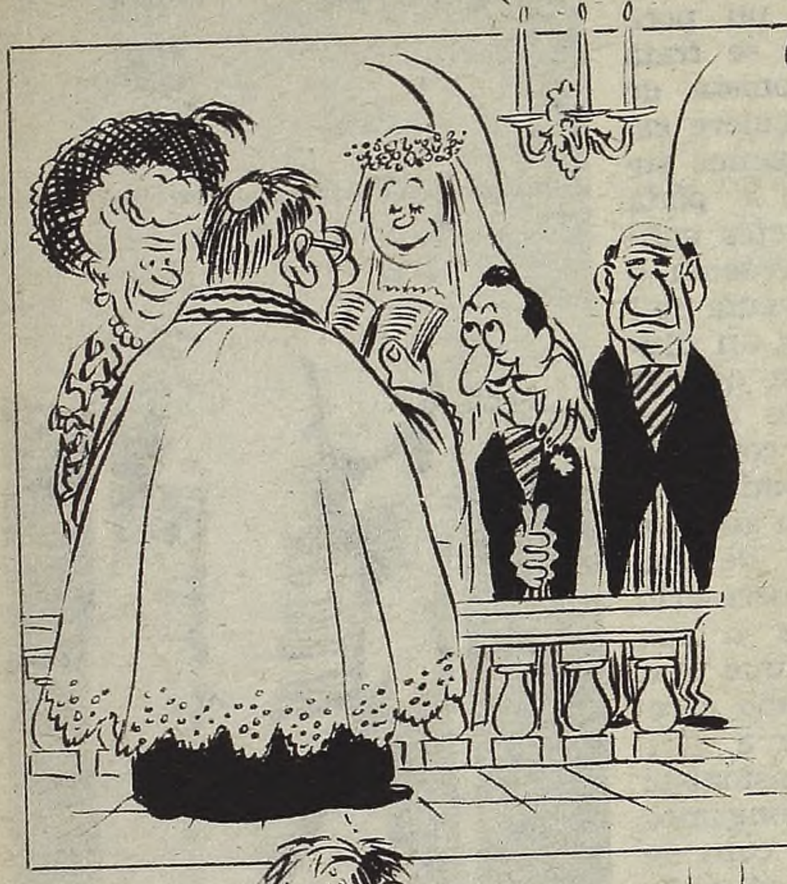


— Decíamos que las divisas... pero, no dejemos de divisar este ángel por las divisas.

PAGINAS SUBRAYADAS

por BAYON

de H. L. MENCKEN



EL MATRIMONIO ES UNA NOVELA CUYO HÉROE MUERE EN EL PRIMER CAPITULO

LA BIGAMIA CONSISTE EN TENER UNA ESPOSA DE MÁS. LA MONOGAMIA TAMBIÉN.



MATRIMONIO NO ES UNA PALABRA; **ES UNA SENTENCIA.**



MARTHA
MONTGOMERY
y
KAREN X.
GAYLORD
(De RKO Pictures)

CUENTO POLICIAL

EL HABIL DETECTIVE

Por O. HENRY

NO se encontrará el nombre de Thomas Keeling en la guía telefónica. Podría estar allí a estas horas si hace algún tiempo el hombre no se hubiese mudado a otra ciudad. Meses atrás, Keeling llegó para instalar una pequeña oficina detectivesca. Ofreció sus servicios al público como pesquisante, en condiciones bastante modestas. No aspiraba a eclipsar la gloria de Nick Carter, pues prefería trabajar por caminos menos arriesgados.

Si un patrón deseaba investigar los hábitos de un empleado o una dama quería indagar las idas y venidas de un esposo demasiado alegre, Keeling era el hombre indicado para encargarse de la tarea. Era un hombre de principios, tranquilo y estudioso. Leía a Gaboriau y a Conan Doyle, y esperaba escalar algún día un lugar más elevado en su profesión. Alquiló una pequeña oficina en una calle obscura, colgó de la ventana un letrero que indicaba su profesión, y sepultándose entre los cuentos detectivescos de Sherlock Holmes, aguardó a sus clientes.

Tres días después de inaugurar la oficina, apareció una persona. Era una joven de veinticinco años, más o menos, alta, esbelta y bien vestida. Llevaba un velo finísimo que se quitó al ocupar la silla que Keeling le ofreció. Era el suyo un rostro distinguido y delicado; tenía los ojos vivos y las maneras levemente nerviosas.

—He venido a verlo, señor —dijo con una suave pero algo triste voz de contralto—, porque usted es relativamente un extraño en esta ciudad, y me sería imposible tratar mis asuntos privados con cualquiera de mis amigos. Deseo que usted se ocupe de vigilar los movimientos de mi esposo. Por humillante que esta confesión sea para mí, temo que su cariño ya no me pertenezca. Antes de casarnos se encaprichó con una joven relacionada con una familia en cuya casa mi esposo había vivido. Llevamos cinco años felices de matrimonio, pero la joven recientemente se trasladó a esta ciudad y tengo razones para sospechar que él le dedica sus atenciones. Quiero que usted siga sus movimientos muy de cerca y me dé cuenta de ellos. Lo veré aquí en su oficina en cualquier momento para enterarme de lo que usted haya descubierto. Soy la esposa del señor Randall, y mi esposo es muy conocido. Es dueño de una pequeña joyería en la calle de los Alamos. Aquí tiene usted este dinero a cuenta de sus honorarios.

Keeling tomó el dinero y aseguró a la dama que cumpliría al pie de la letra sus deseos. Le indicó, además, que lo visitase dos días después, a las cuatro de la tarde, para recibir el primer informe.

Al día siguiente, Keeling realizó las investigaciones imprescindibles para dar comienzo a su tarea. Descubrió la joyería y entró con el pretexto de hacer ajustar el cristal de su reloj. Randall, el joyero, era un hombre de treinta y cinco años, aproximadamente, de maneras tranquilas e industriosas. Su tienda era pequeña, pero contenía una excelente colección de relojes y un gran surtido de diamantes

y joyas. Nuevas pesquisas permitieron a Keeling enterarse de que Randall era hombre de buenas costumbres, que no bebía jamás y trabajaba continuamente en su negocio.

Keeling merodeó durante varias horas por las cercanías de la tienda, y al cabo recibió su recompensa cuando vió entrar en ella a una joven morena. Keeling se aproximó a la puerta, desde donde podía observar cuanto acontecía en el interior. La joven pasó sin ceremonias hacia el fondo de la joyería, se inclinó sobre el mostrador y habló familiarmente con Randall. Este dejó su banco, y ambos conversaron en voz baja durante algunos minutos. Por fin, el joyero entregó a su visitante algunas monedas, cuyo tintineo llegó a oídos de Keeling. La mujer salió después y echó a andar calle abajo.

La clienta de Keeling se presentó en su oficina a la hora convenida, ansiosa por saber si él había visto algo que corroborase sus sospechas. El detective le contó sus experiencias.

—Es ella —dijo la dama, cuando Keeling le describió a la joven que había entrado en el negocio—. ¡Atrevida! ¡Y Charles regalándole dinero! Jamás pensé que llegasen a ocurrirme estas cosas...

La dama se llevó el pañuelo a los ojos para contener sus lágrimas.

—Señora Randall —dijo el detective—: ¿qué desea usted ahora? ¿Hasta qué punto debo seguir mis investigaciones?

—Quiero ver con mis propios ojos lo bastante para convencerme de lo que sospecho. También necesito testigos, que me servirán para iniciar el divorcio. No soportaré más tiempo la vida que llevo.

Al día siguiente, cuando volvió a presentarse en la oficina de Keeling en busca de noticias, el detective le dijo:

—Estuve esta tarde en la joyería con un pretexto cualquiera. La joven estaba ya allí, pero no se quedó mucho tiempo. Antes de partir, dijo: "Charlie: esta noche tendremos una cena extraordinaria, como lo pediste. Luego volveremos aquí y charlaremos un rato mientras terminas de engarzar ese broche de diamantes que te encargaron." Esta noche, señora Randall, se nos ofrecerá una buena oportunidad de que usted presencie el encuentro de su esposo con el objeto de sus devaneos.

—¡El muy canalla! —gritó la dama, relampagueantes los ojos—. Durante la cena me dijo que esta noche tendría que quedarse hasta tarde en un trabajo importante. ¡Y ésa es la manera de pasar el tiempo lejos de mi lado!

—Sugiero —dijo el detective— que usted misma se esconda en la tienda para que pueda escuchar lo que dicen. Cuando haya oído bastante, podrá llamar usted a los testigos y encarar con ellos a su marido.

—Exacto, dijo la dama—. Creo que el vigilante que tiene su parada en las cercanías es un viejo conocido de mi familia. Su obligación lo lleva a encontrarse cerca del negocio después de obscurecer. ¿Por qué no lo ve usted, le explica todo el asunto y, cuando yo haya escuchado lo suficiente, permite que usted y él aparezcan como testigos?

—Hablaré con él —dijo el detective— y lo persuadiré de que nos ayude. Venga usted a mi oficina poco después de obscurecer y arreglaremos las cosas para atraparlos.

El detective buscó al vigilante y le explicó la situación.

—Es curioso —observó el guardián del orden—. No sabía que el señor Randall anduviese en esas cosas. No se puede poner las manos en el fuego por nadie. De manera que su esposa quiere sorprenderlo esta noche... Veamos... Dice usted que quiere esconderse en la joyería y oír lo que dicen... Hay un pequeño cuarto en la trastienda del negocio, donde Randall guarda cajas y papeles. La puerta está cerrada con llave, por supuesto, pero si usted consigue que la señora entre allí, podrá esconderse en cualquier parte. No me gusta meterme en estos asuntos, pero simpatizo con la dama. La conozco desde que era una criatura y no veo inconveniente en ayudarla.

Al obscurecer, la clienta del detective entró apresuradamente en su oficina. Vestía de negro, con gran sencillez, y llevaba el rostro cubierto con un velo.

—Si Charlie llegase a verme, no me reconocerá —dijo.

Keeling y ella marcharon por la acera opuesta a la de la joyería, y alrededor de las ocho, la joven que aguardaban entró en el negocio. Inmediatamente después salió con Randall, tomándolo del brazo, y ambos se alejaron rápidamente para cenar.

El detective sintió que el brazo de la dama temblaba.

—¡Bandido! —dijo con amargura—. Me cree en casa, aguardándolo como una tonta, mientras él sale con esa astuta mujerzuela. ¡Ah! ¡Qué pérfidos son los hombres!

Keeling condujo a su cliente hacia la parte posterior de la casa. No les costó trabajo forzar la puerta del patio, y entraron.

—En la tienda —dijo la dama—, cerca del banco donde mi esposo trabaja, hay una mesa grande, cubierta por una tela que llega hasta el piso. Si pudiera esconderme debajo de ella, escucharía cuanto se diga aquí.

Keeling tomó un manojo de llaves de su bolsillo y a los pocos minutos encontró una que abría la puerta de la joyería, donde brillaba una pálida luz.

La dama entró en el negocio y dijo:

—Cerraré esta puerta por dentro, y deseo que usted siga a mi esposo y a esa mujer. Vea si están cenando, y en ese caso, cuando regresen, vuelva usted aquí y hágamelo saber con tres golpecitos sobre la puerta. Después que yo haya escuchado la conversación, abriré y nos enfrentaremos con la pareja culpable. Puedo necesitarlo a usted para protegerme, porque ignoro qué podrían intentar ellos contra mí.

El detective se alejó para seguir al joyero y a la joven. Pronto descubrió que se disponían a cenar en un tranquilo restaurante de las inmediaciones. Keeling merodeó por allí hasta que ellos salieron.

Entonces corrió a la puerta posterior de la joyería y llamó tres veces.
A los pocos minutos, el joyero entró con la mujer, y el detective advirtió que la luz brillaba en el interior con más fuerza. Pudo oír que el hombre y su compañera hablaban familiarmente, pero no pudo escuchar sus palabras. Volvió entonces a la calle, y mirando a través de la vidriera, pudo ver a Randall trabajando en el banco y a la joven sentada junto a él.

"Les daré un poco de tiempo" —pensó Keeling, caminando despaciosamente hasta la esquina. Allí se encontró con el vigilante, a quien le dijo que la señora Randall estaba escondida en la joyería y que el plan se desarrollaba a las mil maravillas.

—Yo volveré ahora —prosiguió Keeling— para estar listo cuando la señora abandone su escondite.

El vigilante lo acompañó y echó una mirada por la vidriera.

—Parecen encontrarse bien —dijo—. ¿Dónde está la otra mujer?

—¿Cómo? Sentada a su lado, pues —dijo el detective.

—Pregunto por la muchacha que Randall llevó a cenar.

—Y yo también...

—Parece que estamos confundidos —dijo el vigilante—. ¿Conoce usted a esa mujer que está con Randall?

—Es la mujer con la que fué a cenar.

—Pues es la esposa de Randall —observó el agente—. Hace quince años que la conozco.

—Entonces... ¿quién?... —balbuceó el detective—. Dios Todopoderoso... ¿quién está bajo la mesa?

Keeling atacó a puntapiés la puerta del negocio. Randall acudió a abrir, y el detective y el agente entraron.

—Miren debajo de esa mesa, rápido —gritó el detective.

El agente se inclinó y extrajo un vestido negro, un velo y una peluca de mujer.

—¿Es..., esta... dama... es su esposa? —preguntó Keeling, señalando a la mujer de ojos obscuros que lo miraba con sorpresa.

—Claro —repuso el joyero—. Y explíqueme ahora qué diablos tiene usted que buscar debajo de los muebles y por qué da puntapiés a la puerta.

—Busque sus joyas, señor Randall —dijo el agente, que comenzaba a darse cuenta de la situación.

Las joyas y relojes robados importaban una buena suma, que al día siguiente satisfizo el detective con el último centavo de sus ahorros. Las explicaciones le fueron dadas al joyero esa misma noche, y una hora después Keeling se ocupaba en su oficina de revisar algunos álbumes con fotos de ladrones conocidos. Por fin encontró una; dejó de volver las páginas y se mesó los cabellos. Debajo de la fotografía de un joven de rasgos delicados, decía una inscripción: "James H. Miggles, alias "Simón", alias "La viuda llorona", alias "Jimmy el suave", estafador y ladrón. Trabaja generalmente con disfraces femeninos. Muy agradable y peligroso. Lo busca la policía de varios estados."

Por estas razones, Thomas Keeling abandonó su agencia. ☆

Iniciales de una pasión porteña

HIPODROMO 1900

por JUSTA PUESTA DE ROCIN



Una visión del Hipódromo Argentino en el año 1910, cuando las señoras parecían merengues y los hombres empresarios de funerarias.

¡OH, los venturosos tiempos hípicos en que las señoras parecían merengues y los caballeros empresarios de pompas fúnebres! ¡Oh, los tiempos desaparecidos en que un sombrero era un sombrero y una levita una levita! La *pelousse* —que le decían— se esponjaba entonces bajo las botitas abotonadas hasta media pierna, o protestaba herida por las conteras de los bastones que nuestros abuelos blandían con elegancia. Y en las populares —ni más ni menos que ahora— una muchedumbre aturdida hacía trizas los boletos y profería todas esas palabras que nosotros no podemos repetir aquí, pero que cualquiera puede oír si quiere yendo al hipódromo a las cinco de la tarde de cualquier día de carreras.

Es el hecho que nuestro principal circo de carreras —el Hipódromo Argentino— entrará el 7 de mayo próximo en el período que señala sus bodas de diamante. Y que nosotros ante semejante acontecimiento que hemos encontrado nada mejor que largarnos al galope hacia el pasado para demostrar que si en mucho las modas y las costumbres han cambiado radicalmen-



La marquise del Argentino en el año 1904: miriñaques y fru-fru.

te, hay también bastantes aspectos en los cuales los nietos y las nietas de los *gentlemens riddless* de 1876 se parecen como una y otra gota a sus abuelos.

Dicen que Palermo era una romería el 7 de mayo de 1876, en el que se inauguró el hipódromo. Una hora antes de largarse la primera carrera —se corrían siete— había diez mil personas pugnando por hallar colocación en las tribunas. El Ferrocarril hizo correr cincuenta coches y los tranvías —de caballos, claro— cuadruplicaron sus servicios para trasladar a tan densa muchedumbre. Unase a esto los centenares de vehículos particulares que desaparecían bajo los sombreros de las damas, y no hará falta más para hacerse una idea de lo que sería aquello.

Bueno. Resulta que como los portones que daban acceso al recinto no se abrían, cierto sector del público se enojó. ¡Y allí fué la gorda! Tres mil ciudadanos arremetieron contra el cerco y lo echaron abajo. Después, se colaron no más. Muchos, naturalmente, sin abonar entrada.

Algo que conviene rememorar es la primera carrera corrida en Palermo. Fué el premio Parque 3 de Febrero. Para todo caballo criollo que no hubiera ganado en carreras de sociedad en la República Argentina. Premio, $ 15.000; entrada, $ 1.500; peso, 145 libras. La distancia era de media vuelta. Y, ¿sabéis quién la ganó? Pues, un caballo que, sin vuelta alguna, es un símbolo: Resbaloso.

También es interesante el resultado de la última carrera —prueba particular y de trote, según reza el programa—, concertada pocos días antes de la reunión. Se había inscripto en ella a la yegua importada, de pura sangre, Casandra. Y allá se fueron los técnicos a jugarle, como un aluvión, a la recién llegada. En la Bolsa de Comercio se multiplicaron las apuestas a su favor, y se llegó a dar la fila con ella.

Hemos dicho que la carrera era de trote. Bueno. Pues, al trote ganó una yegua criolla que, para colmo, se llamaba Favorita. Casandra entró segunda, lejos. Y los técnicos que daban la fila "palmaron" como cualquier hijo de vecino. Dicen que para eso hasta hicieron fila, o cola para decirlo con un término más actual.

Entretanto, en el palco oficial, en el *paddock* y en la *pelousse* las señoras y los señores no sabían qué hacer con toda la ropa que llevaban puesta. Porque, ¡eso sí que es de admirar! Los hombres, sobre todo, se las veían en figurillas para eludir los alfileres —¡y qué alfileres!— con que las damas se sujetaban el sombrero. Para tener una pálida idea de lo que eso representaba, pensad que el ala del sombrero era inferior en veinte centímetros a la lanza del alfiler. De ello se desprende que en aquellos venturosos tiempos una sonrisa femenina bien podía costarle un ojo al adorador. Pero aun dando por descartado que el prevenido y ágil don Juan eludiera el peligro, ¿cómo podía moverse entre el océano de enaguas, plumas, blondas, ballenas, tules, gasas, lentejuelas, terciopelos y otras armas que envolvían a cada señora? Francamente nos resistimos a imaginarlo. Pero así era la moda. Y de lo que sí estamos seguros es de que los caballeros se movían no más.

¿Y ellos? ¿Cómo andaban ellos? La chistera, la levita y el bastón eran sus prendas de suprema elegancia. Y hasta hay quien afirma que se vengaban de los alfileres de las señoras usando los regatones para levantar unos centímetros las colas de las faldas, y alcanzar a ver, con deleite, un tobillo envuelto en cabritilla...

En fin... Que han pasado setenta y cuatro años, y que estas cosas ya no ocurren. Salvo, naturalmente, eso de derribar un cerco para colocarse bien, y... sin pagar. ☆

LA HORA DE AHORA

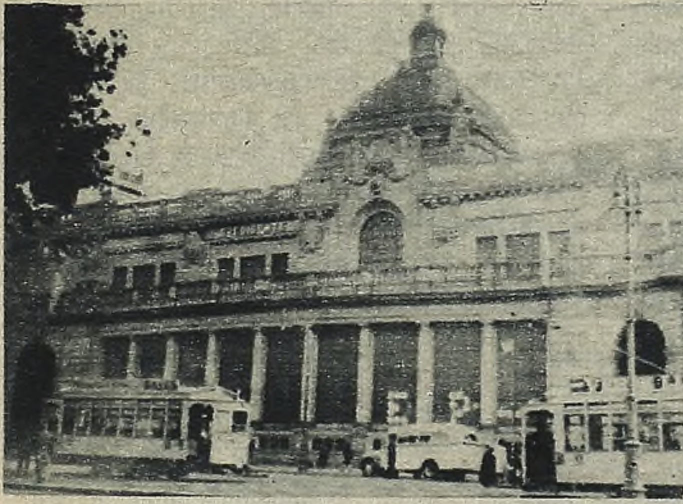
RETIRO

y el reloj...

por POCA TINTA

DESDE los primeros días del año andamos en esta recorrida, que quiere ser amable, por los aledaños porteños. Nuestra curiosidad y la simpatía que produce el contacto con esos pedazos de vida, de historia y de anécdota que son los barrios no se agota.

Para todos ellos existe un común denominador que puede resumirse en la personalidad que acreditan y en cuya formación salta como factor básico de vitalidad. Por algo tenemos sentada prerrogativa irrecusable de pueblo joven. Buenos Aires se hizo



La estación nuestra. La conquista definitiva de rieles que se apoyan sobre el panorama de la Patria.

La torre del Retiro con su horario apuntando al cielo para señalar la hora esperada. La hora más feliz.

lo que hoy es mediante el aporte múltiple de sus diversos sectores. Vitalidad. Pujanza. De estos atributos creció la realidad deslumbrante: la Gran Ciudad.

Ahí tenemos el Retiro. Amalgama de hierros disciplinados, multitud de ojos eléctricos, estrépito de bielas que cantan la canción del movimiento. El ferrocarril asoma en función dinámica. Lleva y trae riquezas; conduce en tránsito gentes de todo jaez, impelidas por los motivos más dispares. Negocios, turismo, aventura o necesidad.

Es el Retiro de ahora. El nuestro. Pero la cara de la zona era muy otra en tiempos relativamente recientes. Yo recuerdo la época de la desocupación, la tristeza, el estómago vacante y de los brazos ociosos. Veo resurgir las largas filas de hombres sin brújula. Reencuentro en las imágenes del recuerdo el ominoso cartel de "No hay vacante". Hombres rubios, gentes obscuras se codeaban en la amargura del Paseo de Julio sin saber qué hacer, adónde ir. Va para veinte años de esto. El desquicio desde arriba, la imprevisión hija de la insensibilidad, golpeó a los de abajo cegando las fuentes de producción. Las agencias de colocaciones engordaban a los traficantes del jornal ajeno. El operario debía pagar comisión por el conchavo que conseguía. Tan temido era quedar sin ocupación que nunca, tal vez, el hombre honesto debió deglutir más afrentas en silencio que entonces. Defender la dignidad en el empleo era vaciar la olla del hogar.

Mientras tanto el Paseo de Julio ponía guiños nocturnos con su ringlera de tugurios malolientes. La risa sonaba a hueco, el canto a agorería, el baile a ritual lúgubre. El cafetín, cuando lo de dancing sabía a neologismo indigestible, se convirtió en túmulo de ilusiones. La recova del bajo, vista desde la vereda de enfrente, parecía fabricar una mueca en cada arcada.

Escapando a esta tragedia sorda que habría de romper los cauces hostiles, como felizmente sucedió, Retiro le daba rienda al trote de los chicos. Más arriba, en el parterre que desde el Kavanagh se prolonga en dirección al Plaza, los párvulos hacían sonar la suela. Poblaban el aire de cascabeles. Dibujaban el optimismo sobre el verde cálido de sus verdes diversos. Abajo, frente a la estación ferroviaria, la torre de los ingleses le tomaba un escrupuloso examen a los flojos de altura. Al pie de ella las parejas andaban despacio, pateando piedritas. Pero en lo alto, el reloj ya anunciaba la hora de la resurrección. La hora de ahora... ☆

La oración por pasiva

Para los que creen que el actual sentido de la familia data del momento en que la mujer ganó la calle y se puso a trabajar, va este pensamiento de la doctora Beatrice Henkle, aparecido en "The Woman's Digest", de Nueva York, en diciembre de 1936:

"El malestar empezó a cundir en el seno de la familia cuando los hombres empezaron a trabajar fuera de casa y las mujeres a quedarse solas."

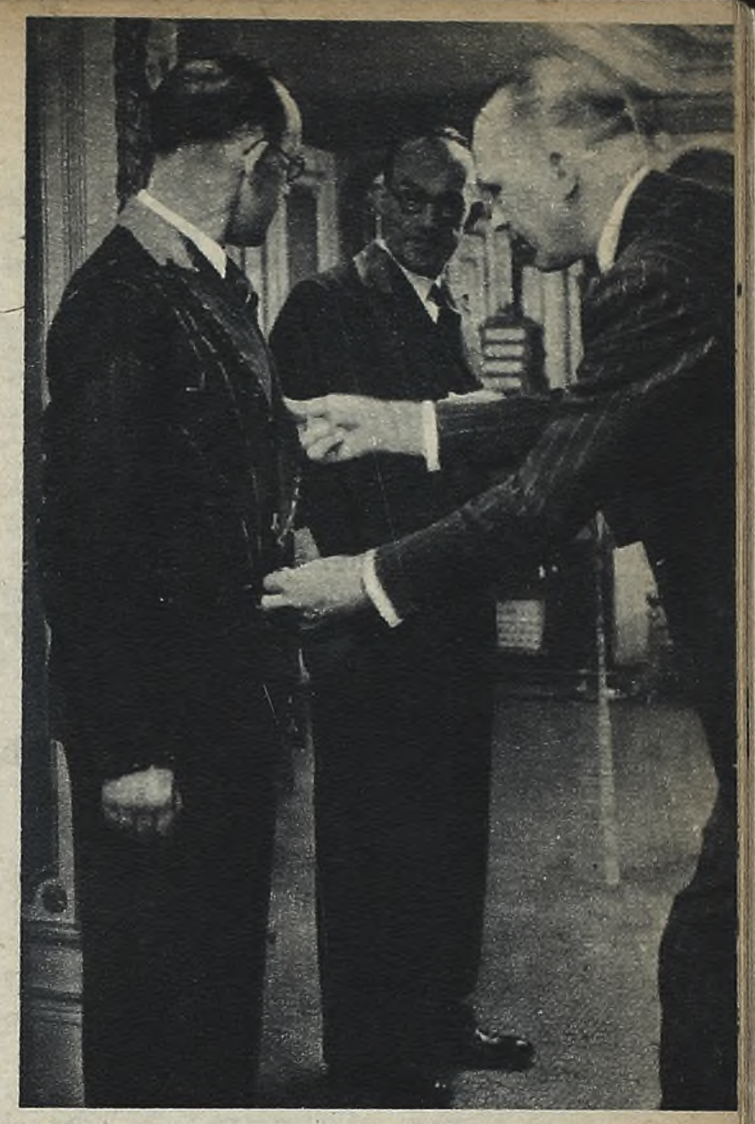
DEL ARCHIVO POLICIAL

TRAJES A DOMICILIO

YA hemos visto cómo los delincuentes del "cuento del tío" no se detienen ante nada para poner en juego sus deseos de obtener dinero o prendas de cualquier valor y por cualquier medio. Pero lo innegable es la habilidad con que saben desenvolverse, y en la mayoría de los casos el profundo conocimiento psicológico que poseen de los hombres y el dominio de sus costumbres.

El hecho que vamos a relatar hoy se basa precisamente en la incomodidad que el hombre siente cada vez que tiene que ir a la sastrería. Y como, además —y éste es siempre el secreto de las operaciones de los cuenteros del tío, — se trata de un negocio "redondo", el terreno está tan bien preparado, que los incautos "entran" sin reservas. Pero vayamos al grano.





Probar un traje es vivir un instante que parece trascendental.

CASIMIRES BARATOS

Un día golpean en la puerta de la casa del "candidato", y al acudir los dueños de casa, se enteran de una oferta que desde todo punto de vista es conveniente. El que ha llamado manifiesta que es corredor de una nueva empresa de sastrería que, como no tiene negocio establecido, no paga patentes, impuestos, etcétera, y que por una facilidad que deja entrever que se trata de "contrabando" puede obtener auténticos casimires ingleses a un precio tres veces inferior al que se paga en plaza .

Efectivamente, muestra una serie de cortes cuyo valor calculado es de más de trescientos pesos, pero que ellos venden a cien. El

negocio —fundamentado en la auténtica calidad de los géneros exhibidos— es verdaderamente redondo.

La única condición es que el traje debe ser hecho por sastres de esa "empresa", cuyo costo es igual al de cualquier sastrería.

Es así como el cliente compra el corte por los cien pesos. Se guarda el género y se espera que uno de esos días, a la hora que indique, pase el sastre para tomar las medidas.

EL SASTRE SE LLEVA EL GENERO

No hay ninguna apariencia de estafa. El comprador se ha quedado con el corte de género en su poder. Ninguna sospecha puede hacer suponer lo que sigue después.

Días después llega a la casa del cliente el "sastre". Y con el centímetro en mano y la libreta de anotaciones, va tomando las medidas y anotando las indicaciones del cliente: un solo bolsillo atrás, derecho, más entallado, solapa ancha...

Terminada esa operación, lógicamente el sastre envuelve el género y se lo lleva para confeccionar el traje. Conviene venir a probar —¡cuántas comodidades para el cliente!...— una semana después, y todo queda como entonces.

EL GENERO VOLADOR

Ya se adivina cuál es el final de este cuento: el sastre se lleva el género y no aparece nunca más. Se cansa en vano de esperar el cliente, y cuando la demora es muy prolongada, si tiene alguna dirección que le han dejado, al averiguar descubre que no existe, y si nada tiene, en vano es que haga la denuncia, porque no hay ningún indicio.

Como en la mayoría de los casos los cuenteros éstos han explotado el deseo de los "clientes" de sacar un gran beneficio de una operación comercial al margen de toda actuación normal. ☆



Los delincuentes hablan de talleres clandestinos, sin impuestos.

LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA

VIERNES:

Roberto Alegre, "artífice joyero",
que ofrecía cambiar las viejas prendas
en alhajas modernas y estupendas,
se encuentra triste y preso por "cuentero".

SABADO:

José Alberti peleóse con Espada,
y en previsión del nombre del rival,
armóse de una maza bien pesada...
Aquél fué preso; y éste, al hospital.

DOMINGO:

Dejó el pullman en la puerta,
y entró a descansar un rato;
pero al salir, fresco y grato,
fué presa de un arrebato
al ver la calle desierta.
Pasado el primer momento,
Martínez piensa en la escasa
profundidad del cimiento,
y agradece a todo viento
que le dejaron la casa.

LUNES:

El portero Saavedra, que es un portento
para ver los negocios en sus mil tipos,
a trece candidatos trece anticipos
les sacó con el mismo departamento.

MARTES:

Tras una pesquisa honrosa
que se efectuaba hace rato,
nos dan de Israel el dato
que apresaron a un tal Sosa,
quien, no contento con dar
jaque en este continente,
se fué también a jaquear
a la "vereda de enfrente".

MIERCOLES:

Abraham Cwaiman no pudo ya siquiera
dar un pequeño golpe de los de antes:
una media centena de brillantes
le encontraron ayer los pesquisantes
cuando iba a poner fin a su carrera.

JUEVES:

Aburrido de robar,
Durán se metió a doctor;
y cuando ya iba a triunfar
en el arte de curar,
le jugó mal el azar,
mandándole un inspector.
Durán, ladrón y "doctor",
tienen mucho que contar.

Lo que ocurre



SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por MONIPODIO

La musa de la quiniela

A pesar de la crisis de la vivienda, a la señora Amelia le sobraba la cocina del departamento para cocinar jugaditas a la cabeza, redoblonas caprichosas, combinaciones burreras y toda la gama de la a l e g r e timba clandestina. Por a l g o la llaman la "B a c a n a" y la "Mejor Esposa" —aunque el consorte, Raballini, no figura para nada en el marcador de los negocios —, y no hay duda de que su presencia ponía calor en el nido de la suerte coqueta y casquivana. Porque todos sus clientes se disputaban el alto y aleatorio honor de tentar suerte con ella —y si no precisamente con ella, desde el estricto punto de vista "ella", por lo menos con ella desde el punto de mira de "agencia afortunada" —, ya que, aparte el pronto y religioso pago, también había colada para el "te debo"... Esto es lo que más ha atraído la atención de los policías arruinadores, que encontraron anotaciones por $ 28.400 contra $ 31 en efectivo... Hay varias teorías al respecto: unos dicen que la diferencia se debe a la bondad de la "Bacana"; otros observan que la auxiliar de la señora Amelia es la señora Presta, y sacan sus consecuencias; y otros, por fin, menos caritativos, opinan que la "Mejor Esposa" en un lado pega los numeritos y en otro pone la guita...

Chorro con propulsión a ídem

El tipo es muy conocido por su ligereza de manos, que las maneja que da gloria. Le dicen el "Tartamudo", porque tiene la voz muy reflexiva; y también el "Solitario", porque anda solo para que no puedan decirle quién es. Es una especie de meteoro rapaz, de bólido afanoso y afanador, con apetito de langosta supersónica. En Quilmes cometió veinte robos consecutivos en menos de cuarenta y cinco minutos, marca estupenda que ha repetido en casi todos los partidos del Gran Buenos Aires, para que nadie se sienta disminuído. El otro día, caballero en su bicicleta amaestrada, se dejó caer por San Fernando y asaltó siete comercios en menos de una horita, juntando 2.025 pesos y desapareciendo a toda velocidad. La policía procura su rápida detención, pero cada vez que hace una batida se encuentra con un "plato volador"...

El tiburón se va de pesca...

Cuando se va a pescar, se va a pescar, con caña y paciencia. La paciencia para esperar que piquen y la caña para tomársela. Pero eso es para pescar peces chicos. Para los peses gordos el sistema es otro. Por ejemplo: el pescador se va al Club de Pesca, pide cambio de $ 100, y cuando la comedida secretaria se vuelve para abrir la caja, le encaja un revólver en el quinto espacio intercostal, la amordaza, la mete en el cuarto de baño, la encierra, se traga la llave, se lleva el dinero de la caja y la cartera de la secretaria, cierra la puerta, saluda muy fino a los socios que encuentra a su paso y se va cantando bajito aquello de "la niña que a

la mar se va a lavar los pies, ha de tener cuidado de que no la pique un pez..."

Sospechar se sospecha mucho, pero del pescador no se pesca ni la filiación.

Un cochero con alma de taxista

Que asalten a un taxista y le roben la parpalla y el taxi es cosa, si no de todos los días, de casi todas las noches; pero que asalten a un "mateo" y lo agarren a trompadas y le suelten un puntazo en la cara ya participa de lo inédito y lo inaudito. Los asaltantes eran cuatro y parece que tenían ideas un tanto caprichosas sobre las posibilidades fiduciarias de los "simones" porteños, generalmente italianos. Pero este "mateo", que se llama Juan, no estuvo de acuerdo con el procedimiento, y pegó unos gritos tan espantosos y largó unas patadas tan impresionantes, que los asaltantes comprendieron que se habían equivocado de número y se apretaron el gorro. El agente de la 9ª Mateo Libares, movido de explicables impulsos solidarios, capturó a dos de los chorros. A los otros los pararon luego. El cochero —engreído— piensa comprarse un Cadillac.

Otra vez el río

La crónica policial sigue atestada de enigmas. Ahora, otra vez es el río el que plantea el problema, al devolver otro cadáver de una mujer asesinada. Los orígenes de estos hechos son fácilmente imaginables. Es que el drama pasional está a la orden del día. Veremos si se logra aclarar este nuevo misterio, "de la mujer atada con alambres, desprovista de ropas y con un balazo en la nuca."

El macabro hallazgo se hizo en el estuario, frente a la avenida Costanera, a la altura de la calle Dorrego. Y el cadáver, aunque semidestrozado por la acción de las aguas, es, según se pudo apreciar, de una mujer joven y singularmente bonita.

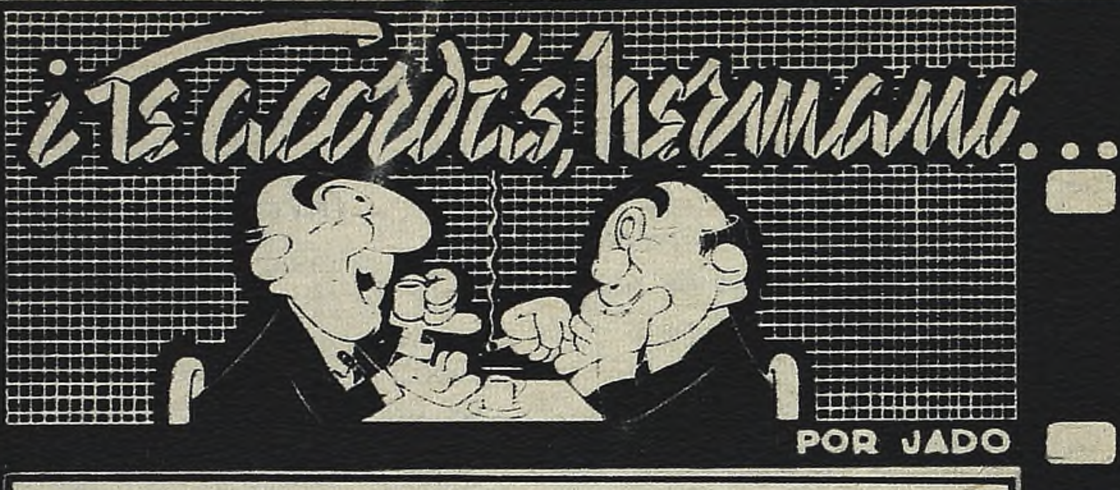
¡Oh, las siniestras pasiones que anidan en la enorme ciudad, y de las cuales se niega a ser cómplice su río! ☆

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN







POR JADO



Nº 17

...del tormentoso final de campeonato entre San Lorenzo e Independiente?

—¿Que ganaron los santos con un golazo de Acosta, que tuvo más vueltas que espiral matachinches? ¡Como si lo estuviera palpitando! ¡Qué gol, mamita querida! La pelota pegó en un poste, luego en el otro, luego en otro...

—¡Eh, parate, viejo! ¿Con cuántos postes jugaban?

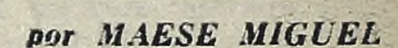
—Bueno. La cosa es que la pelotita salió por debajo de las piolas, y ahí nomás comenzó el jaleo: "¡Que fué gol!..." "¡Usted es un grasa!..." "¡Más grasa serás vos, poligrillo!" En fin, ¡flor de tremolina! A todo esto, Galli, que era el referí, se rascaba el melón sumido en la más cochina duda.

—¡Qué apurete, viejito! Pero ahí nomás salió a campear por sus fueros la nunca desmentida hidalguía criolla: ¡el propio arquero de Independiente, Isusi, se acercó al referí para convencerlo de que sí, de que había sido gol, nomás!

LA NOVELA HUMANA

El misterio de "El Desmemoriado de Collegno"

Donde se confunden un héroe y un pícaro


por MAESE MIGUEL

SI es cierto que la imaginación es hija de la memoria, es evidente que puede estar sujeta a todas las convenciones de la filiación. Porque la filiación no es necesariamente una consecuencia hereditaria, sino que puede ser una adaptación convencional: esto es, una filiación adoptiva. Cuando la memoria tiene vida propia —es decir, recuerdos—, se llama tradición; cuando no tiene más que cédula de identidad —es decir, documentos—, se la llama historia. De la primera nace la literatura; de la segunda no salen más que libros. La literatura puede ser un arte; la historia no pasa casi nunca de polémica. Por eso es tan complicado el pleito sucesorio de la memoria. Los hombres no parecen ponerse de acuerdo acerca de cuál es la verdadera hija de la memoria; y no parecen ponerse de acuerdo sobre la hija, porque no parecen hablar de la misma madre.



La señora de Cannella junto al que se hizo pasar por su esposo.

Los cerebros científicos suelen decir que la literatura es mera imaginación, aun la literatura histórica; y los espíritus literarios sostienen que los textos de historia no son más que antologías anecdóticas, aun la historia literaria. Probablemente, la imaginación no sea más que la hija adoptiva de la memoria; y casi seguramente, las antologías anecdóticas sean las hijas carnales de la memoria, bastante adulteradas, que vale tanto como adulterinas. El problema de la legitimidad está en el padre, que debe ser el hombre, aunque hayan podido ser los hombres. El poeta es nada menos que un hombre; los historiadores son nada más que hombres.

La falta de acuerdo entre los hombres a propósito de la memoria —o de las memorias— ha engendrado esa cosa misteriosa que se llama el enigma histórico, eufemismo culpable con el que se quiere

disimular la novela humana, no tanto por lo que tiene de novela, esto es, de epopeya, sino por todo lo que tiene de humana, es decir, de poesía.

"El desmemoriado de Collegno" fué un hombre famoso, nacido de otros dos: un héroe y un pícaro. Mucha gente recuerda todavía el apasionante caso Canella-Bruneri; muy pocos saben quiénes fueron ellos, y nadie sabe quién fué "el desmemoriado". Giulio Canella era profesor de filosofía, fué capitán del ejército durante la guerra del 14, y un caballero siempre.

Mario Bruneri empezó siendo tipógrafo, luego fué socialista, abandonó a su mujer por una querida, fué a la guerra, se hizo ladrón, y desembocó en rufián más o menos ostensible. De estos dos hombres, caballero el uno, villano el otro; uno honrado y otro delincuente, pero hombres los dos, los dos con alma inmortal, con su pecado original redimido por el bautismo, y los dos con la suficiente salud para salvarse, nació el "desmemoriado de Collegne", todo él hombre, todo él solicitado por el bien, todo él proclive al mal, todo él real y verdadero hombre, todo él héroe de novela.

La novela del "desmemoriado de Collegno" es rica de tema, y pródiga de paisajes: es psicológica y fantástica, judicial y picaresca, romántica y policial, trágica y feliz, realista y simbólica. Quizás no sea una "novela-río", pero es, indudablemente, una "novela-manantial". No es la novela de un novelista que contempla la vida; es la novela de una vida que se hace novelista.

En noviembre de 1916, Giulio Canella figuró en el parte de los muertos por Italia en la batalla de Monastir. Dos años después, Mario Bruneri inicia su vida de saltimbanqui del delito, inaugurando una fecunda progenie de alias sucesivamente efímeros. Acaba de componerse el prólogo de la novela.

En marzo de 1926, la policía de Turín crea **el misterio del desmemoriado de Collegno.** Porque el verdadero misterio del desmemoriado no es su desconocida o discutida identidad, sino el origen de sus dos incógnitas, para decirlo en álgebra. Es asombroso, pero los hombres no han podido ponerse de acuerdo —no han podido poner de acuerdo a sus memorias— sobre si la policía de Turín detuvo aquella noche de marzo a uno o a dos vagabundos. Fué en 1926. Según unos, un vagabundo fué detenido en una plaza por "cometer actos de locura", y un ladrón fué detenido en el cementerio judío por "robar un jarrón" En el archivo policíaco existen dos fichas de identificación y dos partes de detención, con sus correspondientes huellas dactilares, **que son idénticas**, y una sola fotografía... Probablemente, no se sabrá nunca quiénes fueron los detenidos esa noche, ni la cosa importa. Lo cierto —aunque no sea histórico—, lo verdadero —porque es humano—, fué que aquella noche nació, ya adulto, como el también desmemoriado Adán, "el desmemoriado de Collegno", de larga memoria.

El hombre no se acordaba absolutamente de nada. Alojado en el manicomio de Collegno, los médicos simpatizaron con él y trataron de provocar una chispa que encendiera su apagada memoria. En casi todos los periódicos del reino fué publicada su fotografía, en la esperanza de que alguien se presentara a recogerlo. El escultor Lorenzo Canella se presentó, y reconoció en el asilado a su hermano, el capitán Giulio Canella, dado por muerto en Monastir. Todo quedó explicado. El presunto demente fué devuelto a su hogar, donde su hasta entonces viuda le recibió con emoción patética, reconociéndole su plena jurisdicción de marido... Pero el diablo metió la cola, en forma de mujer, y la tranquilidad de los Canella no duró más que unos días. Se denunció que el desmemoriado no era Giulio Canella, sino Mario Bruneri, delincuente a quien



¿Quién era el que así llegaba al manicomio judicial de Collegno?



Retrato obtenido de un pasaporte a nombre de Julio Cannella.



Y este es el retrato de la ficha de presidiario de M. Bruneri.

buscaba la policía. Inmediatamente, la policía devuelve al desmemoriado al manicomio, y empieza el capítulo judicial de la novela. Hay varios juicios. En el primero, el tribunal nombra un curador para el supuesto enfermo, el cual curador lo devuelve a la familia Canella. Pero la cosa se ha complicado, el país en pleno interviene en el asunto, se forman los partidos "canelliano" y "brunerista" y, naturalmente, la pasión se firma con seudónimo de razón. Se reabre el juicio, y el fallo es terminante: el desmemoriado es Mario Bruneri. Parece que hay pruebas circunstanciales definitivas, entre ellas, las huellas digitales. El capítulo policial ha terminado. Pero Mario Bruneri era un delincuente que tenía cuentas pendientes con la policía, a las cuales hay que agregar el delito de usurpación de personalidad del "difunto profesor capitán Canella". Y el "desmemoriado de Collegno" es condenado a prisión, donde estuvo recluído casi cuatro años. Sin embargo, la familia Canella sigue sosteniendo que se trata del desaparecido capitán, y en vano su mujer, con la que el desmemoriado ha tenido ya dos hijos, clama contra lo que llama "horrible error judicial"... Una amnistía general puso en libertad al desmemoriado, que volvió a llamarse Canella, aunque la justicia le impuso legalmente el nombre de Bruneri. Por fin, "el desmemoriado de Collegno", con su familia Canella, se alejó de Italia, radicándose en el Brasil, donde murió en diciembre de 1941, sosteniendo hasta el final que él era Giulio Canella. Como apéndices de la novela que vivió, escribió dos libros: **"Cartas de la prisión"** y **"En busca de mí mismo"**.

La novela del "desmemoriado de Collegno" es, en realidad, dos novelas: la novela de su extraña simbiosis bipersonal, y la extraña novela de la justificación oficial de la solución del misterio; que no es el misterio del desmemoriado, sino el misterio de la memoria de los hombres que hacen la historia. Porque si era Bruneri, y era un impostor, ¿cómo sabía que lo reclamaría la familia de Canella?

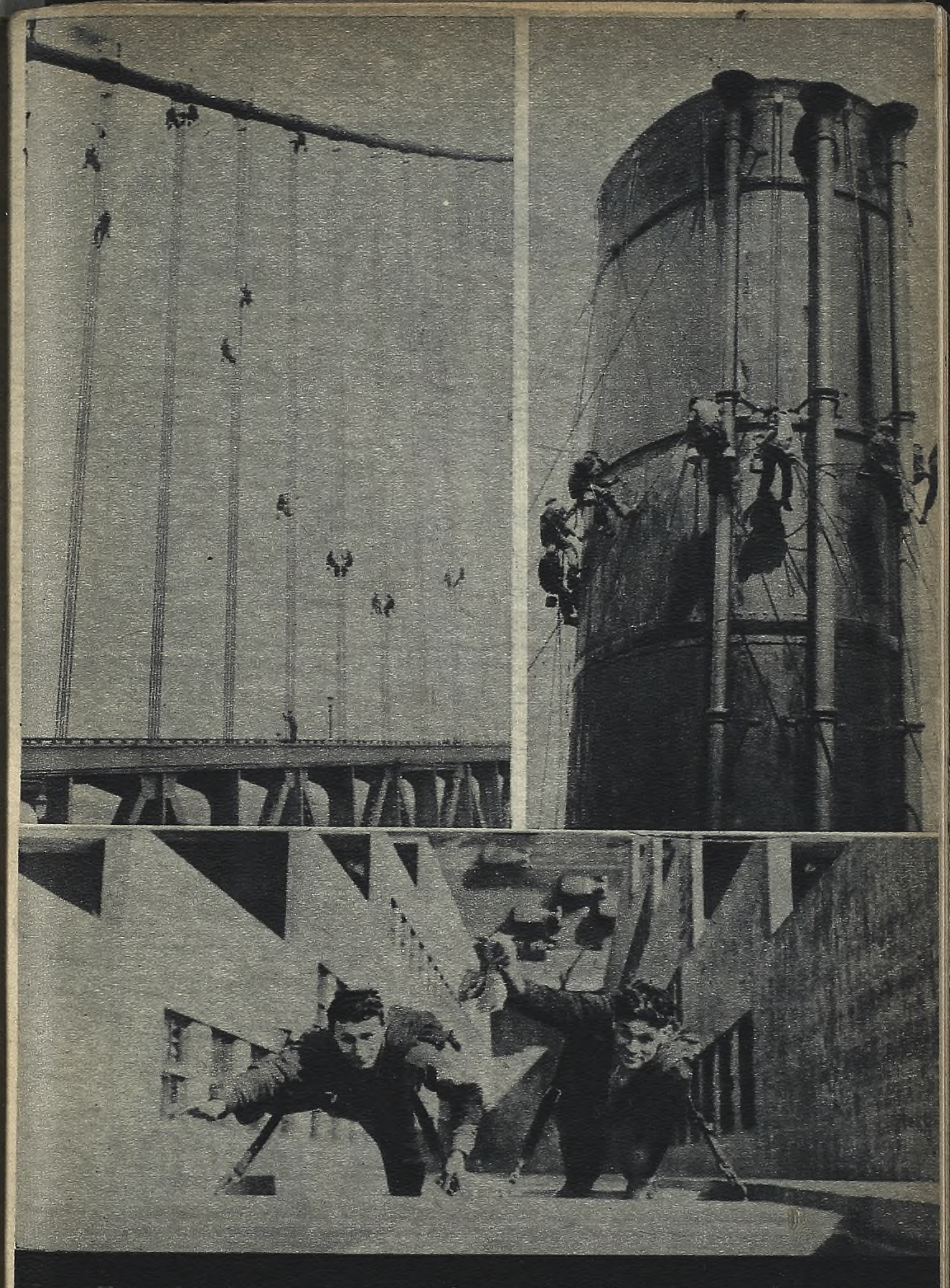
Los "bruneristas" se aferraron a la lógica —siempre aparente— y a las comprobaciones científicas —siempre condicionadas. — Julia Canella se aferró a la fe —siempre esencial— y a las comprobaciones del amor —siempre creadoras—.

"El desmemoriado de Collegno" pudo ser realmente Bruneri, pero Julia Canella lo creó verdaderamente Giulio Canella. Y, después de la muerte, la vida que crea vida es lo único verdadero. La partida de nacimiento no es más que un sellado inerte, con dos testigos, a veces falsos. ☆

PROFESIONES PELIGROSAS



No hay duda que hay oficios en los que es duro ganarse la vida. Duro y arriesgado, porque se necesitan condiciones circenses para subsistir. Esto sí que es vivir "del aire".



Estos hombres arañas, que hacen del oficio un juego de ballet de la muerte, apenas alcanzan a marearse cuando tienen que luchar con el tránsito en el cruce de una calle del centro.


CON MEDIA SONRISA
Por D'AGOSTINO
—¡NO ME DEJEN SOLO! ME JURO QUE EN LA CALLE ME LAS VA A HACER PAGAR TODAS...
—REPITO, QUIERO SABER QUIEN DE USTEDES DIJO ESE PIROPO A MIS ESPALDAS...
—¿QUE NO HA VISTO A SU MARIDO? ¡JE! NUESTRA AGENCIA TIENE SU SISTEMA PARA ENCONTRAR A LOS DEUDORES
HIF
HIF
—DICE QUE NO VIENE PORQUE NO LE DA LA GANA. ¿Y QUE HAY?...
ALMUERZO 12 Hs.
CENA 20 Hs.
D'AGOSTINO
—Y LA COMPAÑIA TIENE SUS MOTIVOS PARA NO CONCEDERLE OTRA PRORROGA...
DESAHUCIADO
¡PERO NO SEA TAN ESTRICTA, PATRONA: ME PASE DE LA HORA SOLAMENTE UN MINUTO!...

EN EL DIABOLICO MUNDO DE LOS "ADIVINOS" Y HECHICEROS



La escena no puede ser más impresionante para ciertos espíritus simplones: cubierta por el lienzo negro, la adivina trata de resolver el problema del ingenuo que la consulta.



La bola mágica de Cagliostro continúa siendo una de las grandes armas de ciertos "adivinadores" criollos.

Los aprovechados sembradores de dramas y tragedias

por PEDRO PATTI

¿QUE ha pasado?— pregunta alguien mientras la gente se arremolina mirando curiosa cómo una anciana setentona, una mujer y dos hombres suben a un camión policial. ¿Por qué se llevan a doña Genara?

—¡Por nada! ¡Por tirar las cartas!— responde otro por lo bajo, un tanto indignado, que ha de ser vecino a juzgar por lo que agrega en seguida. ¡Se llevan a esa pobre vieja que es un pan de Dios, que se pasa el día y buena parte de la noche haciendo el bien a todo el mundo! ¿Dígame usted si la cosa es para tanto alboroto? ¡Media seccional movilizada por una vieja que tira las cartas cuando andan por ahí tantos delincuentes sueltos que no vacilan ahora en atracarlo a uno a plena luz del día!

Minutos después el camión parte con los detenidos y recrudecen los comentarios en el mismo tono acre y sarcástico del vecino indig-

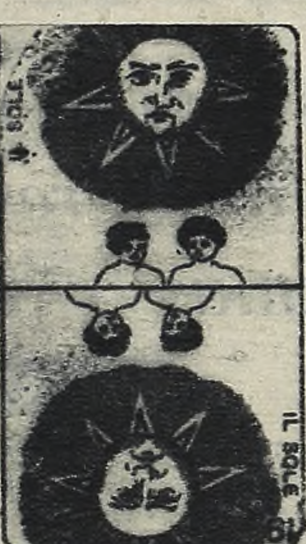


Sala de espera de un "consultorio", descubierto en la ciudad de Quilmes.

nado, cuyo leit-motiv es prontamente compartido por los demás: ¡Pobre vieja! Se la llevaron injustamente, nada más que por tirar las cartas.

Yo, qué estoy enterado de lo que pasa, que presencié con mis ojos lo ocurrido, pregunto: ¿Es realmente inocente esta anciana bien puesta, de cabellos platinados por el tiempo y con porte de matrona respetabilísima, o debe considerársela en el mismo plano delictuoso del criminal que mata a mansalva y con alevosía?

Juzgue el que lee. Lo que voy a referir no es producto de la imaginación, sino sucesos tangibles, hechos concretos recogidos y bien documentados por la Sección Seguridad Personal de la Policía de la Capital. A fines de marzo último y ya de noche cerrada, una mujer joven y relativamente hermosa se arroja al agua en Dársena Sud; el marinero que la estuvo observando en la oscuridad se tira tras ella, rescatándola y ya al borde de la asfixia; la lleva inmediatamente al hospital, donde se la somete a un tratamiento riguroso, consiguiendo salvarle la vida, pero no volverla a su primitiva lucidez mental; el primer día parece vivir muerta, sumergida en la más completa inconsciencia; apenas habla y cuando lo hace emplea lenguaje telegráfico, incoherente: **Sí... doña Ge... agua negra..., doña Genara..., agua negra... Leo... mancha...** Al segundo día, el lenguaje parece más hilvanado: **Do... doña Genara... ya está... mancha... Leo... desaparecida.**





Cartas utilizadas por la llamada doña Genara en su "consultorio".

Los funcionarios policiales no pierden sílaba... ni tiempo. Por medio de las impresiones digitales individualizan a la casi suicida: vive en Barracas, en un departamento bien puesto, tiene dos hijos y el marido se llama Leonardo H., bien empleado, con mil quinientos pesos mensuales. A la pregunta de los policías, el hombre responde evidentemente atribulado:

—No sé lo que pasó últimamente con Cristina, mi mujer; habíamos sido siempre felices... hasta hace tres meses en que empezó a celarme, a insultarme... ¡Juro por los ojos de mis hijos que jamás le di motivos! La misma noche en que se marchó de casa discutimos como nunca lo hiciéramos antes; de pronto, perdió el control, fué hasta un mueble, abrió el cajón y sacó el revólver, gritando: **Esto hay que terminarlo cuanto antes...**, **como dijo doña Genara.** Por fortuna conseguí echarme sobre ella, desarmándola. Minutos después me abandonaba a mí y a los chicos, diciéndonos que se marchaba a la casa de la madre. Ya lo había hecho antes; en consecuencia, no me preocupé mayormente de su partida... hasta que ustedes me enteraron de lo demás.

Los funcionarios policiales atan cabos rápidamente: ¿Quién es doña Genara? ¿Qué relación tiene con los cónyuges desavenidos y al borde de la tragedia? El marido —llamado **Leo** por la esposa, en los tiempos felices— no tiene la más remota idea. Se investiga a fondo, interrogando a medio mundo y por todas partes, y los sabuesos policiales pronto advierten que muchos del barrio eluden las preguntas, como si temiesen a las repre-

salias. Sin embargo, uno de los abordados al azar termina revelando, con tono confidente:

—Doña Genara es la adivina que **trabaja** en el departamento "B" de la casa de la esquina. Vive en el centro, pero viene a **trabajar** aquí.

—¿Cuándo... trabaja?

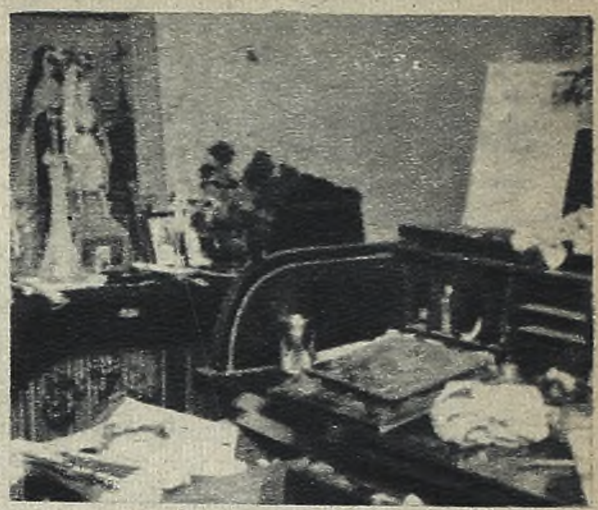
—No tiene días ni horarios fijos..., así despista a la policía.

—Y, ¿cómo saben los clientes cuándo **trabaja** doña Genara? —pregunta el policía, intrigado.

—Muy sencillo: la ayudante de doña Genara sube a la terraza y, simulando ser lavandera, cuelga en una soga tendida y que se ve bien de todas partes, una gran toalla rosa y una serie de pañuelos blancos. La toalla significa: **Hoy atiende doña Genara;** y el número de pañuelos a qué horas. Si son tres, a las quince: si son cinco, a las diecisiete. ¿Ingenioso, no?

Ya en posesión de este dato concreto, el jefe de la Sección Seguridad Personal instala vigilancia discreta y, después de tres incansables idas y venidas disimuladas, exactamente a las 13, aparece en la bien visible terraza de la planta baja una joven colgando una gran toalla de baño, rosa, y cuatro pañuelos. A partir de las 14 comienza la afluencia de clientes; a las 15.30 un lujoso automóvil se detiene en la esquina y una mujer con porte de matrona desciende, metiéndose en la casa con el paso rápido de los que temen la luz del día. Sigue la afluencia de gente modesta y de la otra; de hombres y de mujeres de todas edades y, a las 17, también nosotros —dos funcionarios policiales y el que escribe—, entramos, metiéndonos decididamente en el vestíbulo del espacioso departamento "B", del fondo, prácticamente ocupado por una treintena de clientes que aguardan turno; una joven, la misma de la toalla, nos atiende, dándonos una ficha numerada..., y casi le da un patatús al ver la chapa que muestra uno de mis acompañantes.

—Hablá sin hacer alboroto —ordena el policía, tratando de no



Otro "consultorio" de un adivino sorprendido en la periferia metropolitana, en donde se ven en gran profusión las imágenes religiosas.

llamar la atención de los presentes—. ¿Dónde está doña Genara?

—A..., a..., allí —tartamudea la moza, paralizada por la sorpresa.

Abrimos la puerta señalada, sorprendiendo una escena siniestra, de gran guiñol. En medio de lienzos negros colgando por todas partes, cubierta también ella por el lúgubre lienzo, doña Genara está resolviendo el problema sentimental de un cliente —¡flor de ingenuo!—, con una mano apoyada en una calavera y la otra señalando el corazón en un pequeño tronco humano, de cera. Lo que sigue después es como para morirse de risa y, al mismo tiempo, alarmarse muy seriamente al comprobar hasta qué extremos llega la candidez de algunos crédulos. El cliente explica que está allí, angustiadísimo, tratando de encontrar la forma de que su novia vuelva a quererlo como antes. Doña Genara ha prometido resolverle el "impasse" amoroso, pidiéndole que con una cinta blanca tomase —textuales palabras de doña Genara— las medidas del cinto, del busto y del cuello de la prometida, mediciones que, aplicadas al pequeño tronco de cera, revelarían si el desinterés de la chica —textuales palabras de la adivina— era de origen físico, sentimental, afectivo, o puramente mental, ¡paranoico! Por la primera consulta le había cobrado diez pesos; ahora es-

taba en la segunda..., cuando aparecimos nosotros.

Y como ocurre siempre con esta clase de malandrines potenciales, lobos hambrientos y crueles disfrazados de pastores, que son los adivinos y curanderos, también esta mentida pitonisa, esta falsa matrona, trató de congraciarse inmediatamente con los policías respondiendo pronto y claro a sus preguntas, sobre todo lo que concernía al caso Cristina C. de H., la suicida frustrada de Dársena Sud. Hacía tres meses una amiga había dicho a Cristina que alguien le dijo haber visto a su marido, Leonardo, del brazo de una joven; angustiada por la noticia, aconsejada por la propia amiga delatora, Cristina recurre a los consejos de la buena doña Genara, quien, ducha, maestra consumada en el arte de las preguntas sutiles, sabe arreglárselas para averiguar la identidad de algunas de las amigas de la afligida esposa. Después del palabrerío previo, doña Genara tira las cartas..., ¿y qué ve? Pues que Leonardo H. frecuenta la amistad íntima de una mujer rubia, de ojos celestes, empleada de tienda. Al escuchar esto, la clienta da un salto: una de sus amigas más estimadas, medio pariente, responde exactamente a la descripción y, para colmo, es empleada de tienda. Esta notable coincidencia — que ella misma, Cristina, la reveló antes, cuando respondía a las preguntas insidiosas de la hampona — la decide a creer a pies juntillas todo lo que diga doña Genara, quien empieza por darle unos polvos que ha de echar en el café del marido; después le pide que le tome las medidas del cuello, del pecho y de la cintura... Ni decir que Cristina C. de H. rompe con la amiga dilecta; que una noche arma el gran escándalo al cónyuge que ha regresado con una mancha de rouge en un hombro, rojo lamparón que una señora le hizo en el subterráneo, involuntariamente, como consecuencia de una frenada brusca del convoy; que otra mañana la discusión entra en el terreno de las palabras y de los hechos irreparables cuando ve que el marido, frente al espejo, demora dos minutos más en peinarse, en arreglarse el pañuelo en el bolsillo superior del saco. La tirantez entre marido y mujer crece alentada, excitada por la diabólica adivina, que una tarde aconseja a la atribulada clienta dar esa misma noche una vuelta completa al cementerio; y en otra consulta (cada visita son diez pesos) que vaya a la ribera, saque en una lata agua del Riachuelo y con ella lave las sábanas de la cama que el marido — hastiado de tanta guerra matrimonial — instaló para sí solo en la buhardilla de la casa. Si al lavarla con el agua sucia del Riachuelo las sábanas se blanquean inmaculadas, quiere decir que el idilio con la empleada de tienda ha llegado a punto muerto; si quedan sucias, significa que la cosa continúa... y que hay que seguir buscando un medio para terminar con ella. Como es fácil suponerlo, el juego criminal de la adivina empieza a trastornar a la pobre mujer, que termina por buscar un arma dispuesta a lo peor; como no lo consigue, intenta eliminarse arrojándose al Riachuelo.

Ahora doña Genara, la de la cara de ángel con aspecto de matrona, es detenida por la Sección Seguridad Personal; y muchos de los que creen conocerla a fondo apoyan doloridos el comentario del vecino indignado: ¡Se llevaron a la pobre vieja por nada! ¡Sólo por tirar las cartas!

Mientras tanto, un hogar destrozado, una esposa y madre hasta hace poco feliz continúa en la cama de un hospital, inconsciente, como si fuera un vivo muerto.

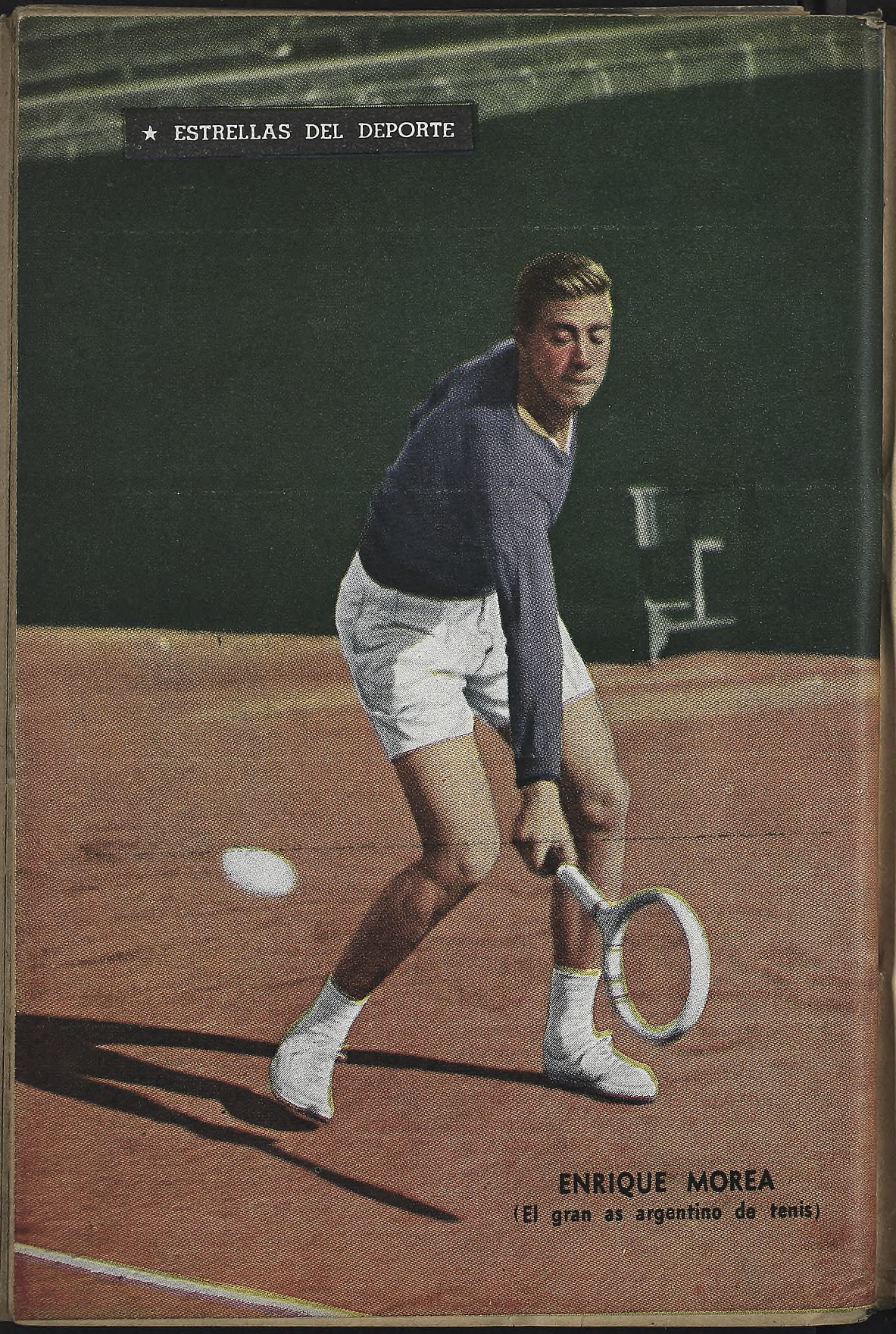
Y yo pregunto: ¿es en verdad inocente, cosa de poca monta, la ocupación de esta anciana de cabellos platinados por tres cuartos de siglo, espécimen localizado de los centenares que actúan del mismo modo, clandestinamente, dentro y fuera de los confines metropolitanos, o debe considerársela en el mismo plano delictuoso y gravísimo del criminal que mata a mansalva y con alevosía?

Dígalo el lector. ☆

CONDICIONES DIGNAS DE TRABAJO



LA Argentina estaba en deuda con los trabajadores que habían contribuído a engrandecerla. Ellos se hallaban desamparados casi por completo, y se contaban con los dedos de la mano las leyes de protección existentes antes del advenimiento de Perón. Pero el gobierno justicialista afrontó en esta materia una labor abrumadora, para reparar las injusticias de tantos años de olvido y de indiferencia hacia los trabajadores y de esta manera, la Constitución y la legislación argentinas, establecen hoy, entre otras muchas disposiciones que los benefician, *condiciones dignas de trabajo* para cuantos elaboran el progreso nacional y contribuyen así al bienestar de todos los habitantes de este suelo generoso.



ENRIQUE MOREA
(El gran as argentino de tenis)

Domingo pasado por agua

DEPORTES

A falta de pan, buenas son tortas..., se dijo el hincha de fútbol el domingo cuando a las 12 por radio le anunciaron que le suspendían su fecha del campeonato. Y se dió en buscar otras emociones que suplieran las del área y gol de Paraja, cita infaltable ahora en las jornadas del campeonato. Por suerte hay quienes no le temen a las cuatro gotas que nos mandan de arriba para postergarnos la esperada fiesta del domingo. Y además había otro motivo de muy especial significación.



FANGIO y GONZALEZ

Era Fangio. Juan Manuel Fangio que, allá en las pistas europeas, otra vez les decía a los que ya deben estar archiconvencidos de que no hay volante como el as argentino, y que lo que hace el "Chueco" solo no son capaces de hacerlo los que se avivan y juegan en equipo... Y el que no la entienda que lo averigüe. Aquí decimos las cosas como son, y no nos preocupan, como en el cine, los parecidos y las coincidencias.

No entró primero Fangio, claro está, pero su tercer puesto es de los que valen mucho. Teniendo en cuenta todos los inconvenientes sufridos en esos caminos desconocidos, cubiertos de nieve en muchos tramos, y la inferioridad de su máquina, su colocación ha sido un verdadero triunfo. Ello sin desmerecer la consagración de ese jovencito Gino Marzotto, a quien no podemos menos que entregarle también nuestra admiración. Porque ya lo saben los extranjeros: así somos nosotros.

Los que estuvieron en su elemento fueron los nadadores japoneses, esos peces amarillos que nos han venido a asombrar de verdad. Nadan los muchachos en forma que causan admiración. Habrá quien les achaque de que algunos detalles de su estilo no sean clásicos, pero la verdad es que ellos llegan primero, y que bajan records, y que en el agua dan la sensación de que han nacido para eso: para dar brazadas y escapar velozmente. Así lo en-



SICHI MURAYAMA



OSCAR A. GALVEZ



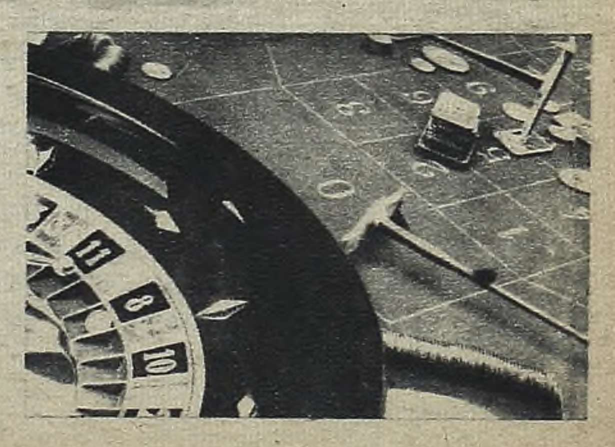
ALBERTO PARAJA

tendieron nuestros aficionados, que les han hecho toda clase de demostraciones de aprecio.

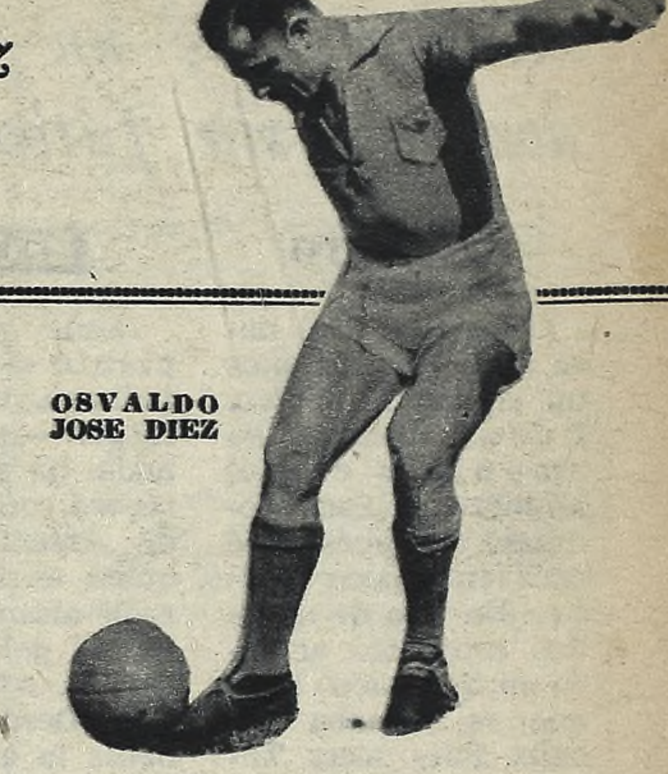
Ya es hora de que a Juancito le digamos también ¡basta!... No hay derecho que siga acaparando distancias, carreras, horizontes, metas. En esta prueba de "mar y sierra" ha vuelto a hablar en el lenguaje de quien no sabe otro. Y que le es fácil: el de llegar primero. Juancito debe ahora aspirar a algo más. Nos da la sensación de que sería el compañero que le haría falta al "Chueco" en esas patriadas en que el volante de Balcarce se las tiene que ver solo contra equipos organizados... para hacer mal.

Pero quien realmente ganó el mejor premio en esta carrera de mar y sierra no es Juancito, sino su hermano Oscar, a pesar del cuarto puesto que conquistó. Y es que a Oscar, al llegar a la meta, le dieron la noticia que vale más que todos los laureles y las medallas de oro, y que los premios en efectivo también: había sido papá mientras corría. De más está decir que marcó un tiempo verdaderamente extraordinario en el tramo que lo separaba de su domicilio.

Hubo otra jugada emocionante, pero no fué el domingo, sino el lunes a las 2 de la madrugada. Allá en Mar del Plata, en el Casino, a esa hora se tiraron las tres últimas bolas en la ruleta, clausurándose la temporada 1949-50. No hace falta decir que los muchachos y las muchachas se volcaron con todas las de la ley.



Osvaldo José Diez costó 15 pesos



OSVALDO JOSE DIEZ

Entre los pocos equipos que permanecen invictos en lo que va del torneo se encuentra el juvenil conjunto de Ferrocarril Oeste, el entusiasta equipo de Caballito, que parece estar dispuesto —como el año pasado— a darle más de un dolor de cabeza a los equipos "grandes". Y quien lo haya visto jugar, en seguida puede darse cuenta de que es fácil adivinar por qué ese equipo puede permanecer sin perder durante un largo tiempo: posee una defensa que tiene difícil parangón en los demás equipos, sobre todo en esa línea media donde sus tres hombres — Buffatelli, Diez y Ardanaz — valen por la cifra que el centrehalf lleva en su apellido...

Justamente con él pudimos conversar unos minutos y extraerle algunos datos para los lectores de PBT, ya que, incorporado a nuestros equipos sólo el año pasado, poco se sabe de él.

—Actuaba en el equipo de Tiro Federal cuando varios clubes de esta capital se interesaron por mí, entre ellos River Plate, que envió un delegado a buscarme. Pero se anticipó Ferro...

—¿Cómo fué eso?...

—River quería contratarme, pero previa práctica. En cambio, Ferro lo hizo sobre tablas, sin práctica ni nada. Y bajé a Buenos Aires.

—¿Pagaron mucho su pase?...

— Ciento nueve mil novecientos ochenta y cinco pesos más de lo que yo le había costado a Tiro Federal...

—No lo entendemos aún.

—Muy sencillo: Tiro Federal me compró al club Sargento Cabral de Santa Fe por 15 pesos. Me vendió a Ferro en 110.000...

—¿Seguirán invictos por mucho tiempo?...

—En eso andamos... Yo estoy muy cómodo, y ya tengo recuerdos muy agradables en Ferro. Jugué alguna vez de insider; el gol de empate en un partido con Huracán lo señalé desde ese puesto. Gran emoción fué la de vencer a ese gran arquero que es Ricardo. Y en Ferro, el equipo es un puñado de amistad en que cada uno hace lo suyo con gran voluntad y comprensión. De ahí el secreto. En cuanto a salir campeones..., vengan a verme dentro de un año.

CON OLOR A NAFTALINA



Recuerdos de un domingo sin fútbol

TOSCANITO

Colegiales tuvo hace unos cuantos años un equipo famoso. Pocos resistían su empuje y era el asombro de cada domingo. Después fué decayendo poco a poco... En uno de aquellos conjuntos actuaba un impetuoso back que se llamaba Tachín. Pues bien: Tachín era un empedernido fumador de toscanitos y tanto tenía el vicio arraigado que entraba a la cancha con un pucho de ellos y sólo cuando el referí daba la orden de comenzar lo abandonaba. Pero no lo tiraba: lo colocaba sobre el travesaño. Allí lo iba a recoger cuando terminaba el partido...

HISTORIA

El uso del silbato para dirigir el partido por parte del referí fué implantado en el año 1878. Las reglas con que actualmente se penan los offside, en 1925. Y las redes en los arcos, desde 1890.

RECORD

Desde que se implantó el profesionalismo en nuestro fútbol —año 1931— nadie ha superado el récord como goleador de Arsenio Erico, quien en una temporada alcanzó a señalar 47 goles. Esa cifra la obtuvo en 1937. Desde entonces, nadie lo alcanzó.

IRONIA

Transcurría la temporada de 1943 y todos los equipos del campeonato de primera división habían sido derrotados, menos uno, que se conservaba invicto. Gimnasia y Esgrima. Pero. ¡Oh ironía!..., ese año precisamente Gimnasia y Esgrima descendía a segunda división por clasificarse en el último puesto...

INCREIBLE

¿Se acuerdan de Lángara, aquel terrible shoteador de San Lorenzo de Almagro, que el día que debutó le hizo nada menos que cuatro goles a River Plate? Pues bien: en la temporada de 1942 fueron concedidos a favor de San Lorenzo 10 penales. Nueve los tiró Martino convirtiendo otros tantos goles. ¡Y el que ejecutó Lángara fué el único que no se hizo gol!...

HAZAÑA

Ningún arquero sudamericano ha cumplido la hazaña de nuestro popular Américo Tesorieri. En dos torneos sudamericanos pudo mantener su valla invicta.

¿LO SABE?

De acuerdo con las leyes del juego, en un sólo caso puede el referí prolongar la duración de cualquiera de los dos períodos del partido: cuando deba ejecutarse un tiro penal. En ninguna otra circunstancia (fould, corner, etc.) puede hacerlo.



DESDE QUE LE ATAJÓ UN PENAL A VERNAZZA, VACCA ESTÁ INSOPORTABLE...

...TE LO DEJO POR TU CUENTA, CHAMAMÉ...
¡BASUREALO EN GRANDE..!
¡PONELE UNA BUENA TAPA..!

?

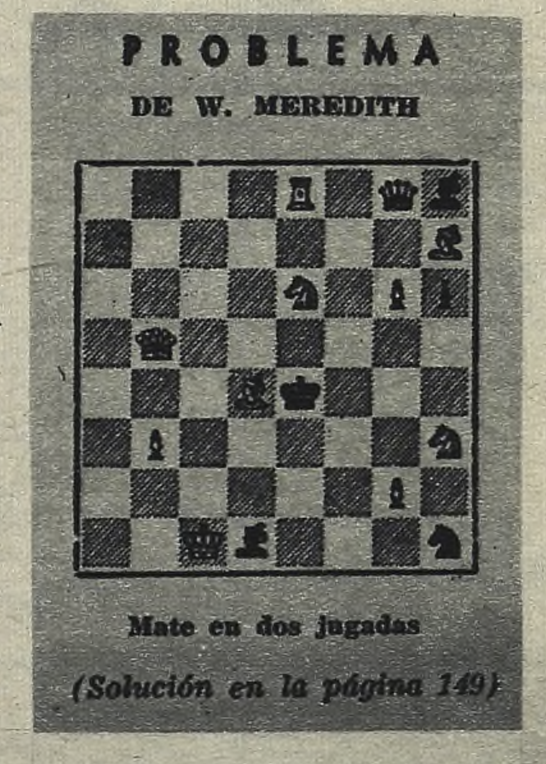
BASURA

Jado

DÉLE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

A todos los solucionistas del problema con dos reyes negros que hayan conservado íntegra su lozanía física y mental: ¡salud! A los que hayan sufrido el insomnio de las siete noches: nuestras disculpas. Antes de publicarlo habíamos pedido un informe completo sobre la existencia en plaza de drogas somníferas, de esas que se expenden en todas partes, sin receta médica, y consideramos que, en cualquier caso, el sueño artificial de nuestra población estaba asegurado. A los que hayan quedado preocupados velando las altas horas a pesar de todo. les anunciamos que aquí está la clave sedante y dormitiva que les dará un dulce sosiego otras tantas. A los que pasaron indiferentes sobre esa posición: perdónalos Caissa, no saben lo que se pierden. A los ortodoxos del tablero, que no admiten problemas de rey y conrey, táchelos la posteridad de dogmáticos quisquillosos, aunque quemen esta página en un auto de fe, por herejía ajedrecística. Porque quienes tienen placer en aumentar las dificultades, en vez de disminuirlas, no hacen abdicar a un rey, ni lo matan en un solo lance, que es tarea de brutos, sino que ponen otro rey más y dan mate a los dos simultáneamente, sextuplicando su deleite. Y por los que no entienden de estas cosas: ora pro nobis.



Mate en dos jugadas

(Solución en la página 149)

El problema que tanta bulla ha metido, del compositor francés Emil Ergo, es el siguiente: Blancas: R8R, A8TD, P7TD, A7CD. C6TD, A6AD, P6AR, A5D, P5CR, A2CD, T2R, C1AD = 12 piezas. Negras: R3D, C1TR, P2AR, P3CR, P3CD, P7TD, P7AD, P7D, T8TD, A8CD = 10 piezas. Las negras jugaron: P8D = R, exigiendo que le dieran mate simultáneo a sus dos reyes. Y las blancas anunciaron ese mate en seis movidas. Como puede apreciarlo el lector, las blancas tienen cuatro alfiles blancos o del rey, en la "vía láctea" del tablero, en 5D, 6AD, 7CD y 8TD, porque a su conductor no le plugo coronar otra pieza. Entondes las negras, para no ser menos, cuando les tocó coronar el único peón que podía hacerlo y como la partida era libre, libre de las reglas de la Fédération Internationale des Échecs, que es lo que no quieren entender los ortodoxos, pidió otro rey y se acabó. Pero éstos, en vez de buscar la solución, comenzaron a rebuscar en la viña de los reglamentos, haciendo vendimia de datos más conocidos que la ruda, que a los heterodoxos les importa un rábano, porque se privarían de esta solución: 1. A1T, P4C (las negras no pueden mover otra pieza); 2. A6-2C, P5C; 3. A7-3A, P6C; 4. A8-4R, R3R; 5. P87=D, R3D; 6.D5D jaque mate a los dos reyes.



EntRetEnimieNtos



ACROSTICO

*
* * *
* * * * *
* * * * * * *
* * * * *
* * *
*

Substituir los puntos por letras de manera que se lea tanto horizontal como verticalmente:

1. - Consonante; 2. - Calle de un pueblo; 3. - Peñasco levantado y escarpado; 4. - Apellido de un celebrado jugador de fútbol; 5. - Agria; 6. - Cierto juego de niños en que hay unas casillas con diferentes signos; 7. - Vocal.

LETRA SUPERFLUA

(Con cinco de estas letras formar el apellido de un gran boxeador)

AAERDP

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Adivina lo futuro

4 9 2 1 5 3 7 8 6

CHARADA

Hallar la palabra de tres sílabas que, ordenadas luego como sigue, den lo que en cada caso se explica.

2ª y 3ª - Hado, destino.

1ª y 2ª - Cerca de, poco más o menos.

1ª y 3ª - Que tiene canas.

COMPRIMIDO

93125 (CO CO CO CO)

COMPRIMIDO

2T3



SOLUCIONES

(DEL NUMERO ANTERIOR)

COMPRIMIDO - Sublime.

ACROSTICO -

F
L E A
L E R D O
F E R R A R O
A D A L A
O R A
O

FALSO AUMENTATIVO - Atraco - Atracón.

FUGA DE CONSONANTES - Muy pocos aciertan antes de haber errado alguna vez. - (Séneca).

LETRAS DISPERSAS - González.

DOBLE INTERCALACION - Exquisitez.

OJO MAGICO: Osvaldo Pugliese

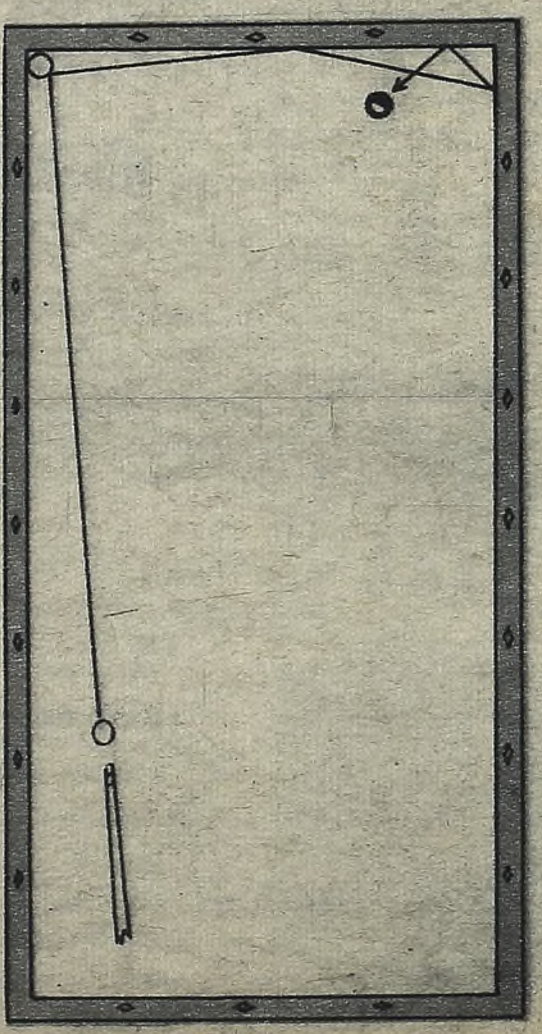
AJEDREZ. Clave: 1.D7D y mate a la siguiente.

VD. TAMBIÉN PUEDE HACERLA

por MEDIA TAZA

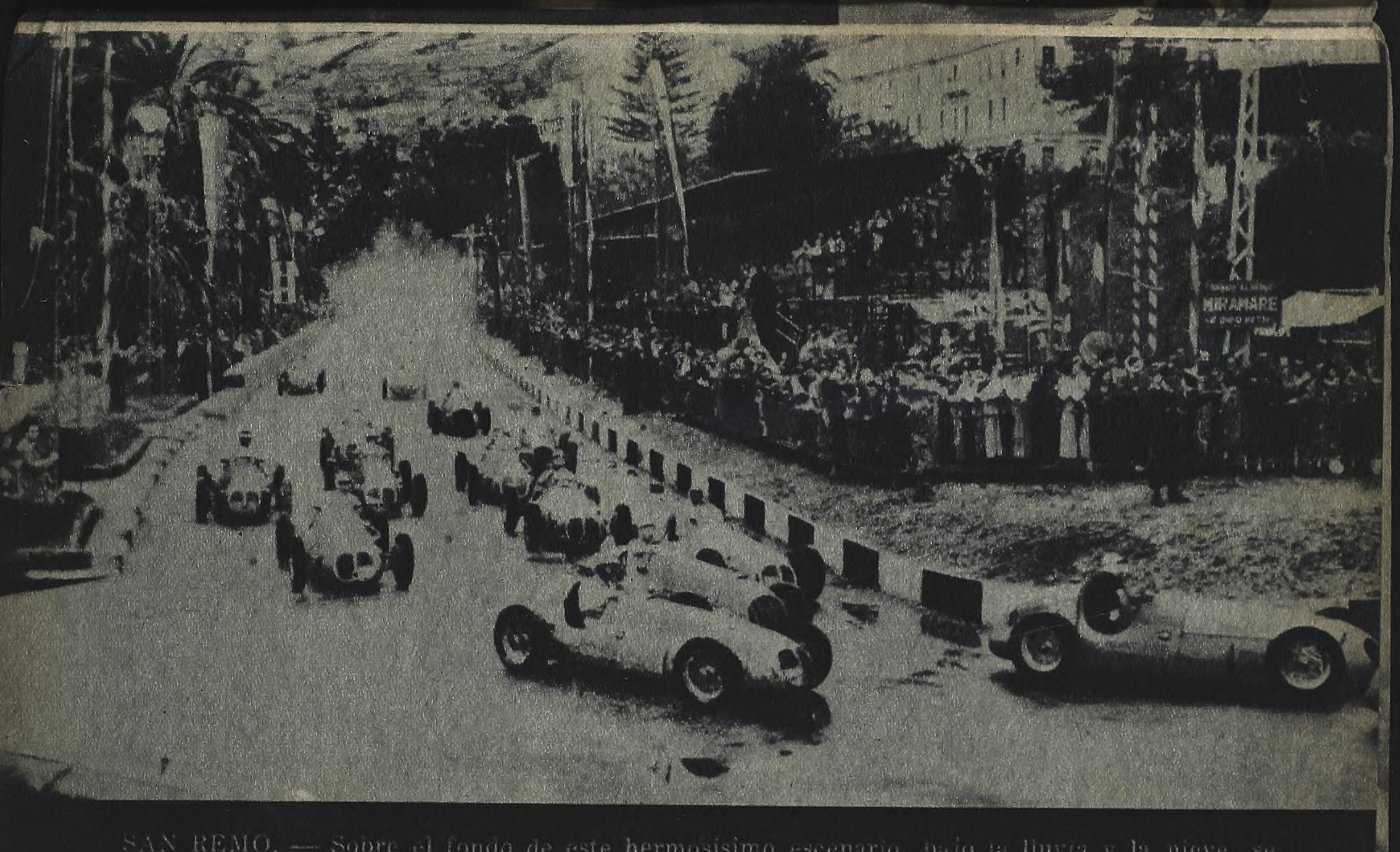
TENGO la absoluta seguridad de que a la vista de esta fantasía del billar, deben ser muchísimos los aficionados que se queden contemplándola con esa mezcla indefinible de admiración y de tristeza que nos embarga a cada uno de nosotros cuando nos encontramos ante algo deseado e imposible. Y, como también es común a muchos de nosotros, deben ser numerosísimos los lectores que por anticipado se sientan predispuestos a la resignación, en la creencia de que se trata de algo muy superior a sus posibilidades. Sin embargo, y a pesar de las apariencias, yo afirmo rotunda y categóricamente que no es así. Sostengo que esta fantasía será ejecutada por usted dentro de un plazo brevísimo, aun en el supuesto de que usted sea un ilustre bagayo en materia de billar.

Y como el movimiento se demuestra andando, vamos a salir del paso de inmediato. Para el mejor resultado de esta lección teóricopráctica que con total desinterés brindo a mis queridos y consecuentes lectores, recuerdo de manera especial que es imprescindible que las indicaciones del maestro sean seguidas al pie de la letra.



Con lo que me animo a asegurar que el buen éxito está descontado.

En menos palabras, se trata de hacer lo siguiente: en primer término, observar rigurosamente la colocación de las bolas, sobre todo de la blanca número 2, que deberá estar perfectamente "amurada" en el rincón. Esa condición es fundamental. Una vez cumplida esa exigencia, se impulsará la bola jugadora, ubicada en la posición que muestra el grabado, con mucho efecto contrario, en este caso a la izquierda. El golpe a la bola jugadora no debe ser violento. Más bien hay que acompañar a la bola con el taco, cuya posición será bien horizontal, debiéndose dar menos de media bola del lado de adentro en la blanca número 2. Inmediatamente, usted recibirá una sorpresa gratísima. Porque su bola se irá en seguida hacia la banda corta y desde allí, a la baranda larga. Será entonces donde por acción del gran ataque y efecto contrario retrocederá vivamente hacia la banda corta para salir de inmediato al encuentro de la colorada y producir una hermosa carambola de tres bandas. ☆



SAN REMO. — Sobre el fondo de este hermosísimo escenario, bajo la lluvia y la nieve, se impuso otra vez nuestro compatriota Juan M. Fangio en la carrera internacional en que participaron los más calificados ases europeos, refirmando sus condiciones de excelente volante.

Luego de su notable triunfo en San Remo, nuestro compatriota Juan Manuel Fangio es llevado en andas por el público, que ya lo ha consagrado como un verdadero ídolo.

En Pau, Juan M. Fangio, el querido "Chueco" de Balcarce, volvió a asombrar por la seguridad y la valentía en la conducción. Junto a Froilán González, antes de largar.

Juancito Gálvez volvió a imponerse en otra prueba. Lo hizo en la carrera llamada de Mar y Sierra, y es éste el momento en que dispone a largar bajo una fuerte lluvia.

Cerca de Balcarce se nos presenta el coche de Oscar Alfredo Gálvez, quien a pesar de los inconvenientes mecánicos que debió afrontar, logró un meritorio cuarto puesto.

Causaron verdadero asombro y dejaron una estela de honda simpatía los nadadores japoneses que nos visitaron, precedidos de una sensacional fama que justificaron ampliamente.

Detalle de la prueba de 200 metros estilo libre, en que se impuso muy fácilmente el "pez volador" (como les llaman a estos nadadores) S. Murayama, en estilo que fué comentado.

He aquí a tres de los "peces voladores" que nos visitan, antes de la sesión que realizaron en Gimnasia y Esgrima: Hamagushi, Hashizume y Murayama, con el director Yusa.

A pesar de que Guardo y Codaro le sacan ventaja al japonés Hamagushi en la largada de los 100 metros estilo libre, éste los derrotará con evidente facilidad después.

Regresaron de Chile los integrantes del equipo ciclista argentino que nos representó en "Los tres días" y que se adjudicó Julio Arrastía. Con él, Roberto Guerrero y A. García.

A pesar del mal tiempo se llevó a cabo el Criterium de Apertura, que organizó San Lorenzo de Almagro. Posan algunos de sus participantes. Triunfó el corredor M. Reyes.

Quienes parece que gozaran en jugar los días lluviosos son los rugbyers. Y el domingo se dieron el gusto. Esta escena corresponde al match entre San Isidro y Universitario.

En la cancha fangosa, embarrados y con dificultades para dominar la pelota, los jugadores de CASI y Sportivo Francés aparecen trenzados en el match que disputaron.

Tras prolongada ausencia reapareció el pugilista Eduardo Lausse enfrentando a Juan Oviedo, a quien derrotó tras un interesante combate, que lo mostró en todas sus formas.

Severo castigo alcanzó a propinarle Lausse a Oviedo en el 10º round, tras perseguirlo durante todo el encuentro. Y en esos instantes cayó Oviedo, pero se levantó sin cuenta.